

سیارہ ڈائجسٹ

جون 2015

فقدانِ دوستی

کلام

WWW.PAKSOCIETY.COM

سیارہ ڈائجسٹ

جون 2015

قیمت: 80 روپے

القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الانعام

اے محمد! ان سے پوچھو کیا ہم اللہ کو پھوڑ کر ان کو پکاریں جو نہ ہمیں نفع دے
سکتے ہیں نہ نقصان؟ اور جبکہ اللہ ہمیں سیدھا راستہ دکھا چکا ہے تو کیا اب ہم اُلنے
پاؤں پھر جائیں کیا ہم اپنا حال اس شخص کا سا کر لیں جسے شیطانوں نے صحرا
میں بھٹکا دیا ہو اور وہ حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ دریاں حائل کئے کہ اس کے ساتھ
اسے پکار رہے ہوں کہ ادھر آ یہ سیدھی راہ موجود ہے؟ کبوتر حقیقت میں صحیح
رہنمائی تو صرف اللہ ہی کی رہنمائی ہے اور اس کی طرف سے ہمیں یہ حکم ملا ہے
کہ مالک کائنات کے آگے سر اطاعت خم کرو نماز قائم کرو اور اس کی نافرمانی
سے بچو اسی کی طرف تم سمیٹے جاؤ گے۔ وہی ہے جس نے آسمان و زمین کو برحق
پیدا کیا ہے اور جس دن وہ کہے گا کہ حشر ہو جائے اسی دن وہ ہو جائے گا۔ اس کا
ارشاد یقین حق ہے اور جس روز صور پھونکا جائے گا اس روز بادشاہی اسی کی
ہوگی۔ وہ غیب اور شہادت اور ہر چیز کا عالم ہے اور دانا اور باخبر ہے۔

(آیت ۱-۳۷) (توالتفسیر القرآن - مزمواۃ سید ابوالاحیٰ مورودی)

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

رمضان میں روزہ اور تراویح

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزے فرض کئے اور میں نے تمہارے لئے نماز تراویح تجویز کی۔ پس جو لوگ رمضان میں روزے رکھیں گے اور تراویح پڑھیں گے ایمان اور احساب (اجر آخرت کی نیت) کے ساتھ تو وہ اپنے گناہوں سے اس طرح پاک ہوں گے جیسے اس دن جب کہ وہ پیدا ہوئے تھے گناہوں سے پاک تھے۔“

تشریح: حدیث میں قیام کا لفظ آیا ہے جس سے مراد تراویح ہے جو شخص مومن ہو اور اجر آخرت کی نیت سے یہ دونوں کام کرے تو اس کے سارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ رہے وہ گناہ جو حقوق العباد سے متعلق ہیں وہ تو اسی وقت معاف ہوں گے جبکہ صاحب حق کو اس کا حق لوٹا دیا جائے یا وہ بخوشی معاف کر دے۔

(بحوالہ: فرمان رسول نمبر۔ یارہ ذابجست)

لاس شمارے میں

2 القرآن ضیاء القرآن قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے!

3 الحدیث ادارہ رمضان میں روزہ اور تراویح!

14 دستک اتھرووف خان دہشت گردی کیخلاف آپریشن اور نوائی توقعات!

42 میں اور میں.....! عین لیاقت انسان کے دکھوں اور مصائب کی اصل وجہ بیان کرتی علی ملک پراثر تحریر!

49 خود جلیں، پیدہ اغیار قائد حسین سید کو بیٹا سردیں ایسی بے مثال تحریروں کا مکدستہ جنہیں چنے کے لیے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی و کاربونی ہے!

65 کہیں کامے لئے گدا دیکھا نو شایہ اختر ایک صاحب حیثیت شخص کا ماجرا جو ایک خاص گھڑی میں ماننے نکل گھڑے ہوتے تھے!

17

قصے لاہور کے



سیر در پورٹ

58 کیشرنگ کمپنیوں کی اوشد

شادی بیاہ کی تقریبات میں ریڈی میڈ کھانوں کے معیار اور بیج جانے والے کھانے کے استھان کے بارے میں انکشافات

Scanned By Amir

77 "بے اعتباری" مدیحہ اصغر
ایک دو شیرہ کافسانہ، دو کسی مرد پر بھروسہ کرنے کو تیار نہ تھی!

81 عہدہ برآ شرجیل
ایک امیر عورت کی کہانی، جسے زندگی کی تمام خوشیاں غریب ہو کر ملی تھیں!

91 کیسی قسمت جاوید احمد صدیقی
ایک عورت کی کہانی، جس کی زندگی میں بس دکھ ہی رہے تھے!

133 آدھی محفل ہیرا نند سوز
ایک لڑکی کی کہانی، احساس کمتری کی وجہ سے اس نے اچھا سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا!

137 ہمارا درخشاں ماضی حافظ اشتیاق احمد
بزرگ عظیم الشان عہد رفتہ کی ایک مختصر جھلک جس نے ایسی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت نفس کا دار و خور داری عطا کرتی ہے!

155 چومہری کریم شہزاد
ایک قیمتی باری داستان، چوروں نے بڑی محنت سے اسے چرایا تھا!

خواتین کارنر

سیارہ کچن کارنر
جویریہ کامران

نئی اور ذائقہ دار کھانوں کی منفرد ترکیب



173

175



میک اپ کا مسلسل استعمال خواتین کو باندھ بنا رہا ہے

اونچی ہیل کمر کی خوں ناک تکلیف کا باعث بنتی ہے تحقیق

61 اردو کے پہلے شاعر کے حالات زندگی اور عشق کی

عذیل الرحمان عذیل

تاریخی داستان!

داستان عشق
سلطان محمد قلی قطب شاہ

169	پیارنی خاطر	محمد سلیم اختر	ایک شاطر کی کہانی جس نے لوٹ کا بے عیب منصوبہ بنایا تھا مگر !
177	بزم شاعری	ادارہ	بازوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی منتخب ترین سلسلہ !
183	قربانی	ضرغام محمود	ایک شخص کا فسانہ جو زندہ ہونے کے باوجود خود کو مرنے کا ہر کرنے پر مجبور تھا !
187	گلمیر کا آدم خور	قرم احمد خان	ایک آدم خور شیر سے پنجہ آزمائی کی کہانی، وہ لوگوں کے لیے غریبیت کا روپ دھار چکا تھا !
199	جادو نگاہ	انس امتیاز احمد	جب ایک بوڑھے شخص کی روشن آنکھوں نے خوف کی کہانی بیان کی !
205	حسین ابن منصور	پروفیسر شام رسول	حق کی راہ میں خود کو فراق و فراق کر کے سنی چڑھ جانے والے ولی کامل کی داستان حیات !

122

امریکہ خوابوں کی سرزمین

ڈاکٹر الطاف حسین
آخری قسط
امریکی رزم و روان اور انداز کے بارے میں اتنا گہرا مشاہدہ و بہت کم دیکھنے والے آج ہے وچپ، قدرت اور حیات انجمن خالق سے بھرپور یادگار تحریر

97

اک گناہ اور سہی

نواز خان

کوئی سوچ بھی نہیں نکلتا تھا کہ عورت اس قدر متبادل بھی ہو سکتی ہے۔ کہ شوہر کا دل بیٹھے کے لئے اپنا آپ کسی کے حوالے کر کے قتل کر دے !

97

ماہ رمضان

149

حضرت امیر نے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا "اس مہینے کا نام رمضان ہے" کیا ہے رمضان؟ یہ کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔

سید عبدالرحمان شاہ

آم پھلوں کا بادشاہ 143

تکیم راحت شہید سوہدروی
آم پھل ہماری سب سے زیادہ پسندیدہ اور خوش ذائقہ میوہ ہے۔ اس کے پتے اور پھل دونوں ہی صحت مند ہیں۔ اس کے پتے کو کھانے سے پیٹ بھر جاتا ہے اور اس کے پھل کو کھانے سے دل بہتا ہے۔

جلد: 52 - شماره: 6، جون 2015ء

وطن آل پاکستان نيوز ميچر سوسائٹی

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9430206

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور شگفتہ تحریریں

ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ لاہور

مدیر اعلیٰ : امجد رؤف خان
مدیر منتظم : کامران امجد خان

مدیر : محمد ثاقب

معاون مدیران : جویریہ کامران - رؤفی خان - فرحان امجد

سرکولیشن منیجر : بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر : فرم احمد ن - 0333-4207684

گلزار پرنٹنگ : خالد محمود

طابع : اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

0333-4207684

0300-4144781

0321-3758492

لاہور : خرم احمد خان -

طارق محمود -

سواتی : محمد عابد مرزا -

شعبہ اشتہارات

مصنفہ بانو شیریں رفیق نوروی
ریاض آقندی فیاض مرزا رف محمود اہل

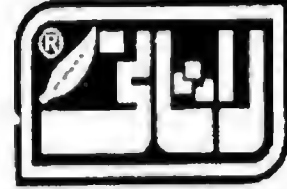
مجلس مشاورت

امجد رؤف خان پبلشرز نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپوا کر
240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور سے شائع کیا۔

قیمت
80 روپے

Scanned By Amir

نام بھی لٹاف معیار بھی لٹاف



www.latafindustries.com

نقد و ثناء
انسانیت سے ہم پر ہمارے

شریت ثمر بہار

تھنڈک اور تازگی کا احساس

لٹافی نام شربت ثمر بہار لٹاف
شریت میں اپنا ایک منفرد اور
نیا مقام رکھتا ہے۔ اس شربت
کے اجزاء ترکیب قدیم جی
تجربات کو مد نظر رکھ کر ترکیب دیے
گئے ہیں اور اس بوت کا خاص خیال
رکھا گیا ہے کہ اس میں شربت کی
تمام خصوصیات موجود ہوں اور ساتھ
ہم تھوڑے سے گرمی کے بعد اثرات سے
بچاؤ کا سامان بھی ہو۔ شربت ثمر
بہار میں غذائی اور طبی دونوں فوائد
بدرجہ اتم موجود ہیں۔ طویل تحقیقات
کے بعد تیار ہونے والا یہ مشروب
مستحق اور نیک معیار کے اجزاء سے
مکمل طور پر پاک ہے۔

لٹاف انڈسٹریز اور تازگی کا احساس
لٹاف انڈسٹریز اپنا ایک تیار کردہ
نیا مشروب شربت ثمر بہار لٹاف
تجربہ سے آپ کو تھنڈک اور تازگی دیتے ہیں جو کوئی
اور اس شربت نہیں دیتا۔
لٹاف انڈسٹریز عالمی شعبہ R & D کے برہنہ
کارکنان نے جدید ترین اور کامیاب ٹرائل کے بعد پورے
اقتدار سے پیش کیا ہے
لٹاف انڈسٹریز میں تھنڈک اور تازگی
نیا مشروب لٹاف انڈسٹریز اور تازگی کو تسکین دیتا ہے
لٹاف انڈسٹریز میں ذائقہ اور توانائی کا سامان
لٹاف انڈسٹریز میں تھنڈک اور تازگی کا احساس

ہر موسم ثمر بہار کا موسم

لٹاف نیچرل پراڈکٹس
پرائیویٹ لمیٹڈ
فون: 042-36581200, 36581300
فیکس: 042-36581400

مناوان بانا پور، لاہور پاکستان

Scanned By Amir

آپ ادب نواز ہیں! آپ علم دوست ہیں!

ہم آپ کو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے

520/- روپے

کی رعایت

بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور

آپ کو **520/- روپے**

کا فائدہ بھی ہوگا۔

سیارہ ڈائجسٹ

سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی شمارہ: **80/- روپے** - سال بھر میں بارہ شماروں کی عام قیمت: **960/- روپے**

سال بھر کا انٹرمیل رجسٹری ڈاک خرچ: **360/- روپے** - کل رقم: **1320/- روپے**

آپ صرف **800/- روپے** میں ارسال کر دیں۔

سال بھر سیارہ ڈائجسٹ آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔

صرف یہ کوپن پر کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!

?

لیکن آپ اتنی رقم کیوں خرچ نہیں

اس پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب منیجر صاحب۔ سیارہ ڈائجسٹ

براہ کرم مجھے ماہ..... سے سیارہ ڈائجسٹ ایک سال کیلئے جاری فرمادیں

800/- روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر ارسال کر رہا ہوں / آپ مجھے **800/- روپے** کی

وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا

نام..... پتہ.....

آپ یہ رقم ایف بی ایم (ATM) اور منی ٹرانسفر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے اکاؤنٹ نمبر 4-720 ایم سی بی

پانچ لاکھ روپے بینک کو نمبر 1227 برانچ لاہور میں ٹرانسفر کر سکتے ہیں۔ مزید تفصیل کے لیے رابطہ نمبر 042-37245412

Scanned By Amir

اظہار خیال



جاتا۔ کسے دہائی دیں عوام مجبور ہو کر سڑکوں پر نکل آئے گی توڑ پھوڑ ہوگی پھر یہ حکمران کہیں گے کہ ہمیں اپنی ٹرم پوری کرنے نہیں دی۔ انہوں نے یہ نہ سوچا کہ آخر انہوں نے بھولی بھائی عوام کے ساتھ کیا کیا۔ نئے بجٹ کی آمد آمد ہے پھر بے بوڑھے پنشنرز بھی آہ و فغاں کر رہے ہیں خدا را ان کا بھی کچھ احساس کیجئے۔ پچھلی حکومت پی پی پی نے اپنے پانچ سالہ دور اقتدار میں پنشن میں 125 فیصد اضافہ کیا سو فیصد پنشن میں اور 25 فیصد میڈیکل الاؤنس میں لیکن انہوں نے ایک جب بھی اقتدار میں آتی ہے تو خزانہ خالی ہونے کا ڈھونگ رچاتی ہے اور پنشنرز کو محض 10 فیصد اضافہ پر ٹرختی ہے کیا ان کے دور حکومت میں مہنگائی کا گراف اپ نہیں ہوتا۔ خدا بھلا کرے بانی کورٹ کا کہ جس نے بوڑھے پنشنرز کے متعلق نوٹس لیا اور اپنے ریمارکس میں کہا کہ یہ پنشنرز قوم کا ادنیٰ ہیں ان کے متعلق یہ سوچا جائے کہ یہ بزرگ اپنے حقوق کے لئے سڑکوں پر پوئیس کی لٹنیاں نہیں کھا سکتے۔

(قائد رحیمین سید۔ احمد پور شرقیہ)

شوکت افضل کی تحریروں کا انتظار

جناب مدیر صاحب۔ السلام علیکم! وہ رواں کا "سپارہ ذالنجست" ہمارے سامنے ہے تمام تر سلسلے خوب ہیں۔ آپ ہر ماہ لا جواب تحریروں کا انتخاب لکھتے آتے ہیں مگر ہم ایک بات پر آپ سے سخت تاراض ہیں اور وہ یہ کہ آپ وعدہ کے باوجود بھی ہمارے پسندیدہ رائٹرز کی تحریروں شائع نہیں کرتے۔ میری مراد شوکت افضل صاحبہ سے ہے۔ آخر آپ ان کی تحریروں میں ہی اتنا وقفہ کیوں دیتے ہیں۔ ہم

مظلوم عوام کا کوئی پرسان حال نہیں

جناب کامران خاں صاحب السلام علیکم! آپ کے موثر جریدہ کا شمارہ مئی ماہ جواب زینت مطالعہ ہے۔ اس کا سرورق فیض احمد فیض کی تصویر اور ان کے خوبصورت کلام سے درخشاں تھا۔ کیا خوب تھے وہ لوگ ان کا کہنا قابلِ داد ہے کہ سارے جھگڑے انا کے ہوتے ہیں۔ دستک کے صفحات پر جناب امجد رؤف خاں صاحب کا تجزیہ "پاکستانی فوج ہی کیوں؟" حقائق کا غماز ہے۔ ہمارے حکمرانوں کی آخر جائے پناہ بھی تو سعودی عرب ہی ہوتی ہے اس لئے ان کے سارے فیصلے انا کے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں یہ ہمارے ملک کا المیہ ہے کہ جب بھی مسلم لیگ ن کی حکومت آتی ہے تو مہنگائی باج عروج پر جا پہنچتی ہے۔ اس دور میں مظلوم عوام کا کوئی بھی پرسان حال نہیں ہوتا۔ ستم ظریفی دیکھئے کہ حکومت کے وزیروں نے لاکھوں ٹن گندم ملک میں بغیر کسی پلاننگ کے درآمد کرنی یہ نہ سوچا کہ غنی فصل ملک میں جلد پک کر تیار ہونے والی ہے اور جلد ہی مارکیٹ میں آجائے گی اور پچھلے سال کی کیسوں بھی گوداموں میں پڑی ذخیرہ ہے۔ حکومت نے تیار ریٹ بھی 1300 روپے دیا لیکن منڈیوں میں اس ریٹ پر گاہک خریدنے کے لئے تیار نہیں۔ سرکاری خریداری ابھی شروع ہوئی نہیں کسان پتارا پریشان ہے۔ گرمی کی حدت میں جوں جوں اضافہ ہو رہا ہے بجلی کی لوڈ شیڈنگ میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دن تو جیسے تیسے گزر جاتا ہے لیکن رات کو پتھروں کی یلغار سے نہیں ہی

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہیں گے۔ ایک تحریر اور ارسال کر رہا ہوں امید ہے جلد شائع ہو جائے گی۔

(نیر رضاوی۔ کراچی)

تحریر شائع کر دیں

محترم جناب امجد رؤف صاحب۔ السلام علیکم!
اپنے پچھلے خط اور وعدہ کے مطابق حج کے ایمان افروز واقعات بعنوان ”حج مبارک 1997ء“ بڑی محنت اور سوچ سوچ کر لکھا ہے۔ کوئی نہ کوئی غلطی بھی ضرور ہوگی معذرت چاہوں گا نوک۔ پلک درست فرما کر سنوار کر سیرہ کی قرینی اشاعت میں ضرور شائع فرمادیں۔ اس مضمون سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ 14 صفحات پر یہ مضمون یہ واقعات روحانی غذا ہیں۔ اگر صفحات کا مسئلہ ہو تو بے شک دو تین اقساط میں شائع کر دیں لیکن شائع ضرور کریں مہربانی ہوگی۔

(دعا گو غلام نبی عارف۔ لیہ)

دعا گو غلام نبی عارف صاحب، انشاء اللہ آپ کی تحریر جلد شائع کر دی جائے گی۔

صغیرہ بانو شیریں کا انتقال

محترم مدبر سیارہ ذابجست السلام علیکم! نہایت افسوس کے ساتھ آپ کو مطلع کر رہا ہوں کہ محترمہ صغیرہ بانو شیریں انتقال کر چکی ہیں مجھے ان کے انتقال کی خبر ناہنامہ پاکیزہ سے ملی تھی۔ نہایت حیرت اور افسوس کا مقام ہے کہ آپ لوگوں نے تعزیت کے دو لفظ بھی نہیں چھاپے۔ ان کا نام برابر مجلس مشاورت میں چھاپا جا رہا ہے۔ انہوں نے تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی مگر آپ کے ذابجست کی بہت خدمت کی تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ آمین۔ ابھی میں نے مخدوم عبدالقادر ٹاٹی کے واقعات پڑھے ہیں جس میں

پورا مہینہ انتظار کرتے ہیں کہ اگلے شمارے میں اپنی پسندیدہ رائٹر شوکت افضل کی نئی تخلیق پڑھیں گے مگر جب ایسا نہیں ہوتا تو یقین جانیے سخت مایوسی ہوتی ہے۔ براہ کرم ذرا غور کیجئے اور قارئین کی ناراضگی سے بچئے۔

(ثمینہ نعیم۔ لاہور)

ثمینہ صغیرہ، آپ نے جو بات لکھی ہے اور جس طرح کے جذبات کا اظہار کیا ہے، کچھ اسی طرح کے خیالات، کراچی سے صائمہ خالد، لاہور سے امتیاز احمد، میانوالی سے احمد شہزاد، اور لاہور سے مڈثر خان کے بھی ہیں جن کے خطوط ہم شائع نہیں کر سکے۔ بات دراصل یہ ہے کہ شوکت افضل صاحب جو بھی تحریر لیکر آتی ہیں اس پر ہم نے کچھ عرصہ تحقیق کا کام کرتی ہیں اور پھر اسے تحریر کی شکل دیتی ہیں۔ اس دوران ان کی طرف سے تحریر ارسال کرنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ جیسے ہی وہ کوئی نئی تحریر ارسال کریں گی ہم انشاء اللہ اسے شائع کریں گے۔

دستک پڑھ کر ابہام ختم ہو جاتا ہے

محترم جناب مدبر صاحب۔ السلام علیکم! اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) میں ممنونیت بھرے خط لکھتا رہوں گا اور آپ پڑھتے پڑھتے تھک جائیں گے۔ میرے خطوط اور تحریروں کو مسلسل اشاعت نعیم ہو رہی ہے اور آئندہ بھی (انشاء اللہ) یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ دستک پڑھ کر ذہن میں جو ابہام ہوتا ہے وہ ابہام میسر ختم ہو جاتا ہے۔ فیض صاحب سے متعلق مضمون پڑھ کر فیض صاحب کی شخصیت کے کچھ پہلو نمایاں ہوئے یقیناً وہ ایک تاریخ ساز شخصیت تھے جو اپنے بعد ایک مکمل تاریخ چھوڑ گئے ہیں۔ سارے سلسلے بہت اچھے جا رہے ہیں اور امید ہے کہ انشاء اللہ سیارہ اور آپ ہمیں مفید مفید من سے نوازے

اپنے قارئین حضرات کو پہلے دیوان مرتب کنندہ شاعر کا تعارف کراسکوں۔ سیارہ ڈائجسٹ سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور اس بات کا شکریہ بھی ادا کرتا ہوں اور پچھلے ماہ میں میری غزل کی اشاعت کیلئے شکریہ! اگر میں ماہ اپریل کے شمارے میں اپنی پسندیدہ تحریروں کا تذکرہ کروں تو یہ بھی نہایت طویل مضمون ہو جائے گا۔ سیارہ ڈائجسٹ نے مجھے بھی اپنا حصہ بننے کیلئے کھینچا۔ محض کھینچا ہی نہیں بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی ہے میں نے اپنے مضمون سلطان محمد قلی قطب شاہ کو عام فہم اور آسان الفاظ میں مزین کرنے کی کوشش کی ہے لیکن کچھ لوگوں کے نزدیک یہ بات محض فضول ہے مگر وہ لوگ جھٹکے ہوئے ہیں مگر پھر بھی میں نے ماضی کی عکاسی کر کے لوگوں کو آشنا کرنا چاہا ہے۔ غالب کے اس شعر پر اختتام کرتا ہوں۔

یاد تھیں ہم کو بھی رنگ رنگ کی بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
(عدیل الرحمن عدیل۔ خانوال)
معلوماتی سلسلہ

جناب مدیر منتظم کامران امجد خان صاحب۔ السلام علیکم! کبھی جنوری 1968ء میں کوپن سیارہ ڈائجسٹ انسائیکلو پیڈیا شائع ہوتا تھا مگر اب نہیں کیا وجہ ہے؟ معلومات کیلئے بہت اچھا سلسلہ تھا۔ سائل کا کام تو سوال کرنا ہی ہوتا ہے مالک کا کام اچھے جواب دینا یا اس کی مذکورہ ہی ہوتا ہے کیا آپ کے پاس کاغذ کی کمی ہوتی ہے یا فضول سوال ہوتے ہیں۔ بندہ کی آپ سے استدعا ہے کہ آپ ضرور معقول سوالات کے جوابات سے نوازیں تاکہ سائلوں کی معلومات میں اضافہ ہو۔

کتابت کی غلطیاں ہیں اکثر پڑھنے والے برابر آپ کی توجہ مبذول کراتے رہتے ہیں مگر آپ لوگ اس اہم مسئلہ کی جانب کوئی کارروائی نہیں کرتے۔ امید ہے کہ آئندہ ڈائجسٹ میں غلطیاں نہیں ہوں گی۔ شکریہ

(سید شاہد علی۔ کراچی)

☆ شاہد علی صاحب جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے کہ ہمیں ان کے انتقال بارے معلوم نہ ہو سکا تھا اس لیے تعزیت کا اظہار بروقت نہ ہو سکا۔ بلاشبہ ہم ان کی سیارہ ڈائجسٹ کے لیے خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے انھیں مجلس مشاورت میں شامل کیا گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

شاعری کا عالمی دن

محترمی مگر میز صاحب۔ السلام علیکم۔ مجھے امید ہے کہ تمام عملہ سیارہ ڈائجسٹ پر ابر رحمت کا سایہ ہوگا۔ ماہ مارچ ہو یا اپریل یا پھر مئی جو بھی موسم ہو سیارہ ڈائجسٹ اپنا مقام برقرار رکھتا ہے مگر افسوس اس بات پر ہے کہ اکیس مارچ قارئین اور عملہ سیارہ ڈائجسٹ بھول گیا وہ لوگ بھی بھول گئے جو خود طبع آزمائی کرتے ہیں چونکہ 21 مارچ عالمی طور پر شاعری کا دن منایا جاتا ہے کسی بڑے مشاعرے کا تذکرہ کسی اخبار یا رسالے وغیرہ میں نہیں بلکہ کوئی مشاعرہ ہوا ہی نہیں۔ عہد حاضر کے بڑے بڑے نامور شاعر بھی 21 مارچ سے ناآشنا رہے ہیں میں نے سوچا کہ سیارہ ڈائجسٹ کے مارچ کے شمارے میں نہیں آیا تو شاید ماہ اپریل کے شمارے میں شامل ہوگا یہ آرزو بھی رایگاں گئی۔ میں نے مختصر سا پہلے شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ پر مضمون لکھا ہے تاکہ میں

میں آپ کا بے حد ممنون ہوں ہم پر آپ کی نظر عنایت ہوگئی خط سے آدمی ملاقات ہو جاتی ہے۔

چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں جسے آپ بزم شاعری میں جگہ دے دیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت دے۔ تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ دل کے بے حد اصرار پر آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں ہمیشہ آپ کی زندگی میں رنگ برنگے پھول کھلتے رہیں۔ کچھ باتیں ذہن سے نکل جاتی ہیں معاف کرنا تفصیل سے خط لکھا تھا مگر وقت کی کمی اور مصروفیت کی بنا پر اجازت دیں۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔ ہمیشہ آپ کے سر پر رحمتوں کا سایہ رہے۔

(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

قلندر حسین کا سلسلہ

جناب امجد رؤف خان صاحب۔ السلام علیکم۔ میں پچھلے قریب دس سال سے سیارہ ذابجست کا باقاعدگی کے ساتھ مطالعہ کر رہا ہوں۔ مجھے اس میں خاص طور پر نواز خان اور قلندر حسین کے سلسلے بہت پسند ہیں۔ قلندر صاحب جس محنت سے ہمارے لیے معلوماتی تحریریں منتخب کر کے لاتے ہیں وہ لائق تحسین ہے اور میں اُن ک تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مگر ایک بات مجھے کھٹکتی ہے اور وہ یہ کہ قلندر صاحب نے اپنا سلسلہ اتنا مختصر کیوں کر دیا ہے۔ مانا کہ وہ ادارہ کے ساتھ ناراض ہو گئے تھے مگر ایسا تو ہو ہی جاتا ہے۔ اب جبکہ وہ نگہ رہے ہیں تو پہلے کی طرح بھرپور صفحات کیوں نہیں دیتے اور پھر ان کی ناراضگی قارئین سے تو ہرگز نہیں جو ان کے سلسلے کو پسند کرتے اور اس کا شدت سے انتظار کرتے ہیں۔ امید ہے وہ ہمارے جذبات کا خیال رکھیں گے۔

(شہریار اسلم۔ کراچی)

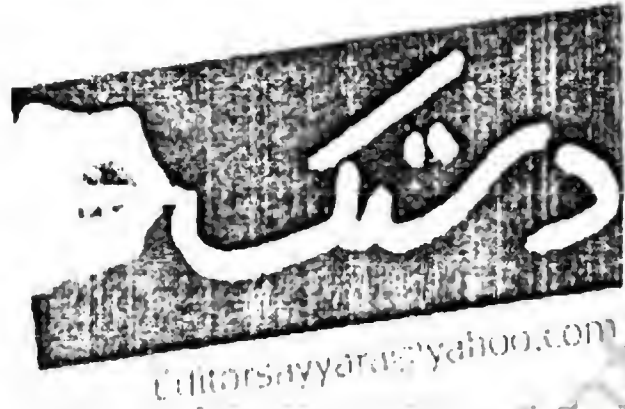
خداوند تعالیٰ ادارہ اور اس کے تمام عملہ جات کو خوش و خرم رکھے۔

(حاجی محمد وارث۔ راولپنڈی)

جناب محمد وارث صاحب، انشاء اللہ بہت جلد اس طرح کا معلوماتی سلسلہ دوبارہ شروع کیا جائے گا۔

دل مسرور ہو گیا

جناب امجد رؤف خان صاحب۔ السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ کافی دنوں کے بعد شہر جانے کا اتفاق ہوا جب میں بیک سال پر پہنچا تو ماہ مئی 2015ء کا تازہ پرچہ دیکھ کے دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ سرورق خوب تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک معیاری پرچہ ہے اس کے سبھی سلسلے انگوٹھی میں تھینے کی طرح فٹ ہیں۔ ہر بار جب بھی پرچہ آتا اپنی غزل نہ پا کر میں مایوس ہو جاتا تھا۔ خیر ہمارے ساتھ یہی ہوتا تھا ہم آپ کی بڑی محبت اور خلوص سے خط تحریر کرتے ہیں ہم آپ کو اپنی دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اس مہنگائی کے زمانے میں ایسا کامیاب پرچہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے۔ آج جب میں بیک سال پر گیا تو بزم شاعری میں غزل پا کر دل بہت مسرور ہوا۔ اس کے لئے میں آپ کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ موسم آہستہ آہستہ بدل گیا ہے ہر انسان کی اپنی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں ہم سیارہ ذابجست کے پرنے قارئین میں سے ہیں پرچہ اداس دلوں اور بچھڑے ہوئے لوگوں کو ترجمانی کرتا ہے۔ خدا آپ کو اپنے مشن میں کامیاب کرے۔ کافی عرصے کے بعد آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں۔ معاف کر دینا آخر کار آپ نے دوستی نبھائی



دہشت گردی کیخلاف آپریشن اور عوامی توقعات

پاکستان میں دہشت گردوں اور ملک دشمنوں کے خلاف پاک فوج کا آپریشن زور و شور سے جاری ہے۔ ایک طرف پاکستان کے وہ کھلے دشمن ہیں جو ہماری ریاست کیخلاف کھلے عام حملے کرتے ہیں، معصوم لوگوں کے خلاف خودکش حملے کرتے ہیں اور لوگوں کا قتل عام کرتے ہیں۔ دوسری طرف وہ منافق ملک دشمن عناصر بھی ہیں جو ابظاہر ملک کے ٹھیکیدار بننے میں مگر دراصل ملک کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہیں۔ ان سب کے ساتھ ساتھ ہمارے مذہبی، لسانی اور فرقہ بندی پر مبنی اختلافات ہیں جو ملکر پاکستان کو نقصان پہنچا رہے ہیں بلکہ اس ملک کے لیے ماسور بن چکے ہیں۔ پاک فوج نے ان سب مسائل سے ملک کو نجات دلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ کام دراصل سیاسی رہنماؤں کا تھا نہ کہ پاک فوج کا۔ مگر سیاستدان ہمیشہ سے خواب غفلت میں سوئے رہے ہیں۔ انھیں اگر کوئی چیز عزیز رہی ہے تو بس اپنا اقتدار۔ آج بھی جب دہشت گردی کے خلاف آپریشن کا فیصلہ کن مرحلہ جاری ہے اور خاص طور پر کراچی میں ملک کے معاشی مرکز کو تارکیوں میں گم کرنے والوں کے خلاف جنگ جاری ہے تو ملک کے اقتدار پر بیٹھے سیاسی رہنما خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ منہ سے ایک لفظ نہیں نکالتے کہ انھیں ملک سے زیادہ اپنے اقتدار کی فکر ہے۔ یہ جانتے بوجھتے کہ پاک فوج جو کام کر رہی ہے وہ ہماری بقا کے لیے اب ناگزیر ہو چکا ہے سیاستدانوں کو مصنحت عزیز ہے۔ جب ہر کام پاک فوج نے کرتا ہے اور ملک کے تحفظ کا ذمہ دار صرف پاک فوج کو ہی سمجھ لیا گیا ہے جب کہ سیاسی رہنماؤں نے خود کو ہر ذمہ داری سے عہدہ برآ تصور کر لیا ہے تو پھر جمہوریت کا راگ کیوں الاپا جاتا ہے۔ پھر اس وقت شور کیوں مچایا جاتا ہے جب سیاستدانوں کی نااہلیوں اور کرپشن سے ملک آ کر فوج اقتدار پر قبضے کے لیے مجبور ہو جاتی ہے۔ آپ خود اسے حالات کیوں پیدا ہونے دیتے ہیں؟

Scanned By Amir

جب پشاور کے آرمی پبلک سکول میں 140 بچوں کو سروں میں گولیاں مار کر شہید کر دیا گیا تھا تو پوری قوم نے دہشت گردوں کے خلاف حتمی اور فیصلہ کن جنگ کے لیے پاک فوج کو تمام تر اختیارات دینے کا مینڈیٹ دے دیا تھا۔ سیاستدانوں نے بھی اس مرحلے پر قوم کے دباؤ پر قومی ایکشن پلان کی منظوری دے دی تھی۔ اب پھر 13 مئی 2015 کو، صفورہ گوٹھ کراچی میں 43 افراد کو بس میں ہس کر سروں میں گولیاں مار کر شہید کیا گیا تو ایک بار پھر پوری قوم کراچی میں دہشت گرد عناصر کے خلاف فیصلہ کن جنگ کو انجام تک پہنچتا دیکھنا چاہتی ہے۔ عوامی توقعات اپنی جگہ، آپریشن میں حصہ لینے والے جوانوں اور پاک فوج کی ہائی کمان کے ارادوں کی پختگی سے بھی کسی کو انکار نہیں..... مگر اس سبب کے باوجود چند اہم باتوں کو یاد رکھنا ضروری ہے۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ہم چوکھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ ہمیں جتنا نقصان بیرونی دشمن پہنچا رہے ہیں اس سے بڑھ کر نقصان ملک کے اندر بیٹھے ملک کے دشمن بھی پہنچا رہے ہیں۔ پھر ہماری صفوں میں موجود انتہا پسند عناصر ہیں جو شاید ان سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ ہمیں اس جنگ کو جیتنے کے لیے سب سے پہلے اندرونی ملک دشمن عناصر کا قلع قمع کرنا ہوگا۔

دہشت گردی کے مذکورہ اندوہناک واقعات میں قتال کے طریقہ کار میں واضح مماثلت پائی جاتی ہے۔ پچھلے عرصہ سے کراچی میں پکڑے جانے والے کئی جرائم پیشہ افراد کا تعلق بھارتی خفیہ ایجنسی 'را' سے بتایا جا رہا ہے۔ اس بات میں دو رائے نہیں کہ ملک کے غیر معمولی تشدد داخلی حالات ملک دشمن قوتوں کو انتہائی سازگار ماحول فراہم کر رہے ہیں جس سے فائدہ اٹھانے کی بھرپور کوششیں یہ قوتیں کر بھی رہی ہیں اور کرتی بھی رہیں گی۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ عناصر ہمارے ملک میں اس طرح کی کارروائیاں اتنے بڑے پیمانے پر کرنے اور اپنا دائرہ کار اس قدر وسیع کرنے میں کیونکر کامیاب ہیں؟

بلاشبہ اس بات کو سمجھنا کوئی کراکٹ سائنس نہیں! لیکن سوال تو یہ ہے کہ ایک ایسا ملک جس میں مذہب و مسلک کے نام پر نہ صرف گروہ بندیاں موجود ہیں بلکہ ہر گروہ اپنے نظریے کو عملی جامہ پہنانے کی خاطر ریاست سے برسر پیکار بھی ہے اور عام انسانوں حتیٰ کہ معصوم بچوں کے قتال سے بھی گریز نہیں کرتا تو ایسی سنہری صورتحال سے ملک دشمن قوتیں فائدہ اٹھانے کی کوشش کیوں نہ کریں؟ ان ملک دشمن عناصر کو زیادہ کچھ کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ محض ان متفرق گروہوں کو کیل کانٹے سے لیس کرنا ہے اور بس!

وطن عزیز میں ہونے والی ملک دشمن کارروائیوں میں سے زیادہ تر کے پیچھے 'را' کا ہاتھ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ موقع پرست اور ملک دشمن عناصر بھی ان کارروائیوں میں ملوث ہیں۔ اب تو یہ عناصر کھلے عام بھی 'را' سے مدد مانگتے پھرتے ہیں۔ یہ بھی یاد رہنا چاہیے کہ ریاست پاکستان کے مستقبل کی آئین سازی کے لئے مذہبی تعصب سے بھری بنیاد ہم نے خود فراہم کی تھی۔ ریاست کو مذہب کی بنیاد پر دہرے معیار اپنانے کا حق ہم نے خود دیا ہے۔ دہشت گردی کا ہونا اپنے آنگن میں اپنے ہاتھوں سے بیج کرنا اور درخت

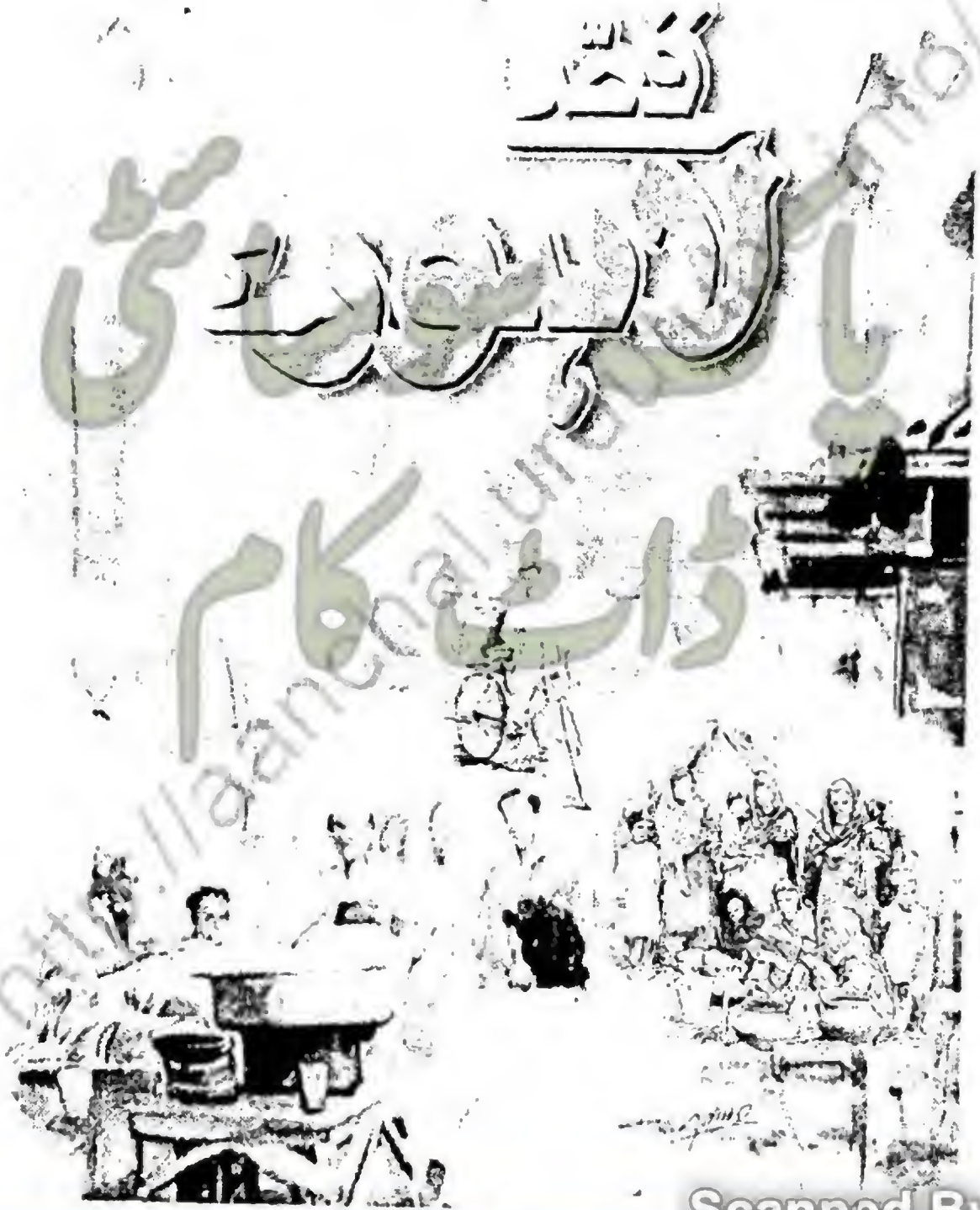
اس پر شکایت کرنا انہیں زیب نہیں دیتا۔ ان کے لئے فرض ہے کہ ہر صورت ریاست اور اکثریت کے شکر گزار رہیں۔ یقیناً ہمیں کسی 'را' کی ضرورت نہیں! اپنے لئے ہم ہی بہت کافی ہیں!

پاکستان میں وہشت گردی کی بنیاد مذہبی انتہا پسندی ہے جس کی اپنی وجوہات اور تاریخ ہے۔ 'را' اگر ریاست مخالف یا علیحدگی پسند عناصر کی پشت پناہی کرتی ہے تو قصور وار ہم بھی ہیں جو اپنے شہریوں کو برابری کی بنیاد پر حقوق فراہم کرنے میں گزشتہ 67 سالوں میں ناکام رہے ہیں۔ اسی طرح کی ایک ریاستی کمزوری 1971 میں بھی دیکھنے میں آئی تھی۔

پاکستان کو اپنا وجود برقرار رکھنے اور وہشت گردی سے نجات کے لیے جنگ میں فتح کے لیے حقیقتاً تبدیل ہونا پڑے گا۔ یہ ایک کٹھن کام ہے کیونکہ مذہبی انتہا پسندانہ سوچ معاشرے کے رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔ ملائیت سے جان چھڑانا وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ آج حالات اس سطح پر ہیں کہ مفتی صاحبان اپنے مفادات کے خلاف اور برائی کی جڑوں کی جانب اشارہ کرنے اور زباں بلانے والوں کو دائرہ اسلام سے خارج کرنے میں ایک بل کی دیر نہیں لگاتے۔

موجودہ صورتحال میں امید ضرور رکھنی چاہیے کہ وہشت گردی کے خلاف آپریشن اور قومی ایکشن پلان نے منطقی انجام تک پہنچے گا اور پاکستان کو حقیقی تبدیلی کی راہ پر گامزن کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ امید اس لئے بھی رکھنی پڑے گی کہ اس کے علاوہ کوئی دوسری راہ موجود نہیں۔ ایک منتخب حکومت ہے، دوسرے ریاستی ادارے ہیں اور تیسری عوام ہے۔ یہی ریاست ہے اور اسی کو سرکار نے کی کوشش جاری رکھنا رض ہے۔ یہی اقوام کا امتحان ہے۔ ایسے امتحان سے گزر کر ہی اقوام کامیاب ہوتی ہیں۔ یورپ بھی ایسے وقت سے گزر چکا ہے جہاں کلیسے کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں مل سکتا تھا۔ کیسے سیاسی اور عسکری امور پر حاوی تھا۔ اس ضمن زدہ دور سے یورپ کو نکلنے میں کئی صدیاں لگ گئیں۔ لیکن جب اس دور سے بھٹکارا پالیا تو صدیوں کے جان کن تجربے سے سیکھ چکا تھا کہ مذہب کا ریاستی امور سے کسی بھی قسم کا حلق ہو ہی نہیں ہو سکتا۔ مذہب انسان کا ذاتی معاملہ ہے ریاست کا نہیں۔ پاکستان بھی ایسے ہی دور سے گزر رہا ہے۔ بس ثابت قدم اس بات پر رہنا ہے کہ رجعت پسندی لاکھ کہے لیکن سچ یہی ہے کہ زمین اس وقت بھی سورج کے گرد گھوم رہی ہے!!! پاکستان خوش قسمت ہے کہ اسے جنرل راجیل شریف جیسا سپاہ سالار ملا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ ایسی عسکری قیادت بھی ملی ہے جو حقیقتاً پاکستان کو اس کے زلی مسائل سے نجات دلانے کا پختہ عزم کیے ہوئے ہے۔ مگر ہمیں اس آپریشن کی کامیابی کے لیے اپنا کردار بھی ادا کرنا ہوگا اور اپنی صفوں میں موجود کالی بھیڑوں کو پہچانا ہوگا بھی اس آپریشن سے وابستہ اوقات مکمل طور پر پوری ہو سکیں گی۔

(امجد رؤف خان)



Scanned By Amir

قصے لاہور کے

عبدالجید شیخ

لاہور پاکستان کا دل ہے۔ اس شہر میں بسنے والوں کا دل کسی اور شہر بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ ان کا دل دنیا کے کسی بھی شہر میں نہیں لگتا۔ لاہور کے موسم کا بھی اس میں کافی دخل ہے۔ لاہور کی شاہیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر طرف پھیلی ہریالی آنکھوں کو بہت بھاتی ہے۔ یہاں رہنے والوں کے مزاج میں بڑا کھلا پن ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں انتہا پسند ہیں۔ خاص طور پر لاہور کے پکوان تو کسی بھی مسافر کو زکے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے ایک کتاب ”قصے لاہور کے“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ ساری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خود لاہور میں مقیم ہونے کے باوجود اس کتاب میں درج پرانی یادیں بچپن سے پہلے کے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کارنامے پڑھ کر میرے اندر ایک عجیب سی مسکان بھیلی گئی۔ جب میں کوئی اچھی کتاب پڑھتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ قارئین سیارہ ڈائجسٹ کے ساتھ اسے شیئر کروں۔ دل میں خیال آتا ہے کہ دیکھوں جتنا مجھ پر اس کتاب نے اثر کیا کتنے قارئین ویسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے آپ کی دلچسپی کے لئے اس کتاب کے چند اقتباس یہاں رقم کئے ہیں۔ یہ کتاب سنگ میل پبلی کیشن نے شائع کی ہے۔

(امجد رؤف خان)

لاہور اور اس کے نیل کی صنعت

جب آپ لوہاری دروازے کے راستے اندرون شہر میں داخل ہوتے ہیں جو غالباً نکسالی دروازے کے ہمارے ہونے کے بعد اب قدیم ترین دروازہ ہے تو یہ سڑک چار سو گز دور جا کر ایک مکھی جگہ پہنچتی ہے جسے کبھی چوک چکھلہ کہا جاتا تھا جو لاہور کا اصلی قصبہ خانوں کا علاقہ تھا۔ نکسالی ان دنوں ثقافتی لحاظ سے بالائی طبقے کا علاقہ تھا۔ بائیں جانب یا شمال مغرب کو یہ تحصیل بازار کے سرے سے جا ملتی ہے اور دائیں جانب شمال مشرق کے رخ یہ سوتر منڈی دھاگے کی برائی منڈی کے ساتھ مل کھاتی چلی جاتی ہے۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے جائیں تو ہمیں اس منڈی سے ٹکٹی ہوئی دو گلیاں ”نیل مکھی اور رنگ والی مکھی“ دکھائی پڑتی ہیں۔ یہی دو گلیاں ہماری توجہ کا مرکز ہیں۔ آئیے ہم اپنی کہانی سن 1633ء سے شروع کرتے ہیں۔ مغل بادشاہ شاہ جہاں نے ایک شاہی فرمان جاری کیا جس کی رو سے نیل کی صنعت ریاستی ادارہ

Scanned By Amir

داری میں لے لی گئی۔ لاہوری دروازے کے بالکل پاس لاہور کی نیل منڈی میں ڈھنڈورچی نے بادشاہ سلامت کے فیصلے کا اعلان کیا جسے کم ہی علم تھا کہ اس فیصلے نے برصغیر میں یورپی آبادکاری کی بنیادیں رکھ دی تھیں۔

اس شاہی فرمان کی رو سے پوری سلطنت میں اگلے تین برسوں تک ایک ہندو تاجر منوہر داس جس کی نوہاری دروازے میں بہت بڑی دکان تھی اور جو اپنا کاروبار آگرہ اور سورت میں بھی چلاتا تھا نیل کے فروخت کے حق کی توثیق کی گئی تھی اسے شاہی خزانے سے ایک قرض کے ذریعے مالی امداد فراہم کی جانی تھی اور منافع کی صورت میں تو حصہ داری کا حق بھی حاصل ہو گیا تھا۔ سرکاری تخمینے کے مطابق یہ پوری سلطنت میں سب سے زیادہ دولت کمانے کی سکیم تھی۔

اس عہد میں برصغیر میں نیل کی دو بڑی منڈیاں لاہور اور آگرہ میں تھیں۔ دیگر قابل ذکر منڈیاں ملتان، الہ آباد، سورت اور دہلی میں تھیں۔ لیکن لاہور میں منڈی ان میں سب سے بڑی اور آگرہ کی معیار کے لحاظ سے دیگر منڈیوں پر سبقت رکتی تھی۔ برصغیر ہند پرانے زمانوں میں نیل کی رنگائی کا قدیم ترین مرکز تھا اور لاطینی و یونانی امدادار سے یورپ کی نیل کی اساسی ضرورت پوری کرتا چلا آ رہا تھا۔ برصغیر کا مغربی دنیا سے نیل کے تعلق کا پتہ رنگ کے نام ”انڈیگو“ سے لگایا جاسکتا ہے۔ یونانی زبان میں اسے ”انڈیکون“ اور لاطینی زبان میں ”انڈیکم“ کے لفظ سے پکارا جاتا تھا جو بعد ازاں اطالوی زبان اور بالآخر انگریزی کے لفظ ”انڈیگو“ میں ڈھل گیا۔

یونانی دانشور پریپلس اپنی 80-81ء قبل مسیح کی ایک تحریر میں نیل اور اس کا دریائے راوی کے ساتھ تعلق کا ذکر کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے ”اس دریا (سندھ یعنی انڈس) دریائے سندھ کے سات دہانے ہیں اور ماسوائے درمیانی کے باقی تمام کے تمام ناقابل جہاز رانی ہیں اور درمیانی حصے پر ایک ساحلی کاروباری مرکز ”باربریکون“ (لہار یا لاہور) واقع ہے جہاں سے اس منڈی میں بے شمار اشیاء درآمد کی جاتی ہیں دوسری جانب یہاں سے کوشس، بدیلیم (گوگل) اور انڈین بلیک (انڈیگو نیل) برآمد کیا جاتا ہے۔“

طاقتور ولندیزی اور انگریز تاجروں کی برادری کی نیل کے کاروبار میں روز افزوں دلچسپی کے پیش نظر شہنشاہ کو اپنی آمد میں اضافے کا قدم اٹھانا پڑا۔ چار سو برس قبل قدر و قیمت کے لحاظ سے یہ برصغیر کا سب سے بڑا برآمدی شعبہ تھا۔ اس شاہی فرمان نے نیل کی عالمی تجارت پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ چنانچہ ولندیزی اور انگریزی تجارتی کمپنیوں نے جو برصغیر کے ساحلوں کے ساتھ ساتھ جہاز رانی کیا کرتی تھیں 19 نومبر 1633ء کو اس اجارہ داری کو توڑنے کے لئے ایک حلفیہ معاہدہ کر لیا۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کوئی یورپی ملک ایک سال تک نیل کی خریداری نہیں کرے گا اور جو ایسا کرے گا وہ اپنے من مانے ارزاں ترین نرخوں پر کرے گا اور یہ کہ آئندہ نیل کی خریداری مشترکہ طور پر کی جائے گی۔ ولندیزی

اور برطانوی تاجروں نے یہ بھی قسمیہ وعدہ کیا کہ آئندہ نیل کو بطور مال برداری قبول نہیں کیا جائے گا۔ پرتگالیوں نے بھی اس عہد کی پاسداری کی، گویا نیل کی تجارت پر سخت قسم کی پابندی لگ چکی تھی۔

یورپی اقوام میں سب سے اولین نیل درآمد کرنے والے پرتگالی تھے۔ جن کے کارندے پورے برصغیر میں خصوصاً لاہور، آگرہ، احمد آباد اور ملتان میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ وہ ان شہروں سے پیداوار اکٹھی کر کے سورت کی بندرگاہ پر لے جاتے جہاں سے پرتگالی اپنے بحری جہازوں میں اپنے دارالحکومت لڑبن لے جاتے تھے جہاں سے وہ اسے ہالینڈ کے رنگ ریزوں کو فروخت کر دیتے تھے۔ لیکن بعد ازاں ولندیزی اور برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنیوں کے معرض وجود میں آنے کے بعد نیل کی تاجرانہ اجارہ داری پر باہمی رقابت شروع ہو گئی۔

اس یورپی اتحاد نے شہنشاہ شاہ جہاں کو مجبور کر دیا کہ وہ 14 اپریل 1635ء کو منوہر داس تاجر کے ساتھ اپنی شراکت کو منسوخ کر دے۔ مغلیہ سلطنت پہلی بار کسی یورپی دباؤ کے تحت ہمت ہار بیٹھی تھی۔ اس کے بعد سے یہ دباؤ کبھی کم نہیں ہوا۔ نیل کے بعد پنجاب کی روئی پر قبضہ جمایا گیا۔ جنوب میں انہوں نے گرم مصلحے کی تجارت ہتھیالی چنانچہ پرتگالیوں کے ساتھ ولندیزیوں، فرانسیسیوں اور بالآخر برطانوی تاجروں نے اپنے اپنے کردار ادا کئے لیکن مغلیہ عہد میں نیل نے لاہور میں ایک خاص کردار ادا کیا تھا۔

مارکو پولو تیرہویں صدی کی ایک تحریر میں بیان کرتا ہے۔ "..... لاہور میں یہ بہت مقدار میں نہایت عمدہ نیل بناتے ہیں۔ یہ ایک خاص قسم کی جزی بوئی سے بنتا ہے جو گرد و نواح سے اکٹھی کی جاتی ہے اور جزیں الگ کرنے کے بعد اسے بڑے بڑے برتنوں میں ڈال کر اس کے اوپر پانی انڈھتے ہیں اور پھر اسے اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں حتیٰ کہ پورا پورا سبز جاتا ہے۔" ایک انگریز "ولیم فنچ" نے 30 اگست 1609ء میں اپنی ڈائری میں لکھا کہ نیل کی تین قسم کی پیداوار اس دور میں ہوتی تھی۔ اس کی سب سے بڑی اور بہترین قسم "بیانہ" کہلاتی تھی جو آگرہ کے قریب ایک گاؤں کا نام بھی تھا اور اس کی قیمت فروخت چار سو برس قبل پچیس روپے فی من تھی۔

ولیم فنچ نے بیانہ نیل کی مزید تین اقسام بیان کی ہیں۔ پہلے سال کی فصل نوٹ (نوڈا یعنی چھوٹا پودا) کہلاتی تھی۔ دوسرے سال کی فصل کو جزی کہتے تھے جو جڑ سے نکلتی تھی اور بہترین تسلیم کی جاتی۔ تیسرے سال کی فصل کو کھنٹی کہتے تھے جو تینوں میں سے گھٹیا ترین تھی۔ ہندوستان میں تجارت کے بارے میں ایک اور نیل کا تاجر لکھتا ہے۔ "میں نے ایک سے زیادہ مرتبہ فی الواقع مشاہدہ کیا ہے کہ اگر ایک انڈو صبح کے وقت نیل چھاننے والوں کے پاس رکھ دیا جائے تو شام ہونے تک اگر کوئی اس انڈے کو توڑے تو اندر سے سراسر نیلے رنگ کا نکلے گا نیل کی دھول اس قدر جاذب ہوتی ہے۔"

میں نے اس کے مابین نیل کی تجارت کا ایک خاص وصف اس کی اجارہ داری میں ایک

محمد علی
رحمہ اللہ

عثمان
رحمہ اللہ

عمر فاروق
رحمہ اللہ

ابو بکر
رحمہ اللہ

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش



شائع ہو گا

خلفائے راشدین نمبر کی چند نمایاں خصوصیات

- خلفائے راشدین کے عشق، جنوں کے حوالے سے ایمان انبیا و واقعات۔
- خلفائے راشدین کی ذاتی اور گھمبیر زندگی کی مکمل تصویر۔
- ملامت کی ہر بلندی کے لیے ان کی بے مثال قربانیوں کے تذکرے۔
- حضور پاک اور خلفائے راشدین کے حوالے سے دلچسپ روایات۔
- خلفائے راشدین نگاہ رسالت میں۔
- ان کے علاوہ خلفائے راشدین کے دور خلافت کے معاشی، سماجی، تعلیمی نظام اور ان کے عسکری کارناموں کا تفصیلی احوال۔

244 میں مارکیٹ، ریلواری گارڈن (راولپنڈی)
فون: 72454120

دوسرے پر بازی لے جانا تھا۔ 1637ء میں ولندیزیوں نے انگریزوں کو ان کے مقصد میں ناکام بنانے کی خاطر احمد آباد میں نیل کی ادائیگی میں اضافہ کر دیا۔

ایک اور خط میں جو کمپنی کو انگریزی گماشتوں کے بارے میں 29 مئی 1619ء کو لکھا گیا یہ درج ہے کہ نیل کی قیمت میں اضافہ سراسر انگریزوں اور ولندیزیوں کی باہمی مسابقت اور دلیسی تا ۱۷۰۰ء کو نیل کی مال برداری کے لئے اپنے جہازوں کو استعمال کرنے کی اجازت دینا تھی۔ اگرچہ یہ نیل کو لاہور کے زمینی راستے سے ایران برآمد کرنا زیادہ سودمند نہ تھا اور نہ ہی ایسا سوچا جاسکتا تھا۔

یہ بھی بہت سے لوگوں کے لئے حیرت کا باعث ہوگا کہ کرسٹوفر کولمبس کے جہازوں کے بادبانوں کے کیونسل میں رنگے ہوتے تھے چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ لاہور اور آگرہ کا نیل نئی دنیا کی دریافت کا چشم دید گواہ تھا۔ اسکاٹ لینڈ میں نیل سے ملتا جلتا ایک پودا ”وڈ“ پایا جاتا ہے جو آج بھی اسکاٹ لینڈ کے روایتی چار خانے دار اور رنگین دھاری دار اونی کپڑے نوید میں استعمال کیا جاتا ہے۔

نئی والے کپڑوں میں نیل کا استعمال 600 برس قبل سے بھی زیادہ عرصے سے ہو رہا ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستانی ملاح جو کیونسل کی پتلونیں پہنتے تھے وہ نیل میں رنگی ہوتی تھیں۔ یہ احمد آباد کے قریب ایک شہر ”ڈکنہ“ میں تیار کی جاتی تھیں اسی سے لفظ ”ڈگری“ نکلا ہے۔ فرانسیسی میں جو ہمیشہ سے بہترین کپڑا بنانے والے تسلیم کئے جاتے ہیں وہ سرج کی طرح کا ایک خاص کپڑا بنایا کرتے تھے۔ نیز کا شہر آج بھی فرانس کی ٹیکسٹائل صنعت کا مرکز گردانا جاتا ہے نیز کی سرج یا ”سرج دو نیز“ ہی بعد ازاں (مونٹا پائیڈار سوتی کپڑا) ڈینم کہلایا جس سے جنیز پتلونیں تیار کی جاتی ہیں۔

فرانسیسی سپاہی جو براعظم امریکہ میں انگریزوں سے جنگیں لڑ رہے تھے ڈینم کپڑے کی پتلونیں ہی استعمال کرتے تھے۔ ڈینم اطالوی ملاحوں اور اہل حرفہ کا بھی لباس تھا خاص طور پر ان کی سب سے بڑی بندرگاہ جنیوا میں ڈینم کی پتلونیں جنیوا کی نسبت سے جنیز کہلانے لگیں۔۔۔ یہ حیرت کی بات ہی تو ہے کہ ایک ایسی پیداوار جو زیادہ تر مغربی ہندوستان یا لاہور آگرہ احمد آباد اور ملتان میں تیار کی جاتی تھی ساری دنیا کا سفر کرتی ہوئی دنیا میں سب سے زیادہ پہنے جانے والے کپڑے میں ارتقاء پذیر ہوئی۔

جب انیسویں صدی میں جرمنی کے ایک سائنسدان نے جس کا نام ”بایئر“ تھا مصنوعی عمل سے نیل تیار کر لیا تو قدرتی نیل کی مانگ گر گئی۔ جس وقت سے انگریزوں نے نیل کے کاروبار پر اپنا قبضہ جمالیا تو نیل کی مانگ کم ہونا شروع ہو گئی۔ خصوصاً اس وجہ سے بھی جب لوگوں نے نیل کے پودے دیگر ممالک میں بھی اگانے شروع کر دیئے دنیا بھر میں اب واحد جگہ جہاں قدرتی نیل کی پیداوار کی جاتی ہے اور اس کا استعمال کیا جاتا ہے وہ پاکستان میں ہے جہاں سندھ اور ملتان میں روایتی ”اجرک“ کو نیل میں رنگا جاتا ہے۔

لاہور میں نیل کا کاروبار ختم ہو چکا ہے۔ اندرون شہر میں گلیوں کے نام صرف بوڑھے لوگوں کو یاد ہیں اور اب تو گلیوں کے نام بھی تبدیل کئے جا رہے ہیں۔ چوک چکھ کا نام اب چوک بخاری ہے لیکن چونکہ پاکستان میں دنیا کی بہترین درمیانے ریشے کی روئی پائی جاتی ہے اور ڈینم کپڑے تیار کرنے کے کارخانے لگائے جا رہے ہیں نیل کی رنگائی کا کام دوبارہ شروع ہو رہا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اب یہ رنگ دوسرے ممالک سے درآمد کیا جاتا ہے ایک ایسے ملک اور شہر کے لئے یہ ایک اداس کردینے والے حالات کی تبدیلی کا نام ہے جو دنیا بھر کو بے تحاشا نیل کا رنگ فراہم کرتا رہا ہے۔

لاہور میں قحط سالی

گزشتہ 2 ہزار برس کے عرصے میں لاہور اور پنجاب بھر میں تقریباً بیس عظیم قحط آتے رہے۔ عظیم قحط سے مراد وہ قحط ہے جو مسلسل تین برس یا اس سے زیادہ عرصے تک جاری رہے۔ لاہور کے اناج کے ذخائر زیادہ تر حوصلہ بڑھائے رکھتے تھے لیکن ماضی میں ایسے خوفناک زمانے بھی آتے رہے اتنے ڈراؤنے کہ ہم آج ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

اگر ہم سرکاری ریکارڈ دیکھیں اور تاریخ کی مختلف کتابیں پڑھیں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ اوسطاً ہر سو برس بعد لاہور کو کسی نہ کسی عظیم قحط کا سامنا رہا ہے۔ سب سے بدترین قحط چھ برس تک جاری رہا اور حالات اس قدر خراب ہو گئے تھے کہ شہر میں داخل ہونے کے خواہشمند لوگوں پر شہر کے پھانک بند کر دیئے گئے تھے اور فاقہ کشی اس مقام پر پہنچ گئی تھی کہ لوگ زندہ رہنے کے لئے آدم خوری پر مجبور ہو گئے تھے۔ موجودہ دور میں ایسی بھیانک صورت حال کا تصور بھی محال ہے لیکن ہماری تاریخ میں ایسا تین بار ہو چکا ہے۔ ہر مرتبہ قحط کی طوالت نے چار برس کی حد عبور کر لی تھی اور آدم خوری کی اطلاعات ملنے لگی تھیں۔

ہمیں ان دلخراش واقعات کی تحقیق کر کے ضابطہ تحریر میں لانا چاہئے تاکہ ہم جان سکیں کہ ہم کون ہیں اور ہمیں کن کن مصائب کا سامنا رہا ہے؟ ایک طرح سے یہ بھی ایک اساسی وجہ ہے کہ ہم آج بھی اجتماعی طور پر ہی سلوک روا رکھتے ہیں۔ لاہور یقیناً شاندار عمارات سے عبارت ہے اور ایک ایسی تاریخ کا حامل ہے جس کی مماثل کرہ ارض پر بہت کم شہر کر سکتے ہیں۔ یہ باغات، شعراء اور یونیورسٹیوں کی وجہ سے بھی مشہور ہے لیکن زیادہ اہم بات یہ ہے کہ لاہور عوام الناس سے بھی متعلق ہے۔ یہ شہر جو کچھ بھی ہے یہاں کے لوگوں کی وجہ ہی سے ہے۔ جو یہاں رہتے رہے ہیں اور اب بھی یہاں رہ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو کچھ افتادان پر پڑی ہے انہیں بیان کرنے کی ضرورت ہے تاکہ آئندہ کبھی ایسا نہ ہو۔ ہمیں اپنی اجتماعی زندگیوں میں زخموں کے داغوں کو زخموں سے محو کر دینے کی عادت ہے۔ ہمیں خوفناک قحطوں کے داغوں کو بار بار دیکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہم انہیں محسوس کر سکیں اور آج ان پر یقین رکھ سکیں۔

یہ قحط یقیناً ہماری تاریخ کے 'جو کئی ہزار برس پر محیط ہے غرضی لحاظ نہیں رہے ہیں ہمارے بہت

سے لوک گیت، ہمارے اجتماعی برتاؤ کی طرح، سب ان جیسے خوفناک واقعات سے جنم لیتے ہیں۔ ضبط تحریر میں آنے والا پہلا قحط جس نے لاہور کو زد کیا وہ 650ء میں آیا تھا۔ اگرچہ اس وقت کے قحط نے پورے برصغیر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا پنجاب کے دور دراز کے علاقوں سے لوگ لاہور آ گئے اور اس کو گھیرے میں لے لیا۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ اس کے اناج کے ذخائر میں ان کے حصے کی خوراک موجود ہے۔ ہندو راجپوت راجہ کے پاس یقیناً اچھے خاصے ذخائر تھے اور اس نے اپنی رعایا کی ممکنہ حد تک مدد بھی کی لیکن لوگ گلیوں میں محض بھوک کی وجہ سے مر رہے تھے۔ 879ء میں ایک اور عظیم قحط نے لاہور پر کاری وار کیا۔ اس وقت اندرون شہر واقع اناج کے گوداموں پر حملہ کر دیا گیا اور امن عامہ کی صورت حال کے انہدام کی وجہ سے قحط طول پکڑتا گیا۔ اس عمل میں بھٹ راجہ کی جانب سے رعایا کی بغاوت کو بزور طاقت کچلنا پڑا تھا اور جب دوبارہ امن عامہ بحال ہو گیا تو خوراک مہیا کر دی گئی۔ لیکن بدترین قحط جو لاہور پر حملہ آور ہوا وہ 941ء میں آیا۔ اس قحط نے نہ صرف پورے پنجاب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا بلکہ سارے برصغیر کے بھی لاکھوں لوگ لقمہ اجل بن گئے۔ ایک تخمینے کے مطابق اس قحط میں پنجاب کی 35 فیصد آبادی ختم ہو گئی تھی۔ آبادی اس بری طرح کم ہوئی کہ ہر روز بیسیوں لاشیں گلیوں میں پڑی پائی جاتی تھیں۔ جو محض بھوک اور تھکن سے لقمہ اجل بن گئی تھیں۔ ہمارے حالات کی خرابی میں مزید اضافہ کرنے کے لئے ہمارے افغانی بھائیوں نے اپنی اولیں عظیم لشکر کشی کا آغاز کر دیا اور جو کوئی بھی ان کے راستے میں آیا اسے بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ وہ ہماری کمیاب گندم اور چاول کی فصلوں کے معتد بہ حصے لوٹ کر اپنے ساتھ افغانستان لے گئے اگرچہ ہماری نصابی کتب میں یہی لکھا گیا ہے کہ وہ اسلام پھیلانے آئے تھے۔

آخر کار کچھ سکون میسر ہوا اور بڑے بڑے سیلاب شہر اور اس کے نواحی علاقوں میں آنے کے بعد زمین زرخیز ہو گئی اور کئی برس تک غیر معمولی اچھی فصلیں ہونے کی اطلاعات آتی رہیں۔ اس دور کی بات ہے کہ لاہوری یا لوہاری دروازے کی تعمیر کی گئی۔

اناج کے گودام بھرے رہے اور زندگی معمول پر آ گئی۔ ایک لحاظ سے یہ خوشحالی کے زمانے ہی لاہور کو ایک عظیم شہر بنا گئے لاہور کی اٹھان اس خوشحالی کی بدولت ہوئی جو بھرپور فصلوں کی وجہ سے ہوئی آج بھی یہی راہ منزل ہے۔

لیکن 1148ء میں ایک اور قحط نے لاہور کو آ لیا جو 1159ء تک جاری رہا۔ اگرچہ پورے ہندوستان میں پھیل چکا تھا جہاں اس کا اثر بھی زیادہ تھا لیکن لاہور بھی متاثر ہوا اور ہزاروں لوگ اس کی گلیوں میں مر گئے۔ اس کے بعد دو اچھے برس آئے اور اس سے قبل کہ اعتماد بحال ہو پا تا 1162ء میں ایک اور قحط آ گیا۔ بیرونی حملے اور قحط ہاتھوں میں ہاتھ دیئے اکٹھے چلے آئے تھے۔ 45-1344ء میں ہندوستان میں عظیم قحط آیا اور اس وقت مغل شہنشاہ اپنی گہر داری کے لئے ضروری اشیاء حاصل کرنے

کے قابل نہ رہا یہ قحط کئی برس تک جاری رہا اور لاکھوں افراد موت کے منہ میں چلے گئے 1396ء سے 1407ء تک درگا دیوی قحط بارہ برس تک ہندوستان میں جاری رہا لاہور تو تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن پھر عظیم ترین سیلاب آگئے اور زندگی معمول پر آگئی لاہور کے وسیع اناج کے ذخائر پورے ہندوستان میں مشہور تھے۔ اسی وجہ سے مغلیہ خاندان لاہور میں خاصی دلچسپی لیتا تھا۔ پھر بنگال کا عظیم قحط 1769-70ء میں آگیا اور ایک تہائی آبادی ایک کروڑ ختم ہوگئی۔ یہ المیہ سمجھ سے یکسر باہر تھا۔ اس زمانے میں لاہور نے اچھے انتظامات کئے تھے اگرچہ 1798ء میں یہاں کال پڑا لیکن 1783ء میں ”چالیسہ قحط“ آگیا جس نے لاہور اور جموں کو متاثر کیا اور سینکڑوں افراد لقمہ اجل ہو گئے اگرچہ شہر لاہور نے اس زمانے میں اپنی گندم کا آزدوقہ مقرر کر دیا تھا اور امن عامہ کو برقرار رکھا تھا اسی قحط کے دوران کشمیری آبادی لاہور منتقل ہوئی تھی آج ہمارے ہاں جو اتنی کشمیری آبادی نظر آتی ہے وہ اسی قحط کے سبب ہے۔

1790ء میں دوجی بارایا کھوپڑی قحط نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اتنے زیادہ افراد لقمہ اجل ہوئے کہ ان کو دفنایا نہ جاسکا۔ راویت کے مطابق یہ اب تک آنے والے قحطوں میں شدید ترین تھا۔ یہ قحط چار برس تک جاری رہا اور اس میں آدم خوری کے واقعات کی بھی اطلاع ملی۔ اسی زمانے میں لاہور کے موری دروازے کی تعمیر ہوئی تاکہ رعایا اپنے ہزاروں مردوں کو دریائے راوی پر جو شہر کی چار دیواری سے بیرون بہتا تھا کریا کرم کے لئے لے جاسکے۔

”کھوپڑی قحط“ کے بعد بھی بڑے بڑے قحطوں کا سلسلہ جاری رہا۔ جس کا سبب ہماری تحقیق کے بعد ہمیں اب پتہ چلا ہے کہ کیوں قحطوں کا دور دورہ رہا۔ اس کی وجہ تھی کہ انگریز ہمارے اناج کے بڑے بڑے ذخیروں پر قبضہ کر رہے تھے۔ برطانوی سامراجی طرز حکومت کے اس پہلو کو پہلے کبھی زیر بحث نہیں لایا گیا۔ 1838ء میں ایک شدید قحط نے ہندوستان کے شمال مغربی صوبہ جات متحدہ صوبہ جات کو آیا۔ جس میں آٹھ لاکھ افراد لقمہ اجل بن گئے۔

1861ء میں ایک اور عظیم قحط ہندوستان کے شمال مغرب پر حملہ آور ہوا جس میں پانچ لاکھ افراد راہی عدم ہوئے۔ 1866ء میں ایک اور قحط عظیم نے بنگال اور اڑیسہ کو پلیٹ میں لے لیا جس میں دس لاکھ افراد مارے گئے۔ 1869ء میں ایک قحط عظیم نے راجپوتانہ کو متاثر کیا جس میں پندرہ لاکھ افراد مر گئے۔ 1876ء میں ایک اور قحط عظیم مرکزی اور مغربی ہندوستان پر حملہ آور ہوا جس میں پچاس لاکھ افراد جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لاہور ان واقعات سے نہی طرح متاثر ہوا اور اس کے اناج کے ذخائر ختم ہو گئے۔

1897ء میں ایک اور قحط عظیم آیا۔ 1899ء میں آنے والا قحط عظیم 1901ء تک جاری رہا۔ یہ

آخری قحط تھا جو لاہور پر حملہ آور ہوا۔ اس قحط میں برصغیر میں دس لاکھ سے زائد افراد لقمہ اجل بنے۔

Scanned By Amir

ہمارے لوگوں نے بہت خوفناک زمانے دیکھے ہیں قتلوں نے ان طریقوں کو رواج دیا جنہیں ہم برت رہے ہیں ہمارے تحفظات کسی اور نسبت کے بجائے قتل سے زیادہ متعلق ہیں۔ جدید ذرائع نقل و حمل کے مرہون منت ہیں کہ اب قتل کم از کم پاکستان میں قصہ پارینہ بن چکے ہیں تاوقتیکہ ہم سکھا شاہی افراتفری نہ مچا دیں جس طرح ہم نے اپنے کیا بانی کے ذرائع کے انتظام میں کر رکھی ہے لیکن وہ تو سیاست کی بات ہے۔ ذرا سوچئے!

بسنٹ اور صوفی بزرگ

بہت کم لوگوں کے علم میں ہے کہ موسم بہار کا قدیم بسنٹ بمبئی میلہ جو لاہور میں دھوم دھام سے منایا جاتا ہے بعینہ ہر سال برصغیر کے مسلمان دہلی میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر بھی مناتے ہیں۔ یہ سات سو برس قدیمی رنگا رنگ روایت چشتیہ سلسلے کے صوفی بزرگ اور ان کے مرید حضرت امیر خسرو سے تعبیر کی جاتی ہے جو غالباً اولین مسلمان تھے جو بسنٹ منانے پر خوشنودی کا اظہار فرماتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ سلسلہ چشتیہ کے یہ صوفی بزرگ ایک مرتبہ حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار پر آئے ہوئے تھے کہ بسنٹ کے تہوار کے رنگ دیکھنے کا اتفاق ہوا تو وصیت فرمائی کہ ان کے مرید ان بہار کا موسم دہلی میں بھی اتنی ہی دھوم دھام سے منایا کریں لیکن ہوا یوں کہ پورے شہر میں تو نہیں لیکن بسنٹ میلہ صرف ان صوفی بزرگ کی درگاہ پر ہی منایا جاتا رہا اور آج تک بسنٹ تہوار پنپنکس اڑانے، میلہ لگانے، کلاسیکی موسیقی کی نغمہ سرائی، خاص طور پر ”بسنٹ راگ“ الاپنے اور دیگر دھیمے راگوں کے ساتھ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ بعد ازاں درگاہ والوں نے اس میلے میں ”قوالیاں“ بھی شامل کر دیں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب سے قدامت پسندوں نے درگاہ کا انتظام سنبھالا ہے جشن بہار کے جوش و جذبے والی رونقوں پر پڑ مر دگی چھا گئی۔

پچھنے دس برسوں میں لاہور اور دہلی میں دو دلچسپ تبدیلیاں دیکھنے میں آئی ہیں لاہور میں انتہائی مذہبی قدامت پسند حضرات نے عوام کی اخلاقیات پر قبضہ جمالیا ہے۔ (اس کی زیادہ سے زیادہ مذمت کرنی چاہئے) اور مینے پھیلے والی مسرت کے عنصر کو ہی چل کر رکھ دیا ہے۔ ادھر دہلی میں صدیوں کے بیتنے کے ساتھ ساتھ قدامت پسندوں کے غلبے کی وجہ سے رونقوں کو ختم کر کے اسی لاہوری تہوار کو چندہ اکٹھا کرنے کا وطیرہ بنالیا ہے۔

میرا اندازہ ہے اگلے چند برسوں تک بھارت کا بسنٹ بمبئی سیاحوں کی توجہ مرکوز کر لے گا اور یہ ویسے ہی ہوگا جیسے بھارت نے اپنے ہاں ایک جعلی شہر سیالکوٹ بنا کر ہمارے اصلی شہر سیالکوٹ کی کھیلوں کے سامان کی صنعت کو اچک لیا ہے۔ بسنٹ کے معاملے میں میرا یقین محکم ہے کہ اس موقع کو ہتھیانا ناممکن ہے۔ بسنٹ کی خوبصورتی اس حقیقت میں ہے کہ یہ خالص عوام کا میہ ہے خواہ وہ کلیدی عہدے پر ہوں یا محض عوامی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں کالے ہوں یا سفید۔ ہوں یا کسی بھی مذہبی فرقے سے تعلق رکھتے

ہوں۔ موسم بہار میں یہ صدا حیت ہے کہ وہ ہمارے بھیتر سے رجائیت باہر کھینچ لاتا ہے۔ عملی طور پر یہ بے ساختہ پن آج بھی موجود ہے جسے روکا نہیں جاسکتا۔ تشدد حملہ آوروں کے برعکس جو زندگی کو آریا پار کے معنوں میں ہی لیتے ہیں یہ برصغیر کے عظیم صوفی حضرات تھے جنہوں نے لوگوں کو صحیح طور پر سمجھا خاص طور پر غریب لوگوں کو ان کے رنگ برنگے انداز میں جانچا۔ داتا گنج بخشؒ سے نظام الدین اولیاءؒ اور بلھے شاہ تک سب نے بہار کی بدلتی ہوئی رت میں اندرونی روح کی خوبصورتی کو دیکھا سرسوں کے کھیتوں میں پیلے پھولوں کو کھلتے دیکھا۔

بنیادی حقیقت یہی ہے اس سے قطع نظر کہ کوئی کس کی اور کیسی عبادت کرتا ہے کہ ہماری تقدیریں اپنی سرزمین سے نہایت مضبوطی کے ساتھ جڑی ہوئی ہیں نقطہ آغاز کے طور پر حقیقت یہ ہے کہ بہار کا مطلب ہے کہ سورج کی تمازت جلد ہی ہماری گندم کی فصل کو پکا دے گی اور ہمارا اگلے برس کا اناج نیشنل ہو جائے گا۔ قدیم مذاہب 'جین مت' ہندومت اور بدھ مت جو اپنے اپنے ادوار میں لاہور میں بام عروج پر تھے کو الگ رکھیں، مسلمان صوفیاء کرام نے اس کو نئے معنی عطا کیے۔ سکھ اسے قمری سال کے مبینے بیساکھ کی پانچویں تاریخ کو "بیساکھی" کے نام سے مناتے ہیں سال کے زیادہ تر عرصے میں پتنگ بازی پر پابندی نے اس قدیم میلے کو بری طرح نقصان پہنچایا ہے وجہ صرف اور صرف دھاتی مار کا استعمال ہے جو یقیناً محض خوشی منانے کے اس کھیل میں سراسر غیر حکمت عملی ہے۔ کوئی بھی شخص بے وقت تا جائز کام کرتے ہوئے خوشی نہیں حاصل کر سکتا یہی وجہ ہے کہ اگر ہم صرف دھاتی مار استعمال کرنے والوں کو اچانک چھاپہ مار کر پکڑنے پر پوری توجہ دیں اور اچھے طریقے سے سزا دینا چاہیں تو ان کے چہروں کو کالا کر کے گدھوں پر سوار کر لیا جائے تب شاید "قانون" کو نافذ کیا جاسکے۔

ہمیں سمجھداری سے کام لیتے ہوئے دھاتی مار والے پتنگ بازوں کو اچانک پکڑوانے میں عوام کو شرکت کی دعوت دینا ہوگی تاکہ مجرموں کو حوالہ پولیس کیا جاسکے۔ اس ضمن میں حکام کو ہر کس و تا کس کی مدد کی ضرورت ہے لیکن حکام کے پتنگ اڑانے پر پابندی لگانے کے فیصلے کی کوئی حمایت نہیں کرے گا۔ یہ حماقت ہے کہ چند بے ایمانی کرنے والوں کی وجہ سے پتنگ بازی پر ہی پابندی لگا دی جائے اگر اس دلیل پر جائیں تو پھر تو ہر کھیل پر بہترین تفریحی کھیلوں سمیت پابندی لگ جائے گی۔

ہمارے بچپن کے دنوں میں پتنگ بازی رات ہوتے ہی شروع ہو جاتی تھی ہم کاغذ کے لالٹینی غبارے بنایا کرتے تھے رات کو پورے اندرون شہر کے آسمان پر کاغذی لالٹین ہوا کے دوش پر تیر رہی ہوتی تھیں۔ بسنت پر ہم لوگ لاہور کو جس قدر چاہیں خوبصورت یا بد صورت بنا سکتے ہیں۔ بھارتیوں کو بسنت پر پیسہ کمانے کے حربے مبارک ہوں ہم لاہوریوں کو ضرورت ہے تو محض یہ کہ اس موقع پر لوگوں کی آمد پر پابندی نہ لگائیں اور کسی تقریب کا رنگ پھیکا نہ پڑنے دیں بلکہ اس جشن کو نئی بلندیوں تک

لے جائیں کم از کم میں تو اپنے تئیں خوشی سے نہال ہو جاؤں گا۔

داتا دربار: جہاں سب کو

کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے

جب کوئی لاہور کے بارے میں بات کرے تو کسی نہ کسی مقام پر داتا گنج بخشؒ کا ذکر ضرور آ جاتا ہے۔ ان کا انتقال 465ھ میں ہوا اور آج کل 1435ھ ہے 970 قمری یا 900 سے زائد عیسوی برس قبل اتنی طویل مدت کے گزرنے کے باوجود اس مزار کے ارد گرد زندگی ہمیشہ رواں دواں رہی ہے لیکن اس مزار کے ارد گرد کی حقیقی زندگی ہے کیا؟

ہم سب ان کے بارے میں جانتے ہیں اور ہم میں سے بیشتر کسی نہ کسی مرحلے پر تجسس کی بناء پر یا تعظیماً وہاں جا چکے ہیں۔ پچھلے برس سے بطور ایک صحافی میں مزار کے پڑوس میں رہائش پذیر رہا ہوں، میں بادشاہان، صدور، وزراء، اعظم، گورنروں اور بے شمار دیگر درخشاں ہستیوں کو وہاں آتے جاتے دیکھتا رہا ہوں۔

لیکن پھر یہاں بھوکے اور پریشان حال افراد تو ایک طرف فقیروں اور جیب کتروں کی بھی بہتات ہے۔ یہاں پارسا لوگ بھی پائے جاتے ہیں اور دھوکے باز بھی اور غالباً موخر الذکر کی تعداد اول الذکر سے کہیں زیادہ ہے۔ جو اس مزار کے ارد گرد ہوتا ہے وہی اس شہر کی تاریخ بھی ہے۔ پہلے زمانے میں داتا گنج علی مخدوم گنج بخش ہجوری لاہوری کہلاتے تھے کیونکہ اسی نام گرامی سے وہ دیگر ملکوں میں جانے جاتے ہیں۔ وہ کون تھے؟ بایں ہمہ اور کیا وجہ ہے کہ اپنی وفات کے تقریباً ایک ہزار برس بعد بھی ان کی اس قدر تعظیم کی جاتی ہے؟

داتا گنج بخش 431ھ میں افغانستان کے شہر غزنی سے لاہور تشریف لائے تھے اور سلطان محمود غزنوی کے بیٹے سلطان مسعود کے ہمراہ آئے تھے۔ ان کا اصل وطن ہجور تھا۔ اسی لئے یہ ان کے نام کا حصہ بن گیا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ابتدائی کوائف میں وہ شیخ علی مخدوم غزنوی کہلاتے تھے۔ ہجوری نہیں کیونکہ وہ محمود غزنوی کے بیٹے کے ہمراہ غزنی سے آئے تھے۔ مغرب سے مسلمان فاتحین کی پہلی کھپ نے برصغیر کی دولت کو افغانی لشکر کے ہاتھوں لٹے ہوئے دیکھا محمود غزنوی کے بعد اس کا بیٹا برصغیر آیا تو فتوحات کی دوسری لہر آئی لیکن اس کے ہمراہ بہت سے صوفیاء کرام بھی آئے تھے جن کا واحد مقصد صرف اللہ کا پیغام پھیلانا تھا۔ ان صوفیاء کرام میں سب سے پہلے آنے والوں میں داتا گنج تھے۔ کسی عقیدت مند لاہور کے لئے جو یہ سمجھتا ہو کہ داتا صاحب صرف اسی کے ہیں، یہ امر دلچسپی کا باعث ہوگا کہ ان کے مزار پر ان کا سلسلہ نسب واضح طور پر نصب ہے جو یوں پڑھا جاسکتا ہے: یہاں مدفون ہیں، شیخ علی بن سید عثمان بن سید علی بن سید عبدالرحمن بن سید عبداللہ بن سید ابوالحسن علی بن سید حسن بن سید زید شہید بن امام حسین بن علی مرتضیٰ۔ جس کا مطلب ہے کہ شیخ علی مخدوم گنج بخش ہجوری لاہوری

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

ارزوال اسلامی واقعات

قیمت 175 روپے شائع ہو گیا ہے۔

ﷺ رسول خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

ﷺ دور نبوت، خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

ﷺ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

ﷺ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

ﷺ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

Scanned By Amir

رسول پاک سے صرف آنکھ پشت پر ہیں۔

شجرہ طریقت میں شیخ علی ہجویریؒ خواجہ ابوالفضلؒ کے مرید تھے جو شیخ حسریؒ کے مرید تھے جنہوں نے شیخ ابوبکر شبلیؒ سے تربیت پائی جو جنید بغدادیؒ کے مرید تھے جو سید سری سقطیؒ کے مرید تھے جو معروف کرخیؒ کے مرید تھے جنہوں نے داؤد طائیؒ سے فیض حاصل کیا جنہوں نے حبیب عجمیؒ سے فیض پایا جو حضرت حسن بصریؒ کے شاگرد رشید تھے جو حضرت علی مرتضیٰؒ کے شاگرد تھے۔ یہ سلسلہ نسب جو خاصا پیچیدہ ہے بالآخر شیخ علی محمد دم کی پیدائش تک پہنچتا ہے جو اب دنیا میں داتا گنج بخشؒ کے لقب سے مشہور ہیں۔

یوں علی ہجویریؒ 431 سن ہجری میں لاہور تشریف لے اور بھائی دردازے کے عین بیرون منی گارے سے بنے ہوئے ایک گھر میں رہنے لگے۔ ان دنوں جیسا کہ اساطیر میں بیان ہوا ہے ایک طاقتور ہندو جادوگر لاہور کی آبادی کا مذہبی رہنما بنا بیٹھا تھا۔ یہ آبادی تقریباً ساری کی ساری ہندوؤں اور جین مت مذہب کے پیروکاروں پر مشتمل تھی۔ اس جادوگر نے نوجوان صوفی عالم کو مقابلے پر للکارا۔ کہا جاتا ہے اگرچہ میری میلان طبع ایسے دعوؤں پر یقین نہ کرنے کی ہے اس جادوگر نے فی الواقعہ علی ہجویریؒ کی جھونپڑی پر ہوا میں اڑتا شروع کر دیا۔ برگزیہ ہستی نے اس مظاہرے کو ”دکھاوا“ قرار دیتے ہوئے یکسر رد کر دیا اور آخر بدقتل پڑھ کر جادوگر کی طرف پھونک ماری تو وہ زمین پر آن رہا اور بھاگ گیا۔ اس واقعے کا چچا شبہ جہر میں ہو گیا جو ان دنوں گارے کی فیصل کے اندر آباد تھا۔ جلد ہی بے شمار لوگ جو زیادہ تر ہندو تھے علی ہجویریؒ کی خدمت میں حاضر ہونا شروع ہو گئے اور ان کی دعاؤں کے طالب ہوئے۔ تب ہی ہجویریؒ نے فیصلہ کیا کہ وہ اسی شہر میں مستقل قیام کریں گے اور اپنے علم اور نفس انسانی کے تحت اور اک بے لگوس کی خدمت کریں گے۔ ایک طرح سے لاہور خود چل کر ان کے پاس آیا تھا اور انہوں نے استقبالیہ کر لیا۔ تب ہی عوام نے کہا تھا ”بادشاہ اور فقیر صوفیوں کے نزدیک ایک جیسی حیثیت کے حامل ہوتے ہیں۔“ تقریباً 900 برس بعد بھی یہ سچ قائم و دائم ہے۔

سب سے حسن بات یہ ہے کہ ہر مذہب کے لوگ یہاں حاضری دیتے ہیں۔ ذرا تصور کریں کہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ (1141-1230ء) اور پاکپتن والے خواجہ فرید الدین گنج شمسؒ (1188-1280ء) جیسے جید علماء اور اولیاء اللہ نے اس مزار پر عبادت کرنے اور چلنے کاٹنے میں خاصا وقت صرف کیا ہے۔ صرف مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور میں مزار کے بیرونی مدرسے کے خوشنما رنگ سنگ مرمر اور نقش کندہ کی وجہ سے دانستہ غارتگری ہوئی لیکن سکھوں نے یہ سلوک تو لاہور کے ہر مقبرے اور مزار کے ساتھ کیا۔ ایک بیان کے مطابق سنگ مرمر اکھیر نے کے اگلے ہی روز مہاراجہ کو قے آنا شروع ہو گئی است مشورہ دیا گیا کہ وہ بیرونی عمارت کو نقصان پہنچانے پر ازالے کے طور پر برگزیہ ہستی کو راضی کرے۔ چنانچہ مہاراجہ نے مزار کے لئے سالانہ آمدن مقرر کر دی اور اس دن کے بعد جب بھی اس کا گزر اس راستے سے ہوا اس نے ہمیشہ مزار پر حاضری دی۔

ذوالفقار علی بھٹو کے دور حکومت میں مزار کی شاندار بیرونی عمارت تعمیر کی گئی اور شہنشاہ ایران نے سونے اور فیروزے کا منقش ایک نہایت خوشنما دروازہ بھیجا جو وہاں نصب ہے اور آج بھی دیکھا جاسکتا ہے نواز شریف تو پوری مسجد کی از سر نو تعمیر کر کے بازی لے گیا اور پھر مسجد بھی نہایت خوبصورت! اگر آپ اس شاندار عمارت کے ارد گرد دیکھیں تو آپ کو انتہائی غربت نظر آئے گی۔ یہ علاقہ جیب کتروں اور اغوا کنندوں کی جنت ہے۔ نوبوان جرائم رپورٹر کی حیثیت سے اپنے ایام میں ہماری نیم نے جیب کتروں کے ایک سکول کا کھوج لگایا تھا جہاں ابتدائی نصابی کتب میں جیب کتروں کے طریقے اور آپس میں استعمال کی جانے والی مخصوص زبان کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس وقت ہم نے الزام لگایا تھا کہ یہ سکول مبینہ طور پر پولیس چلاتی تھی لیکن یہ تقریباً تیس برس پہلے کی بات ہے۔ اس انکشافی خبر کے چھپنے کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلا۔ میرے علم میں ہے کہ یہ علاقہ اب بھی یونہی بد معاشوں (ملکہ و کنوریہ کے دور کی اصطلاح) کو نیلام ہوتا ہے اور پھر یہاں بہت سے پکوان خانے ہیں جہاں سے آپ ٹھٹھے چادلوں، گوشت یا پلاؤ کی سالم دھکیں خرید کر غرباء میں لٹکر تقسیم کر سکتے ہیں غریب لوگ اس علاقے میں بہت بڑی تعداد میں گھومتے رہتے ہیں بھوکے لوگوں کے لئے ایسا کھانا شرطیہ ہوتا ہے یہاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے اور یہ فیض نو سو برس سے بھی زائد مدت سے یونہی جاری و ساری ہے۔ داتا گنج بخش کا مزار ہر کس و نا کس کے لئے اہمیت کا حامل ہے اور یہ صدایوں ہی اہم رہے گا۔

اگر مرادیں گھوڑے ہوتیں

ہماری نوعمری میں میرے والد ہمیں سالانہ میلے پر خواہ چند گھنٹوں کے لئے ہی سہی بڑی رغبت سے لے جایا کرتے تھے جو حضرت ماہولعل حسینؒ کے عرس کے ساتھ ساتھ شالامار باغ میں لگتا تھا۔ ان کے نزدیک یہ انہیں ان مسرت انگیز دنوں کی یاد دلاتا تھا جو انہوں نے ایک اعلیٰ مقام پر بسر کئے تھے۔ ان کے واقف کاروں میں یہ سچ ہے کہ وہ دن یقیناً روحانی قسم کے نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ ناقابل اور سمجھدار تھے۔

میلے سے لوٹتے ہوئے وہ ہمارے لئے آدے کے کپے ہوئے مٹی کے چند گھوڑے لایا کرتے تھے اور ہر بار ان کا کہنا ہوتا تھا ”تم مراد مانگو اور یہ گھوڑے اس کو پوری کر دیں گے۔“ یہ آدے کے کپے ہوئے گھوڑے ”ککو گھوڑے“ گھوڑے شاہ کے مزار سے لائے گئے تھے جو لاہور کا طفل برگزیدہ تھا۔ مقبول عوامی روایت کے مطابق اگر اس طفل برگزیدہ کے پسندیدہ مشغلے کے لئے کوئی شخص گھوڑا لے کر جائے خواہ وہ اصلی ہو یا محض مٹی کا بنا ہوا ہو تو اس کے مزار پر جو بھی مراد مانگی جائے وہ پوری ہو جاتی ہے لاکھوں نہ سہی ہزار ہا لوگ ہیں جن کا یقین ہے کہ طفل برگزیدہ وہ مراد پوری کرتا ہے کیونکہ وہ پاکیزہ دل ہے لاہور کے سرپرست طفل برگزیدہ کے سالانہ عرس کی تقریب کے موقع پر لوگ ہزار ہا ”ککو گھوڑے“ چڑھا جاتے ہیں چند ایک خوبصورتی سے پینٹ کئے ہوتے ہیں اور باقی محض سرخ مٹی کے سادہ آدے

کے بچے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شخص اپنی اپنی مراد مانگ کر جاتا ہے یہ طفل برگزیدہ کون تھا؟ اس بچے کا دادا ایک مقدس برگزیدہ ہستی تھی۔ جو سندھ کے مقام اچ سے تقریباً چار سو برس قبل لاہور آئے تھے۔ ان کا نام سید عثمان شاہ تھا اور ان کا شمار اس زمانے کے لاہور کے جید مذہبی علماء میں ہوتا تھا وہ پارکسن بیماری کا شکار تھے جو مقامی زبان میں چولے یا لرزش کہلاتی ہے۔ پنجابی اور اردو میں اسے رعشہ کہا جاتا ہے۔ اس بیماری کی وجہ سے انہیں لاہور میں چولے شاہ یا زیادہ مودبانہ لحاظ سے چولے شاہ بخاری کہا جانے لگا۔ ان بزرگ کی شہرت اتنی تھی اور وہ اس قدر موثر تھے کہ وفات پر انہیں قلعہ لاہور کے اندر دفن کیا گیا۔ اس بزرگ ہستی اور عالم دین سے بہت سے معجزات منسوب ہیں چولے شاہ کے بیٹے جن کا نام سید شاہ محمد تھا اپنے والد کے گدی نشین ہوئے۔ وہ بھی اپنے علمی کارناموں کی بنا پر شہر میں ایک مقدس ہستی کے طور پر جانے جاتے تھے۔ ان کے بیٹے کا جو 997ھ میں پیدا ہوا نام سید بہاؤ الدین رکھا گیا لیکن جلد ہی پیار سے انہیں چولن شاہ کہا جانے لگا۔ جس کا مطلب ہے وہ شاہ جو جھولوں پر کھیتا ہو۔ یہ نام ان کے دادا چولے شاہ سے مشتق تھا۔ لاہور کے لوگ کسی نہ کسی وصف کی بنا پر نام رکھنے میں مہارت رکھتے تھے اس میں ہمیشہ مزاح کا عنصر موجود ہوتا ہے اس کے باوجود سوانگ واضح اور حساس ہوتا ہے۔

جونہی چولن شاہ نے بولنا اور چلنا شروع کیا تو واضح ہو گیا کہ وہ خاص تحد قدرت ہے۔ حتیٰ کہ اس کی والدہ نے اپنے خاوند کو بتانا شروع کر دیا کہ بچہ جو کچھ کہتا ہے یا جو خواہش کرتا ہے وہ فوراً پوری ہو جاتی ہے۔ والد نے جو خود بھی ایک عالم دین تھے اور ان کے مریدین کی اچھی خاصی تعداد تھی ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوتے تھے کہ وہ بچے کی حفاظت فرمائے اور جو کچھ اس کے حق میں بہتر ہے وہی فرمائے۔ پانچ سال کی عمر میں بہاؤ الدین شاہ کو گھوڑوں سے انس ہو گیا اور ان پر بڑی مہارت سے سواری کرتا سیکھ گیا لیکن چونکہ اس کے پاس ذاتی گھوڑا نہیں تھا اس لئے وہ لوگوں سے کہتا کہ وہ اسے ان کے گھوڑوں پر سواری کرنے دیں لاہور کے عوام بزرگ عالم دین کے بیٹے کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اکثر اسے اپنے گھوڑے پر سواری کی اجازت دے دیتے تھے۔ سواری کے بعد وہ انہیں کہا کرتا کہ اگر ان کی کوئی مراد ہے تو وہ اسے بتائیں جو اسے بتاتے تو وہ اسی وقت ان کو بتا دیتا کہ ان کی مراد پوری ہو گئی ہے اور حقیقتاً وہ پوری ہو جاتی تھی۔

غریب لوگ جن کے پاس گھوڑے نہیں ہوتے تھے وہ طفل برگزیدہ کو مٹی کے بنے ہوئے گھوڑے جنہیں لکھو گھوڑے کہا جاتا تھا ہی پیش کر دیتے تھے۔ ان کی بھی خواہش پوری ہو جاتی تھی چنانچہ اس کی شہرت شہر اور گرد و نواح میں پھیل گئی اور جلد ہی اس کے والد کو بھی اطلاع مل گئی کہ ان کا برخوردار لوگوں کو گھڑ سواری کے عوض ان کی خواہشیں پوری کر رہا ہے۔ اس نے اپنے بیٹے کو بلا بھیجا اور اس کی سخت سرزنش کی۔ کہا جاتا ہے کہ روایت کے مطابق اس نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اس چھوٹی سی عمر میں لوگوں کی مرادیں پوری کرنے کے بجائے اسے موت ہی آجائے تو بہتر ہوتا۔ کہتے ہیں کہ دل شکستہ بیٹے نے

آسمان کی جانب دیکھا اور روتے ہوئے اپنے گھٹنوں پر گر گیا اور وہیں ترنت جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ ناراض باپ سکتے میں رہ گیا۔ روایتی کہانی کے مطابق باپ اللہ تعالیٰ سے معافی کا خواستگار ہوا اور اسے ہدایت ملی کہ جہاں یہ بچہ فوت ہوا ہے اسی جگہ اسے دفن کر دیا جائے کیونکہ بچہ نے اللہ تعالیٰ سے زندگی واپس لینے کی التجا کی تھی اور اس کی خواہش کبھی رد نہ ہوتی تھی۔ مختصر یہ کہ یہ بہت ہی موثر کہانی ہے۔

چنانچہ سید بہاؤ الدین شاہ عرف چون شاہ عرف گھوڑے شاہ لاہور کا طفل برگزیدہ 1003ء میں اسی مقام پر دفن ہوا جہاں اس نے جان جان آفریں کے سپرد کی تھی۔ اس کا مزار انجمن سرگم یونیورسٹی سے شمالاً مارباغ کی طرف جانے والی سڑک کے بائیں جانب ایک گلی میں واقع ہے۔ گلی کا نام گھوڑے شاہ ہے۔ آج کل یہاں ایک عظیم الشان مزار موجود ہے جہاں سینکڑوں افراد ہر روز اس طفل برگزیدہ کو منی کے بنے ہوئے گھوڑا کھلونے چڑھاوا چڑھانے آتے ہیں۔ ہزار ہا منی کے گھوڑا کھلونوں کا اس طفل برگزیدہ کے مزار کے چاروں طرف ڈھیر لگا رہتا ہے۔ بہت سے لوگوں کے نزدیک خصوصاً بچوں کے لئے یہ جذبات کے اظہار کا ایک طریقہ ہے جو وہ زندگی میں ایک بار ضرور کرتے ہیں عقیدہ یہ ہے کہ وہ اب بھی گھوڑا کھلونے پر لوگوں کی مرادیں پوری کرتا ہے۔

چھ پاکدامن خواتین کی پراسراریت

پنجاب بھر کے سارے مزاروں اور مقبروں میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جو لاہور کی چھ مقدس خواتین کی پراسراریت اور بھید کا مقابلہ کر سکے۔ مقبول عام بی بی پاکدامن کی قبریں ہمیشہ سے ہی ایک معر رہی ہیں۔ اس گودکھ دھندے کی خوبصورتی یہ ہے کہ لاہور میں یہ واحد مقام ہے جہاں ہر فرقے کے مابین اختلافات ختم ہو جاتے ہیں تاریک دور میں یہ ایک امید کی تصویر ہے۔

گرمی شاہو میں ڈیورنڈ روڈ کی محاذی سڑک پر کوئین میری کالج سے بالمقابل واقع قبرستان میں ایک چھوٹا سا مغبرہ ہے اور دیگر قبروں کے علاوہ چھ نمایاں قبریں ان چھ بیبیوں کی ہیں۔ اس قبرستان کی رسائی ایمپریس روڈ سے بھی ہے لیکن ایک تنگ سی گلی میں پیدل چل کر ایک چھوٹی سی مسجد تک پہنچا جاسکتا ہے اور مقبرے تک جو لگی جاتی ہے اس میں دکانوں کی ایک قطار بنی ہوئی ہے جن میں مختلف عقیدوں کے لوگوں کے لئے اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔

اس بارے میں کہ یہ چھ خواتین کون تھیں؟ دو طرح کی روایات مشہور ہیں۔ ایک مقبول عام ہے اور دوسری عالم حضرات کی تحقیق شدہ روایت ہے۔ دونوں روایتوں میں خامیاں بھی ہیں اور کشش بھی ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ دونوں کو جتنی سادگی سے ممکن ہو سکے بیان کر دیا جائے اور یہ قاری پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ خود فیصلہ کرے۔

مقبول عام روایت کچھ یوں ہے کہ ان چھ قبروں کی تعمیر تقریباً ایک ہزار برس قبل کی گئی تھی اور عوامی

روایت کے مطابق یہ مقبرہ حضرت رقیہؓ کی قبر پر افغانی حملہ آور محمود غزنوی اور اس کے حواریوں نے تعمیر کرایا تھا جو اسلام کے چوتھے خلیفہ رسول پاکؐ کے چچیرے بھائی اور داماد حضرت علی ابن ابی طالبؓ کی بیٹی تھیں اور حضرت امام حسینؓ کے کوفے میں اپنی حضرت مسم ابن عقیلؓ کی زوجہ تھیں۔ ایک اور روایت کے مطابق مقبرہ فی الواقعہ رسول پاکؐ کے خانوادے کی چھ خواتین کی قبروں کا احاطہ کئے ہوئے ہے جن میں حضرت رقیہؓ بھی شامل ہیں جس کا مطلب ہوا باقی خواتین حضرت ابن عقیلؓ کی بہن اور بیٹیاں ہیں۔

روایت کے مطابق اور یہی اس کی سب سے نمایاں قبر کی لوح پر لکھا ہوا ہے کہ یہاں بی بی حج مدفن ہیں۔ عوام کا عقیدہ ہے کہ بی بی حج حضرت رقیہؓ کا نام تھا اور وہ اپنی چند سہیلیوں کے ہمراہ سانحہ کربلا کے بعد لاہور آئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو رنجہ نے جو ان دنوں لاہور کا حاکم تھا ان کی آمد کی خبر پا کر انہیں اپنے دربار میں طلب کیا چونکہ یہ خواتین پردہ کرتی تھیں اس لئے انہوں نے اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ انہیں موت آ جائے۔

چنانچہ زمین شق ہو گئی اور مقدس خاتون اور ان کی ہمراہی دیگر خواتین زندہ دفن ہو گئیں۔ اس عوامی روایت میں اختلافی پہلو نکلتے ہیں کیونکہ یہ تو طے ہے کہ حضرت علیؓ کے خانوادے میں بی بی حج نام کی کوئی خاتون نہیں تھی۔ مزید برآں یہ بھی دلیل دی جاتی ہے کہ سانحہ کربلا کے بعد کسی مسلمان خاتون کا لاہور چلے آنا کوئی ٹک نہیں بنتا جہاں ہندوؤں کی حکومت تھی۔

بہر حال کنہیا لال نے لاہور کے بارے میں اپنی کتاب میں ان کا ذکر چھ بہنوں کی حیثیت سے کیا ہے جن کے نام بی بی حج، بی بی تاج، بی بی حر، بی بی گوہر اور بی بی شہناز تھے۔ جو سب عوامی روایت کے مطابق کربلا کے قتل عام جو 10 محرم 61ھ بمطابق 10 اکتوبر 680 کو ہوا، کے بعد مکہ معظمہ سے روانہ ہوئی تھیں۔ یہی نام ان چھ قبروں پر لکھے ہوئے ہیں کسی ایک کتبے پر رقیہؓ کا نام نہیں ہے حالانکہ جو بھی وہاں حاضری دیتا ہے اسے بی بی حج کی قبر رقیہؓ کے نام کی بتائی جاتی ہے۔

ایک جانب ایک لوح پر درن ہے کہ حضرت داتا گنج بخشؒ ہر ہفتے چھ بیسیوں کی فاتحہ پڑھنے کے لئے اس مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اس تحریر سے اس مبینہ حقیقت کو تقویت ملتی ہے کہ قبریں ہزار سال سے پرانی ہیں اگر یہ سچ ہے تو یہ لاہور میں اولیں مسلمانوں کی قبریں ہوئیں اور غالباً برصغیر بھر میں قدیم ترین مسلمان قبروں کی نمائندہ قبریں ٹھہرتی ہیں۔

اس بات کا کوئی تحریری ثبوت موجود نہیں ہے اور نہ ہی قتل عام کے نتیجے کے طور پر رسول پاکؐ کے خانوادے کی خواتین کی کسی ایسی روانگی کا ذکر ملتا ہے۔ اسی وجہ سے چند ایک صاحب علم حضرات رقیہؓ کو سید احمد توختہ کی بیٹی شمار کرتے ہیں جو بارہویں صدی عیسوی میں لاہور میں رہائش پذیر تھے۔ اس کا ذکر کنہیا لال کے ہاں ملتا ہے جس کے مطابق بارہویں صدی عیسوی میں ایک عرب جس کا نام سید عابد زابد دی منہ توختہ تھا لاہور میں آباد ہو گیا تھا۔ 604ھ میں وفات پر اسے اندرون شہر میں اکبری دروازے

میں واقع محلہ چہل بیہیاں میں دفن کر دیا گیا۔

اس کی قبر آج بھی موجود ہے جہاں کتبے پر اس کی تاریخ وفات 604ھ مرقوم ہے۔ اس کی تصدیق کے لئے میں قبر پر حاضر ہوا تو اس کی حالت دیکھ کر اس کی قدامت کا اندازہ ہوا۔ قبر پر کبھی ایک نہایت نفیس مقبرہ ہوا کرتا تھا جسے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے وسیع پیمانے پر نقصان پہنچایا تھا۔ اس قبرستان کو سکھ حکمران نے ہموار کر دیا اور اس پر غلام محی الدین شاہ پیرزادہ نے اپنی حویلی تعمیر کر لی۔ بہر حال اس نے کمال مہربانی سے سید توختہ شاہ کی قبر کو جوں کا توں رہنے دیا۔

آج بھی منہدم شدہ حویلی پیرزادہ کی جگہ پر ایک ذیلی گلی میں تعمیر ایک چھوٹے سے گھر کے ایک جانب سید توختہ کی قبر موجود ہے۔ چند ایک صاحب علم حضرات اس بات پر بھی قائم ہیں کہ سید احمد توختہ کی بیٹی کیچ مکران کے حکمران سے بیاہی ہوئی تھی اور وہیں اس کا انتقال ہوا تھا اور وہ تہی واپس لاہور نہیں آئی تھی۔ ہم یہ ملاحظہ کرتے ہیں کہ حضرت اسماعیل جن کا مزار ہال روڈ پر ہے مسلمانوں کے لاہور کو فتح کرنے سے پہلے لاہور آچکے تھے چنانچہ اغلب ہے کہ چند ایک مسلمان خواتین بھی اسی زمانے میں لاہور آئی ہوں اور اگرچہ حضرت علیؑ کی حقیقی رشتہ دار نہ ہونے کے باوجود سید ہوں۔

سید توختہ کی چھ بیہیاں اندرون شہر منتقل ہو گئیں اور بی بی پاکدامن کے قبرستان کے نزدیک ایک حویلی میں آباد ہو گئیں۔ وہ اپنی پاکیزگی کی بنا پر مشہور تھیں اور جیسا کہ کہا جاتا ہے وہ ساری کنواری رہیں اس لئے ان سب کو صیغہ واحد میں بی بی پاکدامن کہا جاتا ہے۔ 615ھ میں جب افغانی حملہ آور سلطان جمال الدین خراسانی نے لاہور کو غارت گری کا نشانہ بنایا تو ارد گرد کے علاقوں میں بھی لوٹ مار اور زنا بالجبر کا بازار گرم کر دیا جیسا کہ جنگ جیتنے کے بعد تیمور یہ روایت ہے۔ بدترین حالات سے خائف و ڈر روایت کے مطابق چھ کی چھ بہنوں نے اکٹھے مل کر اپنی عصمت کی حفاظت کی دعا کی۔

نعین اسی لمحے ایک زلزلہ آیا اور زمین شق ہو گئی اور چھ بہنیں اور ان کی خادما کیں بے حرمتی سے بچنے کی خاطر زندہ درگور ہو گئیں۔ بعد ازاں جب مقامی لوگوں نے بہنوں کے کپڑے زمین سے باہر اٹکے ہوئے دیکھے تو پھر ان کی مناسب تدفین کر دی گئی۔ یہ قبریں آج بھی در حصوں میں موجود ہیں۔ ایک طرف حج تاج اور نور ہیں جبکہ ایک اور احاطے میں حرا گوہر اور شہناز کی قبریں ہیں خادماؤں کی قبریں بھی ان قبروں کی حدود سے باہر موجود ہیں۔

لاہور کی تین مؤثر

ہستیوں سے محرومی

لاہور لوگوں سے عبارت ہے فی الواقعی غیر معمولی لوگوں سے۔ سادہ لوح، غیر معروف لاہور سب کے سب اندرون شہر کے کسی نہ کسی محلے سے ہوتے ہیں۔ چند ایک نام پیدا کر جاتے ہیں دیگر گناہی میں

Scanned By Amir

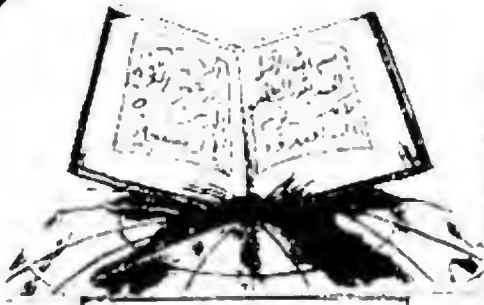
میں اطمینان کی مثال بن کر۔

عبداللہ ملک کے جنازے پر ہر عمر کے صحافیوں سے ملاقات ہوئی۔ مختلف میلان طبع کے حامل ہر رنگ و روپ کے ایسے احباب جن سے کچھلے پچیس برس میں ملاقات نہ ہو پائی تھی۔ جب پاکستان ٹائمز میں واحد انگریزی اخبار ہوا کرتا تھا۔ اسی ادارے کا اردو روزنامہ ”امروز“ تھا جو معاشرے کے ایسے عمدہ طبقے کی ذہنی بالیدگی کیا کرتے تھے جن کا آج چند لوگ ہی تصور کر سکتے ہیں۔ عبداللہ ملک ان دونوں اخباروں میں لکھا کرتے تھے جو دونوں ہی ہر لحاظ سے لفظ ”ترقی پسند“ پر کار بند تھے۔ ایک بار پھر لاہور کے صحافیوں کی وہ پوری برادری اکٹھی ہو گئی تھی جیسا کہ وہ ان دنوں میں ہوا کرتی تھی جب رواداری ایک متوقع وصف سمجھا جاتا تھا۔ نماز جنازہ پڑھانے والے امام صاحب نے طویل ترین دعا پڑھی جو میرا پہلا اتفاق تھا۔ ہر شخص اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتا پایا گیا۔ عبداللہ ملک کے خاندان میں اختلاف رائے ایک متوقع طرز عمل تھا اور مذہب نہایت ذاتی معاملہ تھا اور اس پر بطور مسئلہ کبھی بحث نہیں ہوئی تھی کم از کم کھلے بندوں بھی نہیں یہ بد اخلاقی گردانی جاتی تھی۔

کسی اور موقع کی نسبت جنازے پر لوگ مدت مدید کے بعد بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں ہر بات معاف کر دی جاتی ہے ہمارے معاشرتی دستور میں یہ ایک غیر معمولی ناگزیر عمرانی زنجیر ہے۔ کوچہ چابک سواراں کا یہ شخص اصل گھڑ سواروں کا نواحی علاقہ وہ نکلے زنی علاقہ جہاں لوگ پیدا ہی بحث کرنے کے لئے ہوتے ہیں لیکن بالآخر ہر بحث کو نہایت رکھ رکھاؤ کے ساتھ سمیٹ لیتے ہیں۔ بعینہ ملک عبداللہ پوری زندگی کو نہایت سلیقے سے سمیٹنے میں کامیاب رہے جو معدودے چند لوگ ہی کر پاتے ہیں۔ اس لحاظ سے انہوں نے ہمیشہ نہایت وقار سے زندگی بسر کی اور ان کی یکسر لاہور پرور نے انہیں ایسا مامون کیا کہ انہیں کوئی گمراہ احساس لاحق نہ رہا۔ اعجاز بالوی جو خاصے کمزور دکھائی دے رہے تھے سابق صدر رفیق تارڑ کو بتا رہے تھے کہ وہ ایسے عہد اور طبقے سے تعلق رکھتے تھے جہاں حدود واضح طور پر متعین تھیں۔ آغاز ہی سے یا تو آپ برطانیہ کے طرفدار تھے یا پھر مخالف اور آزادی کے حمایتی۔ بعد ازاں یا تو آپ آزادی اور جمہوریت کے حامی تھے یا اس کے برخلاف۔ وہ نہایت بیدار مغز تھے اور سادہ منش۔ بارلش سابق صدر نے رضامندی کے طور پر سر کو جنبش دی۔ اگر جلال کی وجہ سے نہیں تو شاید پاکستان کے سب سے قابل احترام وکیل اور استاد کی تائید میں ایسا کیا ہو۔

مجھے بچپن ہی سے عبداللہ ملک کو دیکھنے اور ملنے کا موقع مل گیا تھا کیونکہ وہ میرے والد کے دوست تھے اور ماڈل ٹاؤن کے بے بلاک میں میرے دادا کے گھر والی سڑک کے عین پار رہا کرتے تھے۔ میری دادی نے انہیں اندرون شہر بطور استاد سکول میں پڑھایا تھا اور ملک صاحب ہمیشہ ان سے تقسیم سے پیش آتے تھے حتیٰ کہ جب وہ بہت ضعیف ہو گئی تھیں اور لڑکھڑاتی چال سے ڈاکٹر کے پاس نیکا لٹوانے جاتی تھیں تو جب تک وہ روانہ نہ ہوا کرتیں وہ ساکت کھڑے رہتے تھے اور ان کا سر نہایت تعظیم سے جھکا ہوتا

Scanned By Amir



دُعائے قیام بدل دیتی ہے احادیث و سنن

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش



دُعائے قیام

شائع ہو گیا ہے

- مستعدی دعائیں۔
- عظیم پیغمبر ان خدا کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور
- مہربانی کا باعث بنیں۔
- خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو
- رحمت اللعالمین کی ذات برکات کا مقدس پر تو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے تجھیر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز
رہدہانی اور ایسا ہی علاج

سیارہ ڈائجسٹ 244 مین مارکیٹ ریلوے گارڈ روم لاہور

فون: ۶۲۵۴۱۲

Scanned By Amir

تھا۔ وہ یکسر دل کی گہرائیوں تک ایک غیر معمولی لاہوری تھے۔

لیکن پھر ان کے جنازے نے ایک اور جنازے کی یاد دلادی جس میں 'میں' نے نومبر 1984ء میں ماڈل ٹاؤن کے اسی جی بلاک کے قبرستان میں شرکت کی تھی اور وہ جنازہ فیض احمد فیض کا تھا۔ جو بات مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کس طرح ایک اور عظیم پنجابی شاعر اپنے نگہ کرنے والے دوست کے جنازے میں شرکت کے لئے پہنچا تھا اور میں عظیم لاہوری شاعر استاد دامن کی بات کر رہا ہوں۔ یہ عظیم شخص شدید بیمار تھا اور تقریباً چلنے پھرنے سے قاصر لیکن وہ کسی نہ کسی طرح جنازے میں شرکت کے لئے ایک رکشہ میں پہنچ گیا تھا۔ جن لوگوں نے اچھے دنوں میں ان کا پہلو انوں والا جشہ دیکھ رکھا تھا ان کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا کہ استخوانی ہنجر کی طرح دامن دو افراد کی مدد سے چل رہا تھا۔ فیض اور دامن کی باہمی دوستی بہت گہری تھی اور فیض کے انتقال سے چند روز قبل دونوں نے اکٹھے منو بھائی کے ہاں عشاء کے بعد شرکت کی تھی۔ فیض کے جنازے پر استاد دامن بار بار یہی کہہ رہے تھے کہ اب ان کی باری ہے چنانچہ فیض کے انتقال کے فقط 13 روز بعد 3 دسمبر کو دامن اپنے دوست سے جا ملا۔

استاد دامن کا اصل نام چراغ دین تھا اور وہ اندرون شہر کے لوہاری دروازے کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے صلاح کار "استاد ہدم" کے نقش قدم پر چلتے ہوئے پہلے پہل "ددم" تخلص اختیار کیا لیکن پھر کچھ ہی عرصے بعد "دامن" رکھ لیا۔ اپنی پہلی نظم دامن نے آل انڈیا کانگریس کے جلسے میں جو موچی دروازے میں منعقد ہوا تھا پہلی بار سنیج سے عوام کے پنڈال میں سنائی۔ اس جلسے کے نمایاں مقرر جواہر لال نہرو تھے جنہوں نے فوراً دامن کے ساتھ ذاتی تعلق قائم کر لیا۔ بہت برسوں بعد جب دامن ایک پاک و ہند مشاعرے میں شرکت کے لئے دہلی گیا تو اس نے اپنے اشعار سے مشاعرہ لوٹ لیا اور حاضرین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "لالی اکھیاں دی پچی وسدی اے ردے تسی وی او روئے اسی وی آں" (آنکھوں کی سرخی بتا رہی ہے کہ ہم دونوں روئے ہیں۔)

پنجاب کی تقسیم سے دامن کو بری طرح صدمہ پہنچا تھا۔ وہ دوستوں اور شاگردوں جن میں زیادہ تر ہندو اور سکھ تھے کے نگہ کرنے پر ٹوٹ کر رہ گئے۔ ان کی مصیبتوں میں مزید اضافہ اس وقت ہوا جب لاہور میں لوٹ مار کے اس دور میں ان کی شریک حیات کا انتقال ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ قبرستان تک جنازہ لے جانے کے لئے دامن کو مزدوروں کو کرائے پر حاصل کرنا پڑا تھا۔ اس حادثے نے انہیں ایک درون بین شخص بنا کر رکھ دیا اور وہ شہر کی ایک کوٹھڑی میں منتقل ہو گئے۔ دہلی میں نہرو نے فی الواقع استاد دامن سے التجائیں کیں حتیٰ کہ پاؤں کو بھی چھوا کہ وہ ہندوستان میں قیام کر لیں انہیں معقول پشن اور بے حد عزت مندانہ زندگی بسر کرانے کا بھی وعدہ وعید کیا گیا لیکن دامن دلی کی اتھاہ گہرائیوں تک لاہوری تھے اور ہر غمور لاہوری کی طرح وہ شہر کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ مکمل غربت اور جبر کی زندگی کی جانب لوٹ آئے۔ باقی ماندہ زندگی انہوں نے مجردت رک دنیا کی حیثیت سے بسر کی۔

عبداللہ ملک کے جنازے پر میں کھڑا ہوا اس جگہ کو بغور دیکھ رہا تھا جہاں استاد کلاں رکشے سے اُترا تھا مجھے یاد ہے ایک بار عبداللہ ملک نے مجھے اس واقعہ کے حوالے سے کہا تھا ”ایک دن ایسا آئے گا جب ہم نہیں ہوں گے جب لاہور کے عوام ماتم کناں ہوں گے کہ ہمارے جاہل اونچے طبقے کے حکمران اس شہر کے نفیس ترین خواتین و حضرات کے ساتھ کیسا ناروا سلوک کرتے رہے ہیں۔“

اینان آزادیاں ہتھوں برباد یارو
ہوئے تسی وی او ہوئے اسی وی آں

سول اینڈ ملٹری گزٹ نے

چرچل کی زندگی کو کیسے سنوارا؟

بہت کم لوگوں کے علم میں ہے کہ ایسے افراد کی ایک وسیع قطار ہے جو لاہور آنے بعد ازاں اپنی حیات ہی میں تاریخ میں نام پیدا کر گئے۔ انگریز راج میں جو افراد زیادہ معروف ہوئے ان میں کپلنگ خاندان کے باپ اور بیٹا ’سرو سنن لیونارڈ پینر چرچل‘ ہیں جو جنگ عظیم دوم کے دوران مشہور برطانوی وزیر اعظم اور اپنے دور کے اعلیٰ ترین معیار کے مقرر رہے ہیں۔

لاہور کے بارے میں تحقیق کے دوران جن دلچسپ ترین ذرائع نے مجھے خاصا لبھا یا ایک تو کپلنگ کی وہ دستاویز جو بنیادی طور پر لاہور پر مرکوز ہیں اور دوسرے چرچل کے ہندوستان میں قیام کے دوران اس کی مکمل دستاویز۔ میری بیٹی نے جو کیمبرج میں رہتی ہے مجھے اچھا خاصا مواد بھیجا ہے جو سرو سنن چرچل اور ان کی صحافت اور لاہور کے سرکردہ روزنامہ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ میں ان کی پورشوں سے متعلق ہے۔ یہ لاہور کی روزمرہ زندگی کا نہایت اہم پہلو ہے جس کے بارے میں کوئی خاص تحقیق نہیں کی گئی ہے۔ اگر اس پہلو پر بھی دو وجوہات کی بنا پر سرسری جائزہ لیں تو یہ ہمارے قدیم شہر سے انصاف ہوگا۔ اول تو ہمارے شہر کے اس اہم پہلو پر مزید تحقیق پر آمادہ کیا جائے اور دوم ان ماہرین کے علم میں اضافہ کیا جائے جو اس موضوع پر اخباروں میں تحریر کرتے رہتے ہیں۔

برطانوی ہندوستان میں حاصل کردہ تجربے کی بنا پر ہی اس نے اپنا عالمی نقطہ نظر استوار کیا۔ روس سے متعلق ہر معاملے پر اس کی پیدائشی نفرت کی تصدیق اس کے شمال مغربی سرحد میں تجربات اور روسیوں سے بھرے افغانستان میں ان کی جاسوسی کی مہمات سے ہوتی ہے۔ اس قسم کا مواد جسے کپلنگ نے اپنی تحریروں میں استعمال کیا چنانچہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کے نامہ نگار کی حیثیت سے انہیں ”عظیم کھیل“ کا تجربہ رہا۔ یعنی عالمی تسلط اور بحر الہند کے گرم پانیوں تک رسائی کے مقابلے کی دوڑ باقی ماندہ زندگی انہوں نے اس عظیم کھیل کو جیتنے کی کوششوں میں بسر کی۔ اگرچہ یہ جنگیں اس مقام سے بہت دور دراز کے علاقوں میں لڑی تھیں۔

جنگ وائرل نے برطانوی خانہ جنگی کے واقعات کے بعد سے راند و رگاہ ڈیوک آف مارلبرو کے

خاندان کو ایک بار پھر امتیازی حیثیت عطا کر دی۔ وہ برطانوی خانہ جنگی میں پارلیمانی پارٹی کے رکن تھے لیکن سرناپا بادشاہی خاندان کے ایک فرد تھے۔ وہ 1874ء میں پیدا ہوئے۔ مشہور فوجی تربیت گاہ سینڈھرسٹ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد 1894ء میں گھڑ سوار فوج کے دستے حصار چہارم میں تعینات ہو گئے۔ انہیں جنگ کا اولین مختصر تجربہ ہسپانوی افواج کے ہمراہ لڑتے ہوئے ہوا جو کیوبا کے گوریلوں کے خلاف جنگ آزما تھیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد وہ گھڑ لوٹ آئے اور پھر انہیں ہندوستان بھیج دیا گیا وہاں جاتے ہی ہندوستانی فوج کے ہمراہ شمال مغربی صوبہ سرحد میں مشہور مالاکنڈ مہم میں بھرے ہوئے قبائلوں سے نبرد آزما ہوتا پڑا۔ انہی ایام کا واقعہ ہے کہ نوجوان دستن چرچل لاہور آئے اور ایک روز روزنامہ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کے دفتر گئے اور انہیں شمال مغربی صوبہ سرحد میں جنگی نامہ نگار کی حیثیت سے کام سونپ دیا گیا یعنی وہ فوجی اور صحافی کے دہرے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ یہ بطور صحافی ان کے شاندار پیشے سے وابستگی کا آغاز تھا چنانچہ دیگر اشیاء کے علاوہ انہیں ہندوستان افغانستان سوڈان اور آخر میں جنوبی افریقہ کے ممالک سے خبریں ارسال کرتے ہوئے پایا گیا۔

پہلی نمایاں سلسلہ دار خبریں مالاکنڈ کی میدانی فوجوں کے بارے میں تھیں۔ اس کے فوراً بعد تیرہ مہماتی فوج کے قابل ذکر کارناموں کے بارے میں نہایت شاندار سلسلہ وار خبروں کی ترسیل تھی۔ اس کے علاوہ الگ الگ صحافتی فن پاروں پر مبنی سلسلہ وار تحریریں بھی قابل ذکر ہیں جو افغانستان کے اندر دور دراز علاقوں سے لے کر سرحد تک ان کی جاسوسی مہمات کے بارے میں تھیں۔ یہ صحافتی فن پارے 21 فوجی مراسلات پر مشتمل تھے جو بعد ازاں کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ان فوجی مراسلات کے معیار کا ذکر کپلنگ کی دستاویزات میں ملتا ہے جو برطانوی عجائب گھر میں موجود ہیں یہ ان دنوں کی برطانوی سوچ کو سمجھنے میں خاصی مدد دیتے ہیں لیکن دستن چرچل کی کہانی میں لاہور کی گنجائش کہاں نکلتی ہے؟ اس کی وضاحت کپلنگ کی ڈائری میں کی گئی ہے۔

”آج مجھے لارڈ رینڈولف چرچل کا بیٹا ملنے آیا جو ڈیوک آف مارلبرو ہفتم کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے وہ گھڑ سوار دستے میں بہادر آفیسر ہے۔ خوبصورت ہے خوش طبع پر جوش اور ہر دل عزیز ہے وہ ایک نہایت شاندار جنگی نامہ نگار بنے گا کیونکہ وہ مہم جوئی کے علاقے کے عین نیچوں بیچ تعینات ہے۔ چنانچہ ایک عظیم انگریز کے صحافیانہ پیشے کا آغاز لاہور ہی سے ہوا۔ مجھے یاد ہے میرے والد نے جو خود ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کے ایڈیٹر تھے مجھے بتایا تھا کہ جس کرسی پر میں بیٹھا تھا وہاں کبھی سر دستن چرچل بیٹھا کرتے تھے چنانچہ ان کی کہانی میرے لئے ہمیشہ دلکش رہی ہے۔

سول اینڈ ملٹری گزٹ کے جنگی نامہ نگار کی حیثیت سے چرچل کے تجربات اس عظیم شخص کی پہلی کتاب کی شکل میں منج ہوئے۔ اس کتاب نے جس کا عنوان تھا ”مالاکنڈ کی مدانی فوج کی کہانی“ فوراً کامیابی کو چوم لیا اور اس پیشے کی بنیاد رکھ دی جس کی بندیوں کو چھوٹا بہت کم لوگوں کو

اپنی زندگی میں نصیب ہوتا ہے۔ اس سے چرچل کے ادبی پیشے کا بھی آغاز ہو گیا۔ اولیں اشاعت میں اس کتاب کے لکھے جانے میں سول اینڈ ملٹری گزٹ کے کردار کا ذکر موجود ہے۔ ان کی دوسری کتاب کا عنوان ہے ”دریا کی جنگ“ جو سوڈان میں ان کے مشاہدات پر مبنی ہے جہاں وہ جنرل کچنر کی مہماتی فوج میں شامل تھے۔ آخری روایتی جنگوں میں سے ایک میں وہ ”جنونی درویشوں“ سے نبرد آزما ہوئے جس میں گھڑ سوار دستوں کے حملوں کا بندوبست تھا۔ اس جنگ سے ان کے ذہن میں مسلمانوں کے متعلق گہرے شکوک و شبہات جاگزیں ہو گئے جس کا بیج شمال مغربی صوبہ سرحد اور افغانستان میں ان کے مشاہدات کے دوران بویا جا چکا تھا اور جس نے بعد ازاں زندگی میں انہیں اسرائیل کے موقف کی حمایت پر مائل کیا۔ ستم ظریفی کی بات ہے کہ اس دوسری کتاب پر کپٹنک نے لاہور میں نظر ثانی کی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ناول لکھا پھر چرچل لندن کے روزنامہ ”مارننگ پوسٹ“ کی جانب سے جنگ بوئیر کی وقائع نگاری کے لئے جنوبی افریقہ چلے گئے ان کے مراسلات کو چرچل کی اجازت سے مارننگ پوسٹ سے سول اینڈ ملٹری گزٹ میں مکرر شائع کیا جاتا تھا۔ ایک مہینے کے اندر اندر وہ قید بھی ہوئے اور پھر قید سے فرار بھی ہو گئے۔ اپنے فرار کی داستان بیان کرنے پر وہ پوری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ یہ ان کے سیاسی پیشے کا آغاز تھا باقی کہانی تاریخ ہے۔

سر ڈسٹن چرچل نے اپنی کتابوں اور خطوط میں لاہور کے بارے میں ڈھیروں لکھا ہے انہوں نے توجہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ ایک روح پرور شہر ہے جس کا اپنا دماغ ہے اس کا حسن دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ آپ کو اپنے حسن کی طرف مائل کرتا ہے۔ ”لاہور میں اپنے ایک دوست کو خط میں تحریر کرتے ہیں۔ ”مجھے تم پر رشک آتا ہے کیونکہ تم لاہور کی راحتوں کے مزے لیتے ہو۔“ لیکن نوجوان چرچل کا حقیقی شوق اس کی پولو کے کھیل سے محبت تھی۔ لاہور پولو کلب کے سرکاری اعداد و شمار کی دستاویزات میں اس میدان میں ان کی مہمات کا خصوصی اندراج ہے۔ بعد ازاں زندگی میں جب پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے موقع پر انہوں نے ذکر کیا کہ ہندوستان میں دیگر مشاہدات میں انہیں ہمیشہ یاد آتا ہے کہ وہ لاہور میں پولو کے کھیل سے کس قدر لطف اندوز ہوتے تھے۔

نوجوان ڈسٹن چرچل کو تیز گھڑ سواری کی عادت تھی۔ لیکن جب لاہور چھاؤنی کے مقام میاں میر سے نمائش گاہ تک نئی سڑک بن رہی تھی تو وہ اس کے کنارے کنارے سبک خرامی سے گھڑ سواری کرتے تھے ان کی ابتدائی ڈائریوں میں ان مشاہدات کا خاص طور پر ذکر ہے۔ ”نھندی سڑک“ نے یقیناً دنیا کے ایک عظیم ترین اور منجھے ہوئے سیاسی مدبر کی صورت گری میں ایک تشکیلی کردار ادا کیا تھا۔





کپٹن لیاقت علی ملک

malik psp33@gmail.com

http://www.facebook.com/

liaquatmalik7fret=tus

میں اور میں.....!

”میں“ سے ”میں“ کی لڑائی میں انسان دھماکا ہے۔ سراسر اس کی ڈھکی چھپی ہے اور دیکھ کر آتا ہے۔ کائنات قدرت کی عطا کردہ کی لذت کر چکا ہے۔ ہے مگر اس کا سوا اور چکا انسان کو جانتے پہچانتے بھی آگ میں جھانک لگاتے لگتے پر جھری جاتے اور عشق و محبت کے پام پر پائی سمجھتا ہے کہ یہ کتنا ہے۔

انسان کے دکھوں اور مصائب کی اصل وجہ بیان کرتی پڑا اثر تحریر



کی تکریم کرنے کو اپنی عبادت کی تذلیل تصور کیا وہ رائدہ درگاہ ہوا۔ دربار سے نکال دیا گیا اور رہتی دنیا تک ماعون و مطعون ٹھہرا اور جس انسان کے لئے یہ سب آچھو ضیق ہوا وہ اپنے اندر ازلی بڑائی اور غرور ٹھہرا زمین پر آسمان ہوا۔ اور اسی خالق کے حکم کے خلاف ہر روز صدائے احتجاج بلند کرنے لگا۔ خالق خود بھی یقیناً اپنی ہر دو مخلوق کی کارستانیوں

قدرت نے انسان کو ”عالم آدم اسماء کم“ عطا کر کے تمام علوم اس کی فطرت کا حصہ بنا دیئے۔ احسن تقویم خلق کر کے فوری، ناری اور تمام مخلوق پر برتری بھی عطا کر دی۔ اور جس نے اس برتری کو تسلیم کرنے میں صدائے احتجاج اور اختلاف بلند کی اور اپنی تسبیح اور عبادت پر ناز اور غرور کیا اور اس انسان کو جس کو اس کے سامنے تخلیق کیا گیا اس

Scanned By Amir

جہت کرسکوں کہ خاکی تیری محبت کے لائق نہیں
.....! اس میں سب بے قصور ہیں ہاں معاملہ محبت کا
تھا.....! اور محبت میں سودا بردار کا ہوش نہیں رہنے
دیتا۔ سوچ اور فکر تو بہت دور کی بات ہے!"

جبکہ زمان و مکاں اور گھڑی کی سویوں سے
آزاد اس محبت اور عبادت پر ترجیح دیکر جس چیز کو
اشرف المخلوقات بنا کر تمام مخلوقات سے سجدہ
کروایا گیا وہ انسان بھی اپنی تخلیق پر تازاں اور مغرور
ہو کر احساس برتری کا ہیکار ہوا اور اسی خالق کو
فراموش کر بیٹھا۔ سجدہ نہ کرنے والا تو اپنی محبت کے
زعم میں دو عالم میں تذلیل حاصل کر کے بھی محبت کی
تکمیل کر کے سکون حاصل کر لے گا مگر مسجود ہر روز
نا فرمانی سے آلودہ ہو کر شاید کبھی بھی جین حاصل نہ
کر سکے اور راندہ درگاہ ہو کر در بدر کی ٹھوگریں اور
چونچیں ٹوٹتا اور سجدوں میں ڈولتا پھرے!

غور و فکر ہر انسان کی مرثیت کا خاصہ ہے اس
میں کوئی شک نہیں۔ اس کی کچھ وجوہات جینیاتی ہیں
اور کچھ کائناتی۔ مگر قدرت نے ہمیشہ ہر نظام کی
خامیوں کا تدارک بھی کر رکھا ہے۔ جہاں انسان کو
قدرت نے عالم برزخ میں تخلیق کر کے اعلیٰ و ارفع
بنایا وہاں اس کی تخلیق کا عمل ایسا بنا دیا کہ اگر انسان
صرف اس عمل کا بغور جائزہ لے تو شاید پوری زندگی
شرم سے سر نہ اٹھائے۔ مگر سانپ اور انسان
سراٹھائے بغیر کب کرو سکتے ہیں!

دو انسانوں کے دو غلیظ ترین مصلوں کا ملپ اور
پھر اس ملپ کے دوران پانی کے غلیظ ترین قطروں
سے ایک انتہائی مغرور انسان کی تکمیل۔ ایک ایسا
انسان جو اپنے رنگ اسل جنوں کے بڑے پر زخمی
پر انداز کر چکا ہے۔ ایک گندے قصے کی
پیداوار جس کے شہ کی صفائی سے شرم نہ لے
اور جسم کو بار بار سمجھا پڑتا ہے۔ اور پھر وہ

سے آگاہ ہوگا کہ جو ہمیشہ کا تابع دار اور سجدہ گزار تھا
اس کے دل میں عبادت، قرب اور تسبیح پڑتا تھا اس
لئے اس نے خاکی کو سجدہ کرتا اپنی ریاضت کی توہین
تصور کرتے ہوئے زندگی بھر کی ملائیں ضرور کمائیں
مگر خدا کو صرف یہی کہا کہ "مجھے تم سے محبت ہے اور
میں تیرے علاوہ کسی اور کے آگے سر جھکانا اپنی محبت
کی توہین تصور کرتا ہوں! میں نے زندگی بتا دی تیری
تقدیس اور تسبیح میں۔ میری مرثیت میں اپنی محبت
ڈال کر اب مجھے اذن دیتے ہو کہ کسی اور سے محبت
کرو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ یہی میرا حاصل
زندگی ہے۔ یہی میری زندگی کی کمائی ہے اور میرا
اماشہ ہے۔ رہتی دنیا تک لوگ مجھے دھتکارتے رہیں
گے۔ دشنام اور طعن کرتے رہیں گے۔ مگر ہر
پتھر، کنکر، لجن اور دشنام کے ساتھ میری محبت میں
اضافہ ہوگا۔ کیونکہ یہ دراصل مجھے برا نہیں کہتے گے
بلکہ اقرار کریں گے کہ میں نے عالمین کی تذلیل کا
سودا کیا ہے مگر محبت میں دوئی برداشت نہیں کی۔ یہ
میری محبت کا اقرار ہے.....! اور یہ میرے سامنے
چار عناصر سے پیدا کیا جانے والا خاکی جسے تو مسجود
بنانا چاہتا ہے یہ تیرے سے زیادہ میرا تابع ہوگا۔ اور
میں روز قیامت تیرے سامنے اپنی محبت اور اس کی
ظلمت لیکر حاضر ہوں گا۔ اور پوچھوں گا کہ اگر تخلیق
کائنات کے اس منصوبے میں میرا کردار ایسا ہی
لکھن تھا تو ہم دونوں بے قصور ہیں۔ میری محبت اور
اس کی اذیت ہر دو کا اذن تیرے پاس ہے۔ پھر یہ
مساب کتاب کے رجسٹر کس لئے.....! بس عمر گزر گئی
تیرے نام کے بھوتے کھاتے ہوئے اب ایک بار
دیدار کی نعمت سے نواز دے پھر چاہے انسان کے
گناہوں کے عذاب بھی مجھے دے دیتا..... کیونکہ اس
نے وہ کیا جس کا تھونے اسے حکم دیا ہے یا جو میں اپنی
اتا کی تسکین کے لئے اس سے کرواسکا تاکہ میں یہ

کا۔ تا وقتیکہ وہ کیجا ہو کر اصل کا جزو نہ بن جائیں۔ کیونکہ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوتی ہے ہاں وقت اور سے کی قید اس میں شامل نہیں ہوتی! قدرت نے انسان کو تمام نعمتیں عطا کیں۔ اسوائے سکون اور اطمینان کے۔ اور انسان جسم کے ہر حصے کا سکون تلاش کرنے کے لئے دیر یا کی موجوں کی طرح سر مارنے لگا۔ اس دوران بھی دیوانگی، فرزانگی اور بیگانگی اور کبھی حیوانگی اس پر غالب آجاتی ہے۔ مگر اس کی تلاش جاری ہے! اس سفر میں کچھ نوک جسمانی اور کچھ روحانی طور پر مسلسل سفر (suffer) کرتے رہتے ہیں۔ نامکمل سے مکمل تک کی جست طے کرنے کے لئے سب کے راستے جدا جدا ہیں۔ نروان اور سکھ کی تلاش میں کتنے دکھ انسان کے راستے میں آتے ہیں اس کا شمار ہم اور ہمراہ کے علاوہ کسی کو نہیں ہوتا۔ ہم میں وہ میر سے ساتھ ہوتا ہے اور ہمراہ کسی قسمت والے کو نصیب ہوتا ہے۔ جب ہم اکٹھے ساتھ چلتے ہیں تو کانٹوں کا احساس، آبلوں میں مناس، کنکروں میں پھولوں کی باس اور دشنام میں آلام کی بجائے آرام محسوس ہوتا ہے۔

ایک لمحہ بھر کے سکھ کے لئے انسان عمر بھر اور صدیوں کے دکھ خرید کے اپنی جھولی میں ڈال لیتا ہے۔ صحرا کے ذروں کی طرح دور سے پانی مگر قریب آنے پر تپش میں اضافہ، جسم کی نفاہت، پیاس کی شدت، گرمی کی حدت اور امید کی جگہ ناامیدی و تیراوی کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ انسان مذہب کو ہر گز گرنے لگتا ہے۔ مگر ایک بار پھر قدرت اس کو اٹھاتی ہے، ساکن اور مردہ جسم میں زندگی کی ایک لہر آتی ہے۔ آنکھوں میں ہی سی روشنی آتی ہے اور ایک نئی آس، امید اور نکلنے کے ساتھ انسان پھر اپنے قدم اٹھاتا ہے اور اس امید و امید کی عالم

270 دن تک خون دور دوسرے مادوں پر پرورش پانے والا انسان جب جسم کے اسی غلیظ ترین مقام سے برآمد ہو کر اپنی بڑائی کی نشانی کرتا ہے اور دوسرے اپنے بیسے انسانوں کے ساتھ اس کو خلق کرنے والے خدا کی بھی نافرمانی کرتا ہے تو قدرت اس کو ”قبائی المارکما نکذبین“ کہہ کر جھنجھوڑتی ہے۔ جو اہل شعور ہوتے ہیں وہ شرمندگی سے سر نہیں اٹھاتے اور سر ہمو درہتے ہیں اور اس کے ذکر سے سکون اور آرام کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ اور اہل دنیا اس سے درخور اعتناء کر کے سب کچھ زور بازو کا کمال تصور کر کے عمر بھر ادھر ادھر سر ہنستے رہتے ہیں اور اپنی بے چینیوں اور بے تابیوں کے ہاتھوں در بدر اور رسوا ہوتے رہتے ہیں!

غور و تکبر ہر دو کی فطرت کا خاصا ہے اور جہاں غرور تکبر اور انا ہو وہاں محبت فروغ نہیں پا سکتی۔ کیونکہ یہ خود نمائی اور بڑائی کی بجائے خود کی نفی پر پروان چڑھتی ہے۔ محبت کی منزل کا پہلا قدم اور زینت ذات کی راکھ کی دھول پر قدم رکھ کر سفر کا آغاز کرتا ہے۔ محبوب کی راہ کی خاک اور اس کے اشارہ ابر و اور جھبش نب سے پہلے اس کی سوچ اور دل و دماغ میں پیدا ہونے والے خیال سے۔ قبل اس کی تکمیل اور تمیز کرتا محبت ہے۔ محبت میں، میں اور تو، کیا، کیوں، کیسے، کس لئے اور کب نہیں ہوتا۔ اس میں بلا سواں، جواب، نفع نقصان، دھیان صرف محبوب کے احکام کی سن و عن تعمیل پر ہوتا ہے۔ اسی لئے آواز ذکر پوری زندگی ذوری میں حضوری کو ڈھونڈتے ہوئے لعنت اور ملامت کے ساتھ جبکہ موخر الذکر وقفہ وقفہ سے چھوٹی چھوٹی محبتیں کر کے اصل اور ابدی محبت سے دور اور رسوا بے قرار رہیں گے۔ اور ہر دو کے خمیر میں اضطراب اور اضطراب محبوب کے وجود کی طرح قائم اور دائم رہے

اللہ کے رسول دین کے پیغمبر جو سیت و کاتب کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ

کا

عظیم الشان اور روح پرور



کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز ہو گا۔

ایجنٹ حضرات فوری طور پر اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

Scanned By Amir

زندگی، زن، زر اور زمین کی فراوانی ہوتی ہے۔ مگر نیند کی گولیاں، شوگر، بلند پریشر، ہائپر ٹینشن کی ارزانی ہوتی ہے۔ یہ لوگوں کو عمرہ کروا کر، محفل نعت علیہ السلام میں پیسے لٹا کر، گیارہویں کا لنگر، بحرم کی نیاز اور پھر عید امیلا دالنی کی لائٹوں میں سکون تلاش کرتے ہیں! کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو سکون کے لئے بھی ایک جسم کے اندر چھپتے ہیں اور کبھی دوسرے سے کھیلے ہیں۔ پھر روتے پیتے، ماتم کرتے گناہ کے خوف سے خدا کی طرف بھاگتے ہیں۔ تو یہ کرتے ہیں، کچھ وقت نماز، روزہ، صوم و صلوٰۃ اور تسبیح کے ساتھ گزارتے ہیں بعض تو داڑھی بڑھا کر شلوار خنوں سے اوپر کر کے تجسیر اوتی کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ نفلی روزے اور سہ روزے پر بھی جاتے ہیں پھر کوئی چیز ان کو اپنی درکھنچ لیتی ہے اور

میں ہر انسان اپنے اپنے خدا کو ڈھونڈنے کی بجائے اپنے اپنے حصے کے ڈکھ جھیتا رہتا ہے۔ مضطرب رہتا ہے! مگر سفر (suffer) جاری رہتا ہے! انجانی منزل کا سفر (suffer)!

زندگی کے اس سفر (suffer) میں کچھ لوگ نماز میں ہی ایک سے لولگا کر ہمیشہ کے لئے من کو باز کر، من، من والے کے حوالے کر کے، اپنی ذات کو ختم کر لیتے ہیں۔ پھر وہ موت اور زندگی کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ کچھ زندہ رہ کر موت کو گلے لگا لیتے ہیں اور کچھ مر کر بھی زندہ رہتے ہیں۔ کچھ قبروں میں رہ کر بھی زندوں سے بہتر اور کچھ محلات میں رہ کر بھی قبر کے عذاب میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایک گروہ وہ ہوتا ہے جو سکون کی تلاش میں د زر اور جواہرات میں کرتا ہے۔ ہڈ آسائش

انسانی احساسات کا پتا چلانے والی عینک کی تیاری

اگر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات اور جذبات جاننا چاہتے ہیں تو اس کے لئے پریشان ہونے کی ہرگز ضرورت نہیں کیونکہ، سیکر دسافٹ نے ایک ایسی عینک کی تیاری پر کام شروع کر دیا ہے جسے پہن کر آپ اپنے اطراف میں موجود لوگوں کے موذ اور ان کے احساسات کے بارے میں پتہ لگا سکیں گے۔ امریکہ کے پینٹ اینڈ ٹریڈ مارک آفس کے مطابق مائیکروسافٹ اس وقت ایک ایسے چشمے کی تیاری میں مصروف ہے جس کو پہن کر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ جدید ترین نیکناوجی کا شاہکار یہ نظام ایک عینک، سر پر پہنے جانے والے ایک شفاف ڈسپلے اور ایک سینسر پر مشتمل ہوگا جو اپنی مقررہ حد میں آنے والے انسانوں کے صوتی اور بصری تاثرات جھانپ لیتا ہے۔ یہ نظام اپنے مائیک، کیمرے اور دیگر حساس سینرز کو استعمال کرتے ہوئے انسانی چہرے کے تاثرات، حرکات، انداز گفتگو اور ماحول میں ہونے والی تبدیلیاں مثلاً درجہ حرارت اور آواز کی کوالٹی کو بھی سمجھ سکے گا۔

(مرسلہ: حیدر ناظم۔ لاہور)

Scanned By Amir

گیا وہ پوری انسانیت کو مار سے بچانے کے لئے ایک ناری کو بھی عطا ہو جاتا۔ مگر شاید ایسا ممکن نہ تھا کیونکہ انسان اور انسانیت کا سفر (suffer) ابھی باقی تھا۔ مگر مشیت نہیں تھی شاید اور انسان کی تخلیق سے حاصل مقاصد، تخلیق کائنات کا گورکھ دھندہ اور ”میں“، ”تو“ اور ”وہ“ کا رول پھر شاید بھی نہ ہوتا۔ ہر انسان اپنے حصے کے عذاب ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ جنت اور دوزخ ہر انسان کا اپنا اپنا، پیدائش کے ساتھ ساتھ مردان چڑھتا ہے اور قبر تک ساتھ چلتا ہے اس عذاب کی ضرورت خدا کو کب تھی! غیر مشروط اقرار محبت کی، نتا ہے محبوب کے حکم سے انکار کفر ہے۔ اور ہم سب محبت کے منکر اور کافر ہیں۔ مجاہد ہماری طرح دنیا دار ہوتے ہیں۔ ہم مجاز تو دراصل حقیقت سے محبت کو بھی مشروط رکھتے ہیں۔ سر تسلیم خم ہو تو محبت کی تکمیل ہوتی ہے۔ مگر سناپ اور انسان کا سر کب خمرہ سکتا ہے۔ اسی لئے ہر دو جتنے بھی بے ضرر ہوں پھر بھی لوگ خوف زدہ رہتے ہیں اور اولین فرصت میں بلا توقف سر کھینے کی سعی کرتے ہیں۔ محبوب کی راہ میں جھکا ہوا سر امر ہو جاتا ہے۔ ورنہ سر کھینے والے اور سر کو خاک آلود کرنے والے ہاتھ بہت! ”میں“ جب تک ”میں“، ”میں قید ہو کر“ ”میں“ رہوں گا۔ تو میری ”میں“ مجھ کو بے قرار و اضطراب میں رکھ کر خوار اور نبردوار کر دے گی۔ اور دل، آنکھ، روح، ہاتھ، سانس، سب کا سفر (suffer) کبھی ختم نہیں ہوگا۔ لیکن اگر ”میں“ کی سرکنج آثار ”تو“ کے سامنے ”تو“ کا ہو کر ”تو“ کے پاؤں تلے پیشانی رکھ دے تو پھر دل کا سکھ، چین، روح کا آرام اور مردان کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ ورنہ انسان ختم ہو جاتا۔ ہم مگر اس کا سفر جاری رہتا ہے تا تمام سفر (suffer)۔

تجسّس سجانے پر مجبور کرتا ہے۔ ”نہی عن المنکر“ میں ایک عجیب قوت پنہاں ہے۔ جانتے بوجھتے بھی انسان اس زہر ہلاہل کو آب حیات سمجھتے ہوئے نذیریوں کی طرح منہ میں انڈیل لیتا ہے اور پھر گھٹا گھٹ پی جاتا ہے۔ مگر اس کے اثرات جب خون اور نسل میں نمودار ہوتے ہیں تو پھر ”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“ حکم عدولی گناہ ہے خدا کی ہو یا خدا تمہاری.....!

چار بار قسم کھانے کے بعد خلق کیا جانے والا ”احسن التعمیم“، کبریائی اور خود نمائی نہ کرے تو اور کیا کرے۔ ہاں مگر عالمین پر تخلیقی برتری حاصل ہونے والے خاکی اور شبانہ روز تسبیح اور تقدیس بیان کرنے والے ناری دونوں نے خالق کی محبت کا صلہ انکار کی صورت میں دیا۔ ہر دو امر بالمعروف کے منکر ہوئے۔ ہر دو کو دیس نکالا دیا گیا۔ مگر ناری نے سجدے سے انکار کو مشیت کا اظہار کیا اور دھتکار دیا گیا! جب کہ خاکی سیانا نکلا اس نے سوال و جواب اور توضیح کی بجائے وہیں ہاتھ جوڑ دیئے اور آنسوؤں کی بارش سے عصیاں کے چند قطرے، چند برسوں کا ننگے پاؤں سفر، عرش کے خزانوں سے چھائے گئے چند الفاظ کا ورد، مسلسل آنکھوں مقام زمین پر نکا کر گریہ زاری کرتا رہا۔ روتا اللہ کی محبت، دوری، جنت کی تن آسانی کا چسکا یا زمین پر پیش آنے والے ڈکھوں کا تھا یہ تو معلوم نہیں، مگر معافی ضرور مل گئی۔

ہونی کی خوبی یہ ہے کہ یہ ہو کر رہتی ہے۔ معافی تو گناہ کی ملی مگر مقام کی نہیں ملی۔ سو خلد سے ایسے نکلے کہ آج تک رسوائیاں۔ ساتھ ساتھ ہیں۔ جس ”فساد فی الارض“ کا دعویٰ ابلیس نے کیا تھا وہ بھی تو پورا ہوتا تھا۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ جو ”اسماء“ آدم کے حصے میں آئے وہ فرشتے کو بھی

rusair_savva2011@yandex.ru

f PAKSOCIETY

بڑھتے۔ اللہ کی قدرت کو دیکھ۔

دستخط ہیں۔ ان نکتوں پر علامہ اقبالؒ کی پیدائش کا سال 1873ء درج تھا۔ یہ تینوں نکت لندن سے بہت ہوئے۔ یہ پاکستان کا کسی ادبی شخصیت کے حوالے سے جاری کیا جانے والا پہلا یادگاری نکت ہے۔ 21 اپریل 1976ء کو بھی علامہ اقبالؒ پر دو یادگاری نکت جاری کئے گئے تھے۔

مندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ۱۰۰ سال عرس کے موقع پر 25 جون 1964ء کو ایک یادگاری نکت جاری کیا گیا۔ اس نکت پر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے مزار کی تصویر بنی ہوئی ہے۔

پنگائی زمان کے عظیم شاعر قاضی نذیر اسلم پر 25 جون 1968ء کو حکومت پاکستان نے جاری کئے۔ ان نکتوں پر ان کی تصویر ہے اور اشعار درج ہیں۔

مرزا اسد اللہ غالبؒ کی صد سال برسی کے موقع پر یہ جرمیں ان کی یاد میں جہاں کتابیں ان کے دیوان اور رسائل کے خصوصی نمبرز شائع ہوئے وہاں کئی ملکوں نے ڈاک کے یادگاری نکت بھی جاری کیے۔ حکومت پاکستان نے بھی دو یادگاری نکت 15 فروری 1969ء کو جاری کیے۔ ابن انشا اردو کے مشہور شاعر و ادیب تھے جن کا انتقال جنوری 1978ء میں ہوا۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں 15 جون 2013ء کو ایک یادگاری نکت جاری کیا گیا۔

ہرین شاہ اردو کی مشہور شاعرہ تھیں جو ایک ٹریٹک حادثے میں دنیائے فانی سے رخصت ہو گئیں۔ ان کی یاد میں حکومت پاکستان نے ایک یادگاری نکت کا اجراء کیا۔ یہ نکت 26 دسمبر 2013ء کو ان کی برسی کے موقع پر جاری ہوا۔ خواجہ غلام فرید صرف شاعر ہی نہیں ایک روحانی شخصیت بھی تھے۔ ان کی یاد میں حکومت پاکستان نے 25 ستمبر 2001ء کو ایک یادگاری نکت جاری کیا اس نکت پر ان کی تصویر ہے۔

○ اپنے جسم میں نظام انہضام اور اعصابی نظام پر غور کر اور ہمیں دانتوں کے درمیان نرم و نازک زبان کی حرکات پر غور کر۔ ایک ہی ماں باپ کی اولاد میں قد و قامت کا فرق دیکھ اپنے بچپن کی جوانی اور بڑھاپے کو دیکھ سورج کے ذریعے بننے والے سایہ کے گھٹنے بڑھنے پر غور کرو۔

○ بھوکا سو رہتا مقروض ہو کر اٹھنے سے بہتر ہے۔

○ زندگی کا اپنا ہی رنگ ہے۔ دکھ والی رات سویا نہیں جاتا اور خوشی والی رات سونے نہیں دیتی.....

○ ہم وہ بد نصیب قوم ہیں جس کا آئین ہمیں قومی زبان میں انجیم دینے کا پابند کرتا ہے لیکن ہم پرمسلط سول سروس اور اشرافیہ کا انگریزی دان طبقہ یہ ہونے نہیں دیتا۔ (اور یا مقبول زبان)

”ڈاک کے نکت جمع کرنا ایک عالمگیر مشغلہ ہے“

ڈاک کے یادگاری نکت جمع کرنا ایک عالمگیر مشغلہ شمار ہوتا ہے۔ عالمی سطح پر اس موضوع پر مختلف کیناگز بنائی کتابیں مضامین لکھے گئے ہیں اور اس حوالے سے متعدد رسائل و جرائد بھی شائع ہوتے ہیں۔ یہ ایک بامقصد مشغلہ ہے جس سے دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد دنیا میں بڑھتا رہے۔ کروڑوں میں ہو سکتی ہے۔ متعدد عالمی شخصیات بھی اس مشغلے میں دلچسپی رکھتی ہیں جن میں سر فرسٹ برطانیہ کی ملکہ ایلزبتھ ہیں۔ یہ مضمون ادب دوستوں کے لئے مفید معلومات فراہم کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ زیر نظر مضمون میں ادبی شخصیات کے علاوہ دیگر شخصیات کا بھی تذکرہ دیا گیا ہے۔

علامہ اقبالؒ کی بیسویں برسی کے موقع پر حکومت پاکستان نے 21 اپریل 1958ء کو تین یادگاری نکت جاری کئے۔ ان نکتوں پر ”معاذ حرم باز بہ تعمیر“ کے نکتوں پر ”معاذ حرم باز بہ تعمیر“ کے نکتوں پر ”معاذ حرم باز بہ تعمیر“ کے نکتوں پر

Scanned By Amir

دیا پھر شوق جنت کیوں؟ یہ حیرانی نہیں جاتی
”یمن“

امریکیوں کے مستقبل کے نقشے میں عراق اور یمن دونوں کئی ٹکڑوں میں تقسیم دکھائی دیتے ہیں۔ ابھی چند دن پہلے امریکہ کے مرکزی خفیہ ادارے (سینٹرل انٹیلی جنس ایجنسی سی آئی اے) کے سابق سربراہ مائیکل ہیڈن نے ایران کے جنگ زدہ عراق میں بڑے ہوئے اثر و رسوخ پر تشویش کا اظہار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ایران کے کردار سے ”آسودہ“ نہیں ہیں۔ یہ بات بھی اب خفیہ نہیں رہی کہ داعش کو اسلحہ کہاں سے مل رہا ہے اور لطف کی بات بھی یہ ہے کہ انصار اللہ کے مجاہدین کے ہاتھوں میں جو اسلحہ ہے وہ بھی امریکی ہے۔ تقریباً پانچ ارب روپے کا اسلحہ جو یمن کی حکومت نے امریکہ سے ابھی ابھی خریدا تھا وہ تمام اسلحہ انصار اللہ کے استعمال میں ہے۔ دراصل نومبر دو ہزار چودہ میں انصار اللہ تحریک کے حوثی جنگجوؤں کو باقاعدہ فوج میں شامل کر لیا گیا تھا اور 33 سالہ حکمران صدر علی صالح کے خلاف چلنے والی انصار اللہ کی عوامی تحریک کا یمن کے فوجی حکام نے پورا ساتھ دیا تھا۔ یعنی موجودہ انصار اللہ کی حکومت کے ساتھ صرف اپنے جنگجو ہی نہیں یمن کی فوج بھی ہے۔ پھر ایران بھی انصار اللہ کا پوری طرح ساتھ دے رہا ہے۔ یعنی سعودی عرب یہ جنگ آسانی کے ساتھ نہیں جیت سکتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ عراق اور شام کے بعد یمن کی کھل تباہی کے دن قریب ہیں اور اس کے بعد سعودیہ کا نمبر ہے۔ مگر میرے خیال میں یمن تو پہلے سے تباہ حال ہے وہاں کئی سالوں سے خانہ جنگی جاری ہے۔ یہ جنگ تو سعودیہ کی تباہی کیلئے شروع کرائی گئی ہے۔ سعودیہ کا یمن کے ساتھ اغوارہ سومیٹل لمبا بارڈر ہے۔

(منصور آفاق کا کالم)

جنگ ذات کام سے اقتباس

جوش ملیح آبادی اردو کے ایک عظیم شاعر شمار کئے جاتے ہیں۔ انہیں شاعر انقلاب کا لقب دیا گیا ہے۔ وہ ایک سچے اور کھرے انسان تھے۔ اپنی سوانح ”یادوں کی برات“ میں انہوں نے بڑی بے باکی سے اپنے حالات زندگی بیان کئے ہیں ان کی صد سالہ سالگرہ پر 5 دسمبر 1999ء کو یادگاری ٹکٹ کا اجراء کیا گیا۔ ٹکٹ پر جوش ملیح آبادی کی تصویر ہے۔
(محمد باسط اللہ بیک کے کالم سے اقتباس)

”اسے کیا کھنے؟“

○ ہم جو اس وقت چار محاذوں فائز اندرونی دہشت گردی، بلوچستان اور لائن آف کنٹرول کو دیکھ رہے ہیں کیا یہ محاذ ریاست کے اتنے قابو میں ہیں کہ ہم پانچویں محاذ یمن کا بوجھ بھی سہا رکھیں گے۔
○ قبل رحم ہے وہ تو ہم جو جہازوں کے ہجوم کے سوا کچھ اور اپنی آواز بلند نہیں کرتی اور ماضی کی یادوں کے سوا اس کے پاس نخر کرنے کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔
(خلیل جبران)

○ کیا بھلا دور تھا جب ماں کہتی تھی کہ بیٹا! اٹھ جاؤ فجر کی اذان ہو رہی ہے۔ صد افسوس! زمانے نے نیکی کروت لی کہ آج ماں کہتی ہے بیٹا! اب تو سو جاؤ کہ فجر کی اذان ہو رہی ہے۔
○ مدتوں بعد پوچھا اس نے اب کہاں رہتے ہو؟
میں نے کہا کہ جناب! اپنی اوقات میں۔۔۔۔۔
○ حضرت بازید بسطامیؒ کے زمانے میں لوگوں نے ایک آتش پرست سے جو ان کا معتقد اور ان کی عظمت کا معترف بھی تھا مسلمان ہونے کو کہا اس نے کہا اگر اسلام اس مذہب کا نام ہے جو حضرت بازید کا ہے تو اس کو قبول کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں اور جس طرح کے تم مسلمان ہو یہ اسلام مجھے پسند نہیں۔

بقول فضیضے

Scanned By Amir

میں آیا ہے۔ کمپنی کے ماہر تجزیہ کار بین مور کا کہنا ہے کہ اگر سعودی عرب کے ماضی کے اسلحے کے سودوں کو مد نظر رکھیں تو یوں لگتا نہیں کہ آئندہ سالوں میں بھی اس میں کوئی کمی ہو۔

زندگی اپنے سہارے بسر کرتا سیکھو غیروں کے کاندھے پر تو جتاوے نہ اٹھا کرتے ہیں
”عالم کفر متحد ہے“

فیصلے کئے نہیں کرائے جا رہے ہیں۔ طاقت کے مرتز تبدیل ہو رہے ہیں۔ ترجیحات اوپر نیچے ہو رہی ہیں۔ ایک محاذ پر پورا کنٹرول ہوتا نہیں ہے۔ اب بھی کھول لیا جاتا ہے۔ بھڑوں کی ٹکھانی بھینے کی کر رہے ہیں۔ میگا پراجیکٹس کے ٹھیکے دے رہے ہیں جن کی خلاف فائلیں کھلی ہوئی ہیں۔

اب بین الاقوامی بحران بھی ایسا ہی پھٹ رہا ہے۔ ہم اپنے ہاں تو دہشت گردی اور انتہا پسندی کو جڑ سے نہیں اکھاڑ سکتے۔ ہمارے قبائلی علاقے اب بھی آتش افشاں ہیں۔ افغانستان میں وراغاندازی ہو رہی ہے۔ بھارت بھی افغانستان میں اپنے آئندہ توسل خانوں کے جان سے میر معطر ہو رہا ہے۔ مذاق بھیج رہا ہے۔ ہماری حکومت اور اس کی مشینیں دہشت گردی کو اپنا شعبہ بنی نہیں سمجھتی۔ اسے تو اپنی ٹی سو ارب روپے کے منصوبوں کی فکر ہے۔ یہ وہمہ داری تو مسلح افواج کو سوچ کر منتخب رہنما اپنے پرانے دھندوں میں مصروف ہیں۔ اب سعودی عرب کی سالمیت خطرے میں پڑی ہے تو سیاسی اور فوجی قیادت کے ہم آہنگ ہونے کی خبریں آرہی ہیں۔ پاکستان کے عوام کو اپنی فوجی قیادت پر تو اعتماد ہے لیکن سیاسی قیادت کی بصیرت اور ادراک پر بے شمار شکوک و شبہات ہیں۔ اس لئے بجا طور پر خیر سے گواہ تک آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔ ہوشیار احتیاط وام ہم رنگ زمین بہت خطرناک ہوتا ہے۔ امریکہ نے افغانستان

”فرق“

دیکھی علاقوں اور بڑے شہروں کے مضافات میں سیکڑوں افراد میڈیکل پریکٹیشنرز بن کر لوگوں کا علاج معالجہ کر رہے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ قانون سے بچنے کے لئے ڈگری درج نہیں کی جاتی صرف میڈیکل پریکٹیشنرز تحریر ہوتا ہے۔ نسخہ دیتے نہیں قیمت وصول کر کے دوا دے دیتے ہیں۔ تاریخ خود اپنے آپ کو دہرائی ہے۔

پہلی بار بسفور الیہ دوسری بار بسفور مزاح

..... مارکس

”اسلحے کا سب سے بڑا خریدار کون؟“

ایکسٹراکٹ میڈیا پر بی بی سی کی ایک رپورٹ کے مطابق دنیا میں اسلحے کی خریداری میں سعودی عرب بھارت سے سبقت لے گیا ہے اور 2014ء میں سعودی عرب ۱۰ ملین فریڈ نے والا سب سے بڑا ملک بن گیا۔ عالمی منڈی اور معیشت کے بارے میں تحقیق کرنے والی کمپنی آئی ایچ ایس نے اپنی ایک رپورٹ میں بتایا ہے کہ گزشتہ چھ برسوں سے دنیا میں فوجی تجارت میں مسلسل اضافہ دیکھا گیا ہے اور کل 6414 ارب ڈالر کی تجارت ہوئی جس میں سب سے زیادہ حصہ سعودی عرب کا رہا۔ آئی ایچ ایس کے مطابق اسلحہ کی تجارت میں ریکارڈ اضافے کی وجہ دنیا کی ابھرتی ہوئی معیشتوں کی جانب سے فوجی طیاروں کی مانگ میں اضافہ اور مشرق وسطیٰ اور ایشیائی بحرالکاہل کے خطے میں بڑھتی ہوئی کشیدگی ہے 2013ء کی طرح 2014ء میں بھی اسلحے کی فروخت میں امریکہ پہلے نمبر پر رہا جبکہ اس کے بعد روس، فرانس، برطانیہ اور جرمنی ہے۔ اس کی عالمی تجارت کی سالانہ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے سعودی عرب کی جانب سے اسلحے کی مانگ میں ڈرامائی اضافہ دیکھنے

Scanned By Amir

نیمی پھر وہی نفرت، آگ، خون، ہوا، ہڈیاں، قافلے

تھی دامنوں کے ساتھ بکری ہوتا آیا ہے۔ توڑنے والوں نے توڑا اہم تو اپنے تئیں جوڑنے میں لگے رہے۔

اگلا شاپ یونان کے صدر مقام ایتھنز میں تھا۔ سترائے افلاطون اور ارسطو کا ایتھنز۔ جہاز سے روئے آنے کو جی چاہا۔ جہاز کی سیرھیوں پر قدم رکھا ہی تو کہ روک دینے گئے جہاز میں ہی رہنے کا حکم ہوا۔ منت سماجت کی تو وہیں زمین پر کھڑے کھڑے چوڑی فضا میں سانس لینے کی اجازت ملی۔ کتاب نہ صرف باقی رہی بلکہ چپاس پڑھ گئی۔ آنکھیں بند کیں۔ کتابوں میں مذکور پرانے شہر کو آئینہ دل میں اتارا اور لمبے ڈگ بھرتے ہوئے گلیوں کی خاک چھاننا شروع کی۔ سترائے کئی رنگ ڈھنگ دیکھے، کھڑے میں چند نو جوانوں سے مکالمے میں مصروف پایا۔ پھر عوامی عدالت کے سامنے مقدمہ جھگڑتے دیکھا۔ ایک منظر قید خانے کا تھا اور پھر..... زہر چالہ لیوں سے یوں لگائے تھا جیسے امرت پی رہا ہو..... شاید تھا بھی ایسا ہی وہ سو گیا مگر ساتھ ہی امر ہو گیا۔ حق کا متلاشی جان کا نذرانہ دے کر واصل برحق ہو گیا۔ موت کو یوں گلے لگایا جیسے وہ مدتوں سے رومی ہوئی محبوبہ تھی۔ ابھی افلاطون اور ارسطو کی درسگاہوں کی زیارت کو جانا تھا کہ جاگتی آنکھوں دکھائی دینے والا خواب ٹوٹ گیا جہاز اڑنے کو تیار تھا۔

جہاز اڑا تو چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانکا کئے۔ بادلوں کی سیاہ چادر اوڑھے یورپ نیچے تھا۔ بدلیوں کی اوٹ سے کہیں کہیں بحیرہ روم کے نیلے پانیوں کی جھلک دکھائی دیتی۔ یہ وہی سمندر تھا جس کے کنارے طارق بن زیاد نے کشتیاں جلائی تھیں..... ساحل پر اترتے ہوئے کہا تھا کہ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدا ماست..... دوسرے لفظوں میں مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا لگ بھگ آٹھ سو سال اندلس پر بزر پرچم لہرایا تھا۔ انہی علاقوں سے صلیبی لشکر یروشلم

ہزاروں حسرتیں دل میں لئے لندن سے چلے۔ افسوس اس کا نہیں تھا کہ حورو قصور جن کے نہاں ہر طرف ننھے لگے تھے ہمارے حصہ میں کیوں نہ آئیں۔ دل روتا تھا اس پر کہ صنعتی انقلاب اپنے ہاں کیوں نہ آیا۔ ہمارے جہانداروں کو یونورسٹیوں کی کیوں نہ سوچھی سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں اتنا پیچھے کیوں رہ گئے اور کاروان حیات کے ہر اول دستے میں شامل ہونے کے لئے نہ ساربان نے حدی کے لے بلند کی نہ قافلے کی رفتار میں تیزی آئی۔ سب ساران مغرب ہوا کے دوش اڑتے رہے اور ہم کھوے کی طرح ریگتے رہے اور وہ بھی بے سمت دو قدم کبھی آگے کو چلے تو ایک آدھ الٹ پڑ گیا..... امت پر تیری آگے عجب وقت پڑا ہے۔

جہاز جنوبی مشرق کی طرف اڑ رہا تھا یورپ بحیرہ روم، ترکی، مشرق وسطیٰ، کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا

درد کا تحفہ دامن میں چھپائے مدینہ کو جالیا۔
روضہ مبارک پر حاضر کیا ہوئے سارے بند ٹوٹ
گئے۔ خانہ کعبہ میں کئی بار چاہا تھا کہ آنکھیں تر ہوں
مگر بوند تک نہ ٹپکی تھی۔ حضورؐ کے ہاں پہنچ بھی نہ
پائے تھے کہ جھڑی لگ گئی۔ اتنا پانی کب سے کہاں
جمع تھا آنکھوں کا برسنا اچھا لگا دیر تک روتا رہا۔ اپنے
گناہوں کی معافی، اپنوں پر کرم کی التجاء، قوم کا
عروج، ملت کی دیکھیری، صراطِ مستقیم کی بھیک، صراط
الذین النعمت علیہم ان لوگوں کا راستہ جن پر تیرا انعام
ہوا۔ سب کچھ ہی مانگ لیا۔ بہت کچھ ملا تو خنی
خنی تیرا دربار ہے، مقلتے کی جھوٹی بھر دی یوں لگا کہ
حاضری قبول ہوئی اس سے بڑا انعام کیا ہو سکتا تھا۔
.....ایضاً.....

”کلام شاعر“

کیسی بخشش کا سامان ہوا پھرتا ہے
شہر سارا پریمان ہوا پھرتا ہے
ایک بارود کی جیکٹ اور نعرہ تکبیر
راستہ خلد کا آسان ہوا پھرتا ہے
جانے کب کون کسے مار دے کافر کہہ کر
شہر کا شہر مسلمان ہوا پھرتا ہے
شب کو شیطان بھی مانگے ہے پناہ جس سے
صبح وہی صاحب ایمان ہوا پھرتا ہے
ہم کو جکڑا ہے یہاں جبر کی زنجیروں نے
اب تو یہ شہر ہی زمان ہوا پھرتا ہے
(فیس بک ڈاٹ کام سے)

”قول امام محمد باقر“

اگر میں بھوکوں کو کھانا کھاؤں، ان کے بچوں کو
پالوں، تنکوں کو لباس دوں، ان کی عزت لٹنے سے
بچاؤں تو یہ بات مجھے اس بات سے کہیں زیادہ پسند
ہے کہ میں حج پر حج کروں۔

تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ ہسپانیہ کے ساحل پر کشتیاں
جھٹکی تھیں۔ جبرائیل (جبرائیل الطارق) آج بھی گواہی
دے رہا ہے ان فضاؤں میں مدتوں اذانیں گونجی تھیں
پھر پانسہ پلٹا اور ہم یوں سمٹ گئے کہ اپنے گھر تک میں
غیروں کے محتاج ٹھہرے۔ بھول گئے کہ تان جویں پر
ہے مدار قوت حیدری کیا خبر جاگنے کا وقت آیا چاہتا
ہو۔ پردہ غیب سے ندا آئے انھو میری دنیا کے غریبوں
کو جگ دو اور یہ گرانبار آنکھیں ملے ہوئے اٹھنے لگیں۔
یہ خیال آتے ہی سوچا کہ جس دربار عالی میں حاضری
کے لئے جا رہے تھے وہاں عرض گزاریں گے کہ اے
خالق کون و مکان اگر وہ وقت قریب ہے تو اس
انقلاب حیات آفریں کے درود مسعود تک مجھے زندہ
رہا اور ان کا حق ادا کرنے کی توفیق کامل عطا کر۔

جدہ کے ایئر پورٹ پر قاضی صاحب لینے آئے
تھے۔ نہ بہت نفیس انسان، نہ پیتے ہیں نہ پلاتے ہیں
نہ اور کسی ہنگامے میں نہ پاتے ہیں۔ صوم و صلوة کے
پابند و پختہ دو ہر صورت چار سادگی اور سادہ دلی سے
زندگی یوں مرتب کہ خدام تو کیا باورچی اور بیرہنگ
کے مجسمات سے آزاد۔ سارا بوجھ بیگم کے کندھوں
پر ان کا ہاتھ بٹاتا پڑے تو خود ہر دم تیار۔

وہ گھڑی آگئی۔ نگاہیں اٹھیں تو خانہ خدا سامنے
تھا۔ دنیا کیا اپنا آپ بھول گیا۔ کم شدگی کے عالم میں
حرم پاک میں داخل ہوا اور بے خودی کے عالم میں
طواف کرنے لگا۔ نہ دعائیں یاد رہیں نہ زباں سے
کلمات کا ورد جاری ہوا۔ حیرت کا عالم نہ صرف میں
میں نہ تھا بلکہ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ پرکاش سے بھی بے
وزن جو تھا فقط وہی تھا کون و مکان اس کے ارض و سما
وات پر اس کی قدرت..... اور یہ جان حقیر فقط ببلہ
ہے پالی کا یاد نہیں کتنے طواف کئے، کب سعی کی کتنی
بار حضرت ہاجرہ کی تھلید میں تیز دوڑے، کب کب حجر
اسود کو بوسہ دیا، محویت کے عالم میں دن تمام ہوا۔



عارف محمود

کیٹرنگ کمپنیوں کی لوٹ مار

شادی بیاہ کی تقریبات میں ریڈی میڈ کھانوں کے معیار اور بیچ جانے والے کھانے کے استعمال کے بارے میں انکشافات سے بھرپور رپورٹ



شادی کی تقریب کا اہتمام کرنے والے گھمن کے جوڑے، جینز اور سرچیز کو توجہ دیتے ہیں گھر والے کے معیار کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ایک وقت تھا جب بی بی بیٹن شادی پر اب سے زیادہ توجہ کھانے پر دی جاتی تھی۔ کھانا بہترین، دینی تھی، چائوں کی قسم بہترین ہو کھانوں میں استعمال کئے جانے والے مصالحہ جات عمدہ والٹی کے

ایک زمانہ تھا جب شادی کے موقع پر کھانا دینی ٹکرائی میں چھوڑا جاتا تھا گھر پر کیٹرنگ کمپنیوں کو ایک بڑی رقم کا چیک دے کر تمام کام ان سے سپر کر دیا جاتا ہے اور خود ان دنوں ذمہ داری نہیں لی جاتی۔ شادی کی تقریبات کے بعد بڑی مقدار میں بچنے والے مٹن، چکن کو سرخ حلیم اور سرخ پنے والوں کے ہاتھ بیچ دیا جاتا ہے۔ دوسری طرف

Scanned By Amir

کے خریدنے ہیں دلہن کے لئے فرنیچر سار پلس ڈراموں کے سٹائل کا کس کہنی سے خریدتا ہے۔ جیولری کا وہ سیٹ جوئی وی کی دلہن نے پہنا ہوتا ہے وہ شہر کے کس بڑے جیولر سے خریدتا ہے۔ اس کے علاوہ مہندی، شادی اور دعوت ولیمہ کے الگ الگ کارڈز کہاں سے اور کتنے مہنگے تیار کروانے ہیں۔ کس مہنگے ہوٹل یا شادی ہال میں شادی یا ولیمہ کے لئے بکنگ کروانی ہے گاڑی کی سجاوٹ کس کار ڈیکور سے کروانی ہے۔ دودھ پلائی کا مہنگا اور خوبصورت گلاس کہاں سے منگوانا ہے یہ بھی خاص طور پر دیکھا جاتا ہے کہ اگر لڑکے کی شادی ہے تو بینڈ فوج کا بلانا ہے یا پولیس کا اور مہندی کی شادی ہے تو اچھے ڈھول والوں کو کس چوک سے اٹھاتا ہے اب تو لڑکیاں بھی ڈھول جانے لگی ہیں اگر کوئی ڈھول بجانے والی خوبصورت لڑکی مل جائے تو سونے پر سہاگہ والی بات ہوتی۔

مقام حیرت ہے کہ شادی کے برکام، مسکے پر گھر کی عورتیں اور عورتوں کے کہنے پر مردوں کو بھرپور توجہ دیتا پڑتی ہے۔ مگر کھانے کا اہتمام کرنے والی کہنی کے بارے میں کسی کو فکر نہیں ہوتی۔ اب وہ کہنی یہ دیکھ کرے سفید کرے مٹن کے نام پر بیف کا پلاؤ بنادے دسکی مرغی کے نام پر مرمدار یا نیم مردہ براکر کی ڈش تیار کر دے اسے کوئی چیک نہیں کرتا صرف خوش رنگ برتنوں میں سجے سجائے کھانوں پر لوگ نوٹ پڑتے ہیں چاہے بعد میں سو بارانی باسی بریانی کھانے کے باعث ہیضہ کا شکار ہو جائیں۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس کا سبب کیا تھا حقیقت یہ ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر سب سے زیادہ فائدہ کیٹرنگ کہنیاں ہی اٹھاتی ہیں جو آم کے آم

ہوں والدین کی اولین خواہش یہی ہوا کرتی تھی۔ جہیز، کپڑے اور دیگر لین دین کے معاملات کو بھی اہمیت دی جاتی تھی مگر پاراتیوں میں نیک نامی اور تعریف اسی صورت ہوتی تھی جب انہیں اچھا کھانا کھانے کو ملتا تھا۔ پھر جب باورچی کھانا بنا رہا ہوتا تو خاندان کا کوئی بڑا اور سیانا باورچی کے سر پر سوار رہتا تھا۔ مصالحے کو نئے بنانے اور ان کی ترکیب استعمال پر اس کی خاص نظر رہتی تھی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کسی طرف سے بھی پاراتیوں کو یہ شکایت نہ ملے کہ کھانا بد مزہ تھا یا اسے تھوڑی مقدار میں کھانے کو ملا۔ آج کے دور کی طرح اس زمانے میں فی باراتی کھانے کا حساب نہیں ہوا کرتا تھا۔ اس کی بجائے تو سستا زمانہ ہوا کرتا تھا دوسرا آکر دو باراتیوں کی آمد متوقع ہوتی تھی تو احتیاط ڈیرہ سے پاراتیوں کے لئے کھانا تیار کیا جاتا تھا تاکہ وقت پر نہ تو پریشانی نہ ہو مگر اب تو کیٹرنگ کہنیوں و بیٹا پڑتا ہے کہ باراتی کتنے ہوتے اگر زیادہ آجائیں تو اسے سب سے اضافی ادا لگی ہوئی۔ یہ تو خیر وقت پارینی باقی ہیں اب ایسے کہاں ملے اور کہاں دیکھا اب تو شادی کے رسم و رواج اور ساری روایت ہی سر تبدیل ہو چکی ہیں۔ پہلے شادی میں بنیادی چیز کھانا ہوا کرتی تھی۔ شادی سے کئی دن پہلے اس حوالے سے ذمہ داریاں سوئپ دی جاتی تھیں۔ مگر اب یہ معاملات کیٹرنگ کہنیوں یا شادی ہالز والوں پر چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ ان کو مینو بتا کر پاراتیوں کی تعداد کے حساب سے ادا لگی کر کے گھر والے فارغ ہو جاتے ہیں۔ شادی کے دیگر تقاضوں، لوازمات اور ضروریات پر پورا زور لگایا جاتا ہے مثلاً یہ کہ مہندی، شادی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیتے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ کیٹرنگ کمپنی والے یہ مختلف انواع و اقسام کے کھانے غریب بچوں کے ہارے میں دے آئیں گے یا قیمتمندانے بھجوا کر اپنی سخاوت کا جھنڈا گاڑیں گے ایسا ہرگز نہیں ہے جناب یہ سارا ملین بٹرنگ کمپنیوں کے ملازمین بڑے بڑے شاپر میں بریانی میں موجود ٹھن منن کے بڑے بڑے بچے بھی الگ کر کے شاپرز میں مہر لئے جاتے ہیں جو اگلے دن ریڈی میڈ ٹھیم اور بریانی تیار کرنے والوں کو فروخت کر دیئے جاتے ہیں اور شہری اگلے ہی روز باراتیوں کا چھوڑا چھن سکی بڑی اور مشہور ٹھیم کی دکان سے سڑے سڑے سے کھا رہے ہوتے ہیں یا مرث پنے کی دکان پر کھڑے ہو کر اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں مختلف ہوٹلوں میں پنے والی بریانی میں بھی باراتیوں کی چھوڑی بوتلوں سے ہوتی ہے ہم 120 روپے کی بریانی کی پلیٹ کسی ہوٹل میں بیٹھ کر فخر سے پٹ کر رہے ہوتے ہیں اسی لئے ہم نے سطور بالا میں لکھا تھا کہ کیٹرنگ کمپنیاں آج کل آم کے آم، صلیبوں کے دام والا معاملہ کر رہی ہیں۔ ایک طرف پارٹی کومینو کے نام پر لوٹ لیا دوسری طرف باراتیوں کے بچے کچے کھانے کے بھی دام کمرے کر لئے سو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ظاہری چمک دمک اور نمود و نمائش نے ہمیں اپنی شاندار روایات سے بھی بہت پیچھے کر دیا ہے مصنوعی نمود و نمائش سے ہمیں نہ صرف حقیقی خوشیوں سے دور کر دیا ہے بلکہ دولت کی فراوانی نے ہماری عقل پر بھی پردے ڈال دیئے ہیں روشن خیالی اور جدت کے نام پر ہم نہاد خود گھر کے اندھیروں میں گم ہوتے جا رہے ہیں۔



صلیبوں کے دام والا معاملہ کر رہی ہیں یہ سب روایات پیسے ہوتی ہیں آپ نے بارے میں بھی بات ہو جائے۔ اثر دیکھ گیا ہے کہ باراتیوں میں خواہو بائیں اور ان پڑھ اہل یا پڑھتے کچھے مہذب اور تہذیب یافتہ افراد جب کھانے کی میز پر آتے ہیں تو کھانے پر یوں بچپتے ہیں جیسے یہ ان کی زندگی کا آخری کھانا ہو جس طرح چارہ کھاتے وقت صحت مند جانور کمزور کو کٹر مار کر ایک طرف لگا دیتا ہے اسی طرح کھانے کی نہیں پر نام نہاد معزز افراد میں بھی یہی منظر دیکھنے کو ملتا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کھانا سب کو ملنا ہے ان کے دل کی بے صبری اور آنکھوں کی بھوک بتاتی ہے کہ شاید ان افراد کی نیت کبھی بھی بھرنے والی نہیں پیٹ میں دن ٹٹیں بھی اتار لیں گے مگر نہیں بھرے گی یہ مناظر تو عام دیکھے جاتے ہیں تقریباً ہر باراتی ایک پلیٹ میں چار افراد کا کھانا ڈال کر ایک کونے میں لگ کر بیٹھ جاتا ہے اور جب معدہ بھی ہاتھ جوڑ دیتا ہے تو وہ نصف سے زیادہ منن کی پلیٹ وہیں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس طرح شادی کے منتظمین کے پیسے اور رزق کا بے دریغ ضیاع ہوتا ہے۔ چلے شادی ہوگئی رسمیں بھی ادا کر دی گئیں زیورات، بری کی نمود و نمائش، لڑکی لڑکے کو لاکھوں کی نقد سلامی بھی ہوگئی دس بج گئے اور شادی ہال والوں نے روہیناں بھی گل کر دیں۔ گھر والوں نے قرآن کے سائے میں دلہن کو بھی دولہا کے ساتھ ایک لمبی گاڑی میں ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔ یہ تو سب ہو گیا مگر اصل کام کیٹرنگ والوں کا شروع ہوتا ہے جنہیں ہر ٹیبل پر چمکن، منن اور کبابوں کی نصف ٹٹیں نظر آتی ہیں چمکن بریانی میں بڑے بڑے لیک ہیں بھی دکھائی

مشہور ہوئی۔ پھر یہ ترقی کرتے کرتے برصغیر پاک و ہند میں پھیل گئی۔

اگر تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو اردو شاعری کے پہلے دیوان مرتب کنندہ شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ گردانے جاتے ہیں۔ وہ قطبی خاندان کے فرماں رواؤں میں سے پانچویں ہوں گے۔ چوتھے فرماں روا ابراہیم قلی قطب شاہ کے تیسرے بر خوردار تھے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ 1565ء میں پیدا ہوئے۔ بعد ازاں عمر نو خیزی میں ایک طوائف کے عشق میں مجبوراً انھیں نفاست قسح کی بنا پر لیٹنا پڑا۔ اس مقامی طوائف کا نام بیگماتی تھا۔ جس کا رقص اور خوش گلو آواز سب تسکین تھا۔ شہزادہ محمد قلی قطب شاہ بیگماتی کا رقص دیکھ کر اس کا عاشق ہو گیا۔ بیگماتی ایک گاؤں کی کمین تھی وہ گاؤں حیدر آباد دکن میں موجود دریائے حوی کے کنارے پر واقع تھا۔ محمد قلی قطب شاہ اب ایک معمول بنا چکا تھا کہ وہ روزانہ بیگماتی کا رقص دیکھتا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا اور گولکنڈہ سے دریائے حوی کی طرف بڑھتا ہوا اسے پار کر جاتا۔ بعد ازاں عبور دریا کے بعد وہ اس کی نقیس آواز اور رقص سے لطف اندوز ہوتا۔ محمد قلی قطب شاہ کو اس کے گاؤں تک پہنچنے کیلئے جان خطرے میں ڈالنا پڑتی۔ دریائے حوی جیسی رکاوٹ کو وہ جذبہ عشق کے ساتھ عبور کر لیتا جیسا کہ فرہاد کو جذبہ عشق میں کوہ کو چیرتا اور جوئے شیر بہانا کسی اہمیت کا حامل نہ تھا۔ اسی طرح شہزادے کے ساتھ بھی یہ ماجرا درپیش ہوا اور اسے دریا عبور کرنا کچھ مشکل نہ لگا۔ ایک عشق ہی ایسی چیز ہے جو انسان سے ناممکن کو ممکن کر دیتی ہے۔

ایک مرتبہ دریائے حوی کے کنارے پر واقع بیگماتی کے گاؤں میں سیلاب آ گیا اور دریائے حوی نے بیگماتی کے چمن کو گورستان کی شکل دے دی۔ جب یہ خبر شہزادے محمد قلی قطب شاہ کے کانوں میں

پڑی تو وہ نہایت مضطرب ہوا۔ اس کے ذہن میں بیگماتی کے چمن کے بارے میں سوالات اٹھنے لگے۔ بے قراری اس کے دل کا آشیانہ بن گئی۔ بیگماتی اس کی الفت چاشنی کیلئے ایک سوالیہ نشان بن گئی۔ آخر کار اس کے جذبہ عشق نے یہ فیصلہ لینے پر اتفاق کیا کہ وہ بیگماتی کو تلاش کرنے ضرور جائے گا۔ آیا کہ وہ بھی بھی ہے کہ نہیں؟ یا اس دار فانی سے کوچ کر گئی ہے؟ شہزادے کا اضطراب حد سے بڑھ گیا۔ اس نے اسی وقت گھوڑے کو تیار کیا اور بیگماتی کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ محمد قلی قطب شاہ کو اس کے والد ابراہیم قلی قطب شاہ نے بہت روکا کہ وہ بیگماتی کے گاؤں نہ جائے۔ مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ شہزادے کو بڑے بڑے درباریوں اور وزراء نے بھی روکنا چاہا مگر سب بے سود۔ وہ اسی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ آخر کار جب اس کے گھوڑے نے اپنے چہ دریائے حوی میں رکھے تو اس کے والد کو فکر ہونے لگی کہیں شہزادہ ڈوب ہی نہ جائے مگر یہ دریا عبور کرنا تو شہزادے کے لیے معمول کی بات ہو چکی تھی۔ دریا عبور کر کے جب شہزادہ بیگماتی کے گاؤں میں داخل ہوا تو مضطرب ہونے لگا۔ وہ چمن جس میں موسم بہار رہتا تھا آج وہ تباہ ہو چکا تھا۔ شہزادے کیلئے تو وہاں موسم بہار ہی رہتا خواہ خزاں 'سرمایا گرما ہو۔ اب وہ چمن قبرستان میں بدل چکا تھا۔ شہزادے نے دیکھا کہ سارے کا سارا گاؤں لاشوں کا ڈھیر بنا پڑا ہے۔ شہزادے کا اس وقت کوئی پرسان حال نہ تھا۔ وہ خود ہی سے سوال جواب کئے جا رہا تھا۔ تلاش کرتے کرتے اسے بیگماتی زندہ مل گئی جس سے شہزادے کی جان میں جان آ گئی۔ اس کے تشنہ لبوں کو کوثر و نسیم کا جام مل گیا اور اس کے دل کا چمن پھر سے شاد ہو گیا۔ دوبارہ حوزہ طوطے کوئل وغیرہ جیسے پرندے اس کے چمن میں چبکنے لگے۔ شہزادہ بیگماتی کو دیکھ کر باغ باغ

رقص سے لطف اندوز ہوتا۔ جب شہزادے کے والد کی سب کوششیں رایگاں گئیں تو آخر کار اس نے شہزادے کی حفاظت کے لئے دریائے حوی پر پل تعمیر کروایا تاکہ ہمیں شہزادہ دریا عبور کرتا کرتا ڈوب ہی نہ جائے۔ بیکماتی غیر مسلم تھی اس لئے اس نے اسلام قبول کیا اور پھر شہزادے سے شادی کر لی۔

اس جنوبی عشق اور جذبات نے خود کو ظاہر کرنا چاہا جس کیلئے شہزادے نے شاعری کو منتخب کیا۔ اس کے

ہو گیا۔ اس کے بعد بھی یہی دریا عبور کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ آخرچہ شہزادے کے والد نے اس کی توجہ بیکماتی سے ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر یہ کوشش بھی بے سود رہی۔ شہزادے محمد قلی قطب شاہ کے والد ابراہیم قطب شاہ نے ایران اور برصغیر سے بڑے بڑے فصحاء کو بلوایا تاکہ شہزادے کی توجہ بیکماتی سے ختم کی جائے مگر فصحاء کا بھی شہزادے پر کچھ اثر نہ ہوا۔ شہزادہ معمول کے مطابق دریا عبور کرتا اور بیکماتی کے

تاریخ کے جھروکوں سے اپنی نوعیت کا ایک منفرد واقعہ!

سلطان نور الدین زنگی عشاء کی نماز پڑھ کر سوئے تھے کہ اچانک اُنھ بیٹھے اور غم آنکھوں سے فرمایا۔ میرے بیٹے ہوئے میرے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کون ستا رہا ہے۔ آپ اس خواب کے بارے میں سوچ رہے تھے جو مسلمان تین دن سے انہیں آ رہا تھا اور آج پھر چند لمحوں پہلے انہیں آیا جس میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو افراد کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ مجھے ستارہ ہے۔ اب سلطان کو قرار کہاں تھا، انہوں نے چند سانسیں اور سپاہی نے تڑپتے ہوئے مدینہ جانے کا ارادہ فرمایا اس وقت دمشق سے مدینہ کا راستہ تین بجیس دن کا تھا مگر آپ نے بغیر آرام کیے یہ 16 دن میں طے کیا۔ مدینہ پہنچ کر آپ نے مدینہ آنے اور جانے کے تمام راستے بند کروائے اور تمام خاص و عام کو اپنے ساتھ کھانے پر بلایا۔ اب لوگ آ رہے تھے اور جا رہے تھے۔ آپ ہر چہرہ دیکھتے مگر آپ کو وہ چہرے نظر نہ آتے۔ اب سلطان کو فکر لاحق ہوئی اور آپ نے مدینے کے حاکم سے فرمایا کہ کیا کوئی ایسا ہے جو اس دعوت میں شریک نہیں۔ بوب ملا کہ مدینے میں رہنے والوں میں سے تو کوئی نہیں مگر وہ مغربی زائر ہیں جو روضہ رسول کے قریب ایک مکان میں رہتے ہیں تمام دن عبادت کرتے ہیں اور شام کو جنت البقیع میں لوگوں کو پانی پلاتے ہیں عرصہ دراز سے مدینہ میں مقیم ہیں۔ سلطان نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، دونوں کو بلایا گیا ان پر نظر پڑتے ہی سلطان بُری طرح چونک گئے کیونکہ یہ وہی وہ چہرے تھے جو خواب میں سلطان کو دکھائے گئے تھے۔ سلطان نے ان کے گھر کی تلاشی لی۔ گھر میں قحبہ ہی کیا ایک چٹائی اور دو چار ضرورت کی اشیاء۔ یکدم سلطان کو چٹائی کے نیچے کا فرش لرزتا محسوس ہوا۔ آپ نے چٹائی ہٹا کر دیکھا تو وہاں ایک سرگم تھی۔ آپ نے اپنے سہیلی کو سرگم میں اترنے کا حکم دیا وہ سرگم میں داخل ہوا اور واپس آ کر بتایا کہ یہ سرگم نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر مبارک کی طرف جاتی ہے۔ یہ سن کر سلطان کے چہرے پر غیظ و غضب کی کیفیت طاری ہو گئی آپ نے دونوں زائرین سے پوچھا کہ سچ بتاؤ کہ تم کہاں سے ہو؟

میل و محبت کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ نصرانی ہیں اور اپنی قوم کی طرف سے تمہارے پیغمبر کے جسم اقدس کو چوری کرنے پر مامور کئے گئے ہیں۔ سلطان یہ سن کر رونے لگے۔ اسی وقت ان دونوں کی گردنیں اڑادی گئیں۔ سلطان روتے جاتے اور فرماتے جاتے کہ میرا فیصلہ کہ پوری دنیا میں سے اس خدمت کے لئے اس غلام کو چنا گیا۔ اس پاک سازش کے بعد ضروری تھا کہ ایسی تمام سازشوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کیا جائے، سلطان نے معمار بلائے اور قبر اقدس کے چاروں طرف خندق کھودنے کا حکم دیا یہاں تک کہ پانی نکل آیا۔ سلطان کے حکم سے اس خندق میں پگھلا ہوا گندہاں آج بھی روضہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گرد موجود ہے۔ (از تاریخ مدینہ)

یہ دونوں باتیں سلطان محمد قلی قطب شاہ میں موجود تھیں شعر کہنے کیلئے جذبات و جوش دونوں بدرجہ اتم موجود تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ممنوعی تکلیف نہیں رکھتا تھا بلکہ عشق مجازی کا حامل بھی تھا۔ وہ تمام میرے جیسے افراد جو قواضی و روایات کو تموزاً سیدھا کر کے لکھ لیتے ہیں اسے شعر اور خود کو شاعر تصور کرتے ہیں جبکہ یہ ہماری صریح غلطی ہے۔ شعر و شاعری میں علم عروض، بجز قواضی وغیرہ کے ساتھ ساتھ اوزان کو بھی زیر نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اس علم پر عمل کرتے وقت بڑے بڑے شاعر بھی کبھی کبھی بھٹک جاتے ہیں۔ علم عروض نہایت دقیق اور پیچیدہ علم ہے۔ اس لئے اکثر شعراء کو ایک غزل کہنے کیلئے کافی عرصہ بھی لگ جاتا تھا اور جلدی بھی کامیابی سے ہسکتا ہوتے تھے۔ شعر یا غزل اکثر شعراء کا خون پی کر اترتے ہیں۔ اسی لئے امیر مینائی نے اپنے تجربے اور شعراء کی محنت اور حالت سے واقف کیا۔ امیر اک مہرغ تر تہ کہیں صورت دکھاتا ہے تن شاعر میں ہوتا خشک ہے جبکہ لبو برسوں اب سلطان محمد قلی قطب شاہ کی اس تاریخی داستان کے بعد میں آپ کو ان کے دیوان سے چند اشعار پیش نظر کرنا چلوں۔

سے معلیٰ سے رخ زردی ہماری دور کر ساقی
مجالس زہرہ رقاصی سے تو پر نور کر ساقی
جو کوئی عشق میں ثابت ہے جینا ہے سدا کا
سو اس کے نام سے میخانہ معمور کر ساقی
بہشتی باغ میں میری مرادوں کے کھلے ہیں گل
میری مجلس کو مست نغمہ بنو کر ساقی
نظر کی حرمت سے دیکھ مجھ مسکین کو یک پہ
پیا کی سہائی نگہ سے فغفور کر ساقی
(سلطان محمد قلی قطب شاہ)

والد نے شہزادے کی تعلیمی میدان میں بھی اچھی خاصی تربیت کی تھی۔ اس وجہ سے اسے فن شعر و شاعری سے بھی آگاہی تھی۔ لہذا اس کے پاس جذبات اور فن بھی تھا اور وہ شاعری کے اصول و ضوابط سے اچھی طرح آشنا تھا۔ چونکہ شاعری دلی جذبات و خیالات کا اظہار ہے اور اس طرح کرنا کہ انہیں ضوابط شاعری میں نظم کرنا شاعری کہلاتا ہے۔ شعر کی موزوں تعریف آج تک کوئی بھی نہیں کر سکا۔ تاہم اس کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ۔ شعر کے لغوی معنی (دائستیں و در یافتن) ہیں۔ اصطلاح میں ”خن موزوں“ کو کہتے ہیں کہ قصید منظم سے صادر ہوا ہو اور معنی پر دلالت کرے اور صحیح الوزن ہو یعنی بے معنی خن موزوں کو شعر نہیں کہتے اور اگر قائل کا ارادہ اس کے موزوں کرنے کا نہ ہو تو وہ بھی شعر نہیں ہو سکتا جیسا کہ قرآن کریم میں اگرچہ کئی مقامات پر موزوں کلام وارد ہوا ہے مگر اسے شعر نہیں کہیں گے شعر کی تعریف میں قصد اور ارادے کی قید و پابندی اس لئے لگائی ہے کہ اکثر نثر بھی موزوں ہو جاتی ہے لیکن اسے شعر نہیں کہہ سکتے۔ بات کو واپس داستان عشق کی طرف لاتے ہیں۔

آخر کار سلطان محمد قلی قطب شاہ 1611ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔ چونکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ فن شعر و شاعری سے آگاہی رکھتا تھا اور ساتھ ساتھ جذبات و لطیف زباں کا بھی حامل تھا اس لئے وہ شعر و شاعری میں مہارت رکھتا تھا۔ اسی بات کی تائید اثر لکھنوی اپنی زبان میں اس طرح کر گئے ہیں۔

شاعری لطیف زباں تک نہیں محدود
ساتھ ہی ساتھ فردانی جذبات بھی ہو
یا پھر اثر اس جوش عشق کی بات کچھ ایسے اپنے
الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

جام خالی کو چمکتے کبھی دیکھا ہے اثر
شعر میں جوش کہاں دل میں اگر جوش نہ ہو

کہیں کام لے کر گیارہ گنا

[illegible]

ایک صاحب حیثیت شخص کا ماہر اور ایک فاس گمزی میں مانتے نکل گمزی ہوتے تھے



6. 2000 年 10 月 1 日起, 凡在境内销售货物或提供应税劳务, 以及进口货物的单位, 和个人应当依照增值税暂行条例和实施细则有关规定, 计算销项税额或进项税额, 按照规定的税率依法缴纳增值税。

Scanned By Amir

”اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے عوض پانچ لاکھ عطا فرمائے گا۔“

اس وقت تو مجھے جلدی تھی کئی کاموں کی لسٹ اور دو تین کھینے اور پر سے بڑھتی ہوئی ٹریفک کا خوف بہر حال میں نے ان کی کئی بات پر غور کئے بغیر اپنے کام شروع کر دیئے۔

دو پہر کھانے کے دوران میں نے جب یہ بات اپنے گھروالوں کو سنائی تو سبھی بول اٹھے۔

”بس آپ کو متاثر کرنے کے لئے کوئی بھی دو الفاظ اچھی طرح بول دے تو آپ اس پر سب کچھ لٹانے کو تیار ہو جاتی ہیں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”اماں جانی! یہ فراڈ کا زمانہ ہے ٹھگ ہمارے چاروں طرف موجود ہیں اور آپ اپنا پرس کھول کر کھڑی ہو گئیں وہ صاحب! اگر پرس ہی چھین کر لے جاتے تو کیا تمہارے کچھ گھر کی چابیاں سارے کارڈ وغیرہ وغیرہ اور موبائل بھی۔“

”بہنا تھوڑی سی انسانوں کی پہچان مجھے بھی ہے۔ اپنے ابو سے اس کی تصدیق کر لو۔“ میں نے جواباً کہا تو میرے شوہر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور سر ہلا کر تصدیق کر دی۔ کیونکہ بولنے کے معاملے میں وہ بے حد کنجوس واقع ہوئے ہیں۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ زندگی کے معمولات بھی بھی ر کے ہیں۔ یعنی

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے زندگی یوں ہی تمام ہوتی ہے سو جتنی ہوں آج کے مصروف دور کی مصروف ترین زندگی میں نماز پڑھنا بہت سے لوگوں کو کتنا مشکل لگتا ہے انتہائی دشوار گزار کام لیکن اگر یہی نماز ہم ادا کر کے دشوار زندگی کو آسان بنانے کا ٹکڑا جان لیں تو شاید ہماری کوئی نماز کبھی قضا نہ ہو۔

سردی تھی مگر میں نے اپنی سوچوں کے زاویے بدلتے ہوئے سردی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ گاڑی کا بیٹر میں نے کبھی نہیں چلایا نہ جانے کیوں مجھے گرم گاڑی میں الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ بہر حال ہمیشہ کی طرح میں مختلف دعائیں پڑھتی گاڑی لے کر نکل گئی۔

لبرٹی پنچ کر میں نے پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کی۔ باہر قدم رکھا تو سامنے ایک بہت مدبر قسم کے شخص کو اپنے بالکل قریب پایا۔ میں تھوڑا سا گھبرائی پہلے سوچا گاڑی میں بیٹھ کر لاک کروں اور کہیں اور پارک کر دوں لیکن ایک انتہائی شائستہ آواز نے مجھے روک لیا۔

”جی! کیا آپ میری بات سننا پسند کریں گی۔“ میری اپنی عمر اس وقت متر سال سے اوپر تھی مخاطب کرنے والا میرے اندازے کے مطابق اسی سال سے کچھ کم ہوگا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا اور دوسری طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”جی میں ذرا جلدی میں ہوں پلیز مجھے راستہ دے دیں۔“ جی بہت اچھا آپ جابائے۔ لیکن اگر آپ مجھ مصیبت زدہ کو کوئی سہارا دے سکتیں تو یہ احسان عظیم ہوتا۔“

بہت ہی شائستگی سے ادا کئے ان الفاظ نے میرے قدم روک لئے۔

”جی۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ میں نے سوال کیا تو وہ مجھ سے کچھ دور ہو کر بولے۔

”بس! میرے بیٹے کے یتیم بچوں کے لئے ایک روز کی روٹی کا انتظام کر دیجئے۔ کل کا اللہ وارث ہے۔“

میں نے پرس کھول کر ایک نوٹ ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے بعد احترام غور سے دیکھا اور شکر یہ کہتے ہوئے بولے۔

دے گا۔“

آواز اور لب و لہجہ کی کاٹ اور سوز نے میرے پاؤں جکڑ لئے اور میں نے فوراً پرس کھول کر ایک نوٹ ان کو پکڑا دیا۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے عوض پانچ لاکھ عطا فرمائے۔“ وہی دعا وہی خلوص بھرا لہجہ۔

دعا دیتے وہ پلٹ گئے اور میں حیران سوچتی رہ گئی کہ یہ سب کیا ہے؟ یہ کون ہیں اور کیا ان کے آگے پیچھے بھی کوئی ہے؟

بہر حال اب کی بار بھی بات آئی تھی ہوئی کیونکہ میرے پاس اتنا وقت تو نہیں تھا کہ میں ان کا پیچھا کر کے دیکھتی کہ وہ اور کہاں جاتے اور کیا کرتے ہیں۔

ان دنوں میرے پاس لندن سے بہن آئی ہوئی تھیں اور انہیں کچھ زیور دے کر نیا بنوا دیا تھا۔ میں انہیں لے کر ایک جیولری شاپ پر پہنچی جس کے بہترین ہونے کا بہت تذکرہ میری ایک دوست نے کئی بار مجھ سے کیا تھا۔ بڑے مہذب انداز میں وہاں سب لوگ بات چیت کر رہے تھے۔ ہمیں بھی ایک لڑکے نے بٹھایا۔ فوراً ٹھنڈا منگوا دیا اور بات چیت شروع ہی ہوئی تھی کہ گارڈ نے مین ڈور کھولا اور وہی ہستی جو میرے لئے معمہ بنی ہوئی تھی اندر داخل ہوئی۔

سب نے بڑے ادب سے انہیں سلام کیا اور وہ ایک شیشہ کے دفتر کے اندر جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں حیران نگاہوں سے ان کا تعاقب کر رہی تھی ہمیں اٹینڈ کرنے والے لڑکے نے کچھ محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اس شاپ کے مالک ہیں جی! بہت ہی پیارے انسان۔“ میں نے بمشکل تمام اپنے جذبات کو قابو کیا اور باجی کے ساتھ اصل کام کی طرف متوجہ

بہت سے کام نمٹانے کے باوجود جب سونے کے لئے لیٹتی ہوں ایک کمی اور خلش کا احساس رہتا ہے۔ خود احتسابی میرا ہمیشہ وطیرہ رہا اور یہ خود احتسابی کا عمل رات سونے سے پہلے ہوتا تھا۔ تاکہ اگلے روز غلطی کا امکان کم ہو سکے۔ کیونکہ انسان خطا کا پتلا ہے اور دانستہ اور نادانستہ بھی اس سے غلط کام ارتکاب ہو جاتا ہے۔

بہر حال میں ذکر کر رہی تھی اس شخصیت کا جس نے مجھ سے پانچ سو روپے کا نوٹ لے کر مجھے پانچ لاکھ کی واپسی کی دعا دی تھی اور جنہیں میں بھلا بھی تھی۔

تقریباً چھ آٹھ ماہ بعد میرا پھر اسی مارکیٹ میں آنے کا پروگرام بنا۔ تقریباً وہی وقت اور اسی جگہ کی پارکنگ۔ اور آپ یقین جانیں وہی ہستی، بہترین استری شدہ سفید شلوار میض پہنے وہ میری گاڑی کے قریب آئے وہی شائستگی اور تہذیب کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”بہن کیا آپ میری بات سننا پسند کریں گی۔“ اس روز کی طرح میں نے جلدی بچانے کے بجائے اپنے لہجے میں شائستگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جی فرمائیے۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“

”بس۔ میرے مرحوم بیٹے کے یتیم بچوں کے لئے ایک روز کی روٹی کا انتظام کر دیجئے۔ کل کا اللہ وارث ہے۔“

وہی لہجہ، وہی الفاظ، وہی انداز، وہی مخاطب میں سوچ میں پڑ گئی۔ کیا کروں، دوں یا نہ دوں کی سوئی پٹنگی میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ وہ مخاطب ہوئے۔

”کوئی مجبوری نہیں بیٹا! اللہ مسبب الاسباب ہے آپ کوئی تواریخ لکھیں گے میرا رب بھیج

کر رہی تھی۔ ڈاکی میں سے دو شاہر نکال کر ڈاکی بند کی اور پیچھے بڑی تیز رفتار سے ان تینوں سٹان سے بعد احترام میرے قریب موجود تھی۔ وہی انداز تھا طلب وہی محبت سے بھری ہوئی دعا اور ہنسبکی سے واپسی کا سفر۔

آج مجھے کوئی بھی جلدی نہیں تھی۔ کام صرف یہی تھا اس لئے میں ذرا سا باغیچہ رکھ کر ان کے پیچھے چل پڑی۔ انہوں نے اسی اور کوئی نہ دیکھا اسی اور گاڑی کے قریب نہیں رُکے اور چست چست اپنی ہی شاپ میں داخل ہو گئے۔ میں ذرا سا ڈک ران کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئی وہ سب کے سلام کا جواب دیتے اپنے آفس میں جا چکے تھے۔

آپ کو بھی یقیناً یہ سارا قصہ عجیب لگ رہا ہوگا لیکن میں جس کیفیت سے تر رہتی تھی شاید آپ پر وہ ابھی طاری نہیں ہوئی۔ میرے سامنے وہی لڑکا کھڑا تھا صاف ستھرا کھرا کھرا اور باادب بہت ہی پیار سے اس نے مجھے سلام کیا اور میرے سامنے الٹا پیٹ سے بھری پلیٹ رکھ دی۔

”ابھی آرڈر منگ لیتے دیتے گا۔“ اس نے اسی احترام سے مجھے مخاطب کیا۔ اور یہ سب وہی اس بات کی کا ہی تھا جس نے مجھے شدید الجھن میں ڈال دیا تھا۔ جیوٹری شاپ ہ مائک اور... اس سے آگے کچھ کہنا شاید ان کی شان کے خلاف ہو جائے۔

”میرا نام حذیفہ ہے اور یہ بزرگ اسی میرے دادا جان ہیں۔“ اس نے شاید میری نظروں کا بار بار اس طرف اٹھنا پہچان لیا تھا۔

”اور آپ کے والد صاحب؟ میں اپنے اندر کے بچان کو چھپانہ لگی۔“

”وہ شہید کر دیئے گئے تھے۔“ اس کی آنکھوں میں جیسے نمی سی آنے لگی تھی۔

ہوئی۔ لیکن ابھا ہوا ذہن کچھ کرنے کی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد باجی نے مجھے کہا کہ حرم ہو، صبر دیکھو اور میں ذرا سی الرٹ ہو جاتی۔

بہر حال اسی کھینچا تانی میں ہم دونوں بہنیں اپنا آرڈر بک کروا کے باہر آئیں۔ میں نے گاڑی کھولی تو بیٹھے ہی باجی الجھ پڑیں ”کیا مسئلہ ہے تمہارا؟ ذرا بھی یکسوئی سے تم نے میرا کام نہیں کیا۔ کیا پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔؟“

”نہیں باجی! میں کچھ سر میں درد ہو رہا تھا۔“ میں نے جہانہ کھڑا کیونکہ میں انہیں اصل الجھن پر نہیں رہی تھی۔

”تم ذرا سنبھل کر جھوٹ بولا کرو میری بہن کیونکہ تمہیں جھوٹ بولنا نہیں آتا۔“ یہ بہری پیاری باجی کے الفاظ تھے اور میں مسکراتے گاڑی سوڑنے میں مصروف ہوئی۔

بعض اوقات کوئی عام آدمی بھی کسی بات کو اس انداز میں بیان کر جاتا ہے کہ صدیوں کی لڑکی ہوئی دانش خشک پتھریلی زمین میں چٹمے کی طرح جاری ہو جاتی ہے پر یہ تو میری زیرک سی باجی تھیں جنہوں نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی گرہ لگ گئی ہے تمہارے دماغ میں۔ اس بڑی معزز سی شخصیت نے شاید تمہیں مسکور کر دیا۔ ویسے وہ واقعی قابلِ صدا احترام لگ رہے تھے۔ مگر تھوڑے سے پراسرار بھی۔“

اور یہ پراسرار کا نقطہ مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ باجی تو چلی گئیں۔ ان کے آرڈر کی چیزیں مجھے ہی وصول کرتا تھیں اس لئے پھر وہی برتی اور میں نے عین اسی وقت کا خیال رکھتے ہوئے گاڑی وہیں پارک کی۔ میں گاڑی سے نکل کر تو آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ لیکن مجھے جیسے کسی کا انتظار تھا۔ اس لئے ذرا آہستہ سے اپنے کام

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

تحفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

• خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
• قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
• اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نفیست، وراثت، توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
• غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔
قیمت 175 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 - مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور - فون: 37245412

Scanned By Amir

علیہ میری نظروں میں کھسا چلا آ رہا تھا۔ مناسب الفاظ کا بروقت استعمال اس کی شاندار شخصیت کا مظہر تھا۔ طلب اور مانگنا ہم معنی الفاظ تھے لیکن مانگنے والا تو گداگر، بھکاری یا فقیر ہوتا ہے اور طلب کار تو معزز ہی ہو سکتا ہے تا۔ اس نے اپنے دادا ابا کو فقیر کی گدڑی میں ٹھننے سے بچالیا میں یوں ہی تو ان کی طرف ملفت نہیں ہوتی جا رہی تھی۔

کئی روز کیا کئی ماہ گزر گئے۔ پرس میں رکھے کارڈ کو دیکھتی تو جی چاہتا فوراً ان کی طرف چلی جاؤں اور میری مصروفیات کہیں رکنے کا نام نہ لیتی ہی نہ تھیں۔ اس لئے اتوار پر اتوار گزرتے چلے گئے۔ پھر خوش قسمتی سے ایک اتوار آ ہی گیا۔ میرے شوہر کسی کانفرنس پر جا رہے تھے اور بچے کوئی فلم دیکھنے کے موڈ میں تھے۔ میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور فوراً فون ملا یا۔ وہی مانوس سی آواز وہی مہذب انداز گفتگو سلام دعا کے بعد اس نے کہا۔

”آپ تو بھول ہی گئیں اور میں منتظر ہی رہا دراصل آپ بھی مجھے کچھ منفرد سی خاتون لگیں ورنہ میں یوں کسی کو اپنے ہاں آنے کی دعوت نہیں دیتا کیونکہ لوگ اصل میں وہ نہیں ہوتے جو نظر آرہے ہوتے ہیں۔“

”ارے ارے کچھ ملاقات کے لئے بھی گلہ گزاری باقی رکھ لو۔ بھئی! کچھ یہاں بھی معاملہ کچھ ایسا ہی ہے لیکن مصروفیات نے سر اٹھانے ہی نہیں دیا۔ بہر حال اگر اس وقت آپ لوگ فارغ ہوں تو میں آ جاؤں۔“ میں نے بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا کہ وہ اسی کے لائق تھا۔

”بسرو چشم۔ چشم مارو شن دل ماشاؤ۔“ اس کی آواز میں ایک کھٹکناہٹ تھی۔

”تو جناب! میں حاضر ہوتی ہوں۔“ میں نے بھی اسی انداز سے جواب دیا اور گاڑی پکڑ ان کی

”کب؟ کہاں؟ کیسے؟“ میں نے بڑی سہ تابی سے پوچھا تو شاید وہ زیرک سا لڑکا بہت کچھ سمجھ گیا۔ تھوڑا سا میری طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”دادا جان نے بھی آپ سے کچھ طلب تو نہیں کیا۔ اگر کیا ہے تو پلیز بتا دیجئے۔ میں ابھی ادا کر دیتا ہوں۔“

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے شفقت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ”بس مجھے پتہ نہیں کیوں آپ کے دادا سے انسیت سی ہوگی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے میں ان کے متعلق بہت کچھ جان سکوں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں یا بیٹا جن کی ہستی رشتوں کی جاء کے لئے رابطے بناتی ہے اور جو اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوئے درختوں کی ہمیشہ آبیاری کرتے رہتے ہیں تاکہ وہ سوکھ نہ جائیں۔“ وہ میرے الفاظ کی گہرائی کو جانچتے ہوئے مسکرا دیا۔

”لگتا ہے آپ لکھاری ہیں۔ آپ کبھی میرے غریب خانے پر تشریف لائیے۔ (اس نے اپنا کارڈ مجھے تھما دیا) شاید میری والدہ سے آپ کی ملاقات رشتوں کے رابطے اور رشتوں کی گہرائیوں کی گہرائی کھول سکے اور میری دادی ماں تو آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

”اس زمانے میں اتنی اچھی اردو آپ کی زبان سے سن کر میں بہت خوش ہوئی ہوں۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا بہر حال میں ضرور آؤں گی۔ ایک انمول داستان سننے کیلئے۔“

یہ کہتے ہوئے میں انھی وہ دروازے تک میرے ساتھ آیا۔

”آنے سے پہلے فون کر لیجئے گا اتوار کا دن ملاقات کیلئے بہترین رہے گا۔ اللہ حافظ۔“

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس مہذب لڑکے کا

لکھاری لوگ بھی تا بڑی ہوشیاری سے پیاز کو چھیلے ہو۔ پوچھو کیا پوچھنا ہے۔“

میں شیر ہو گئی۔ ”صرف ایک پرت اُتار دیں جس نے مجھے الجھنوں کے گورکھ دھندے میں پھنسا رکھا ہے۔ جیولری شاپ کے مالک اور۔“

مجھے زیب نہ دیا کہ کچھ اور کہوں مگر وہ جیسے سب کچھ جانتی تھیں مسکراتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اس ایک پرت کے اندر غنی تو سب کچھ ہے میری جان اُتر تمہارے پاس وقت ہے تو بولوں۔“

”میں تو وقت لے کے آئی ہوں۔ آپ فرمائیے۔ میں ہمتن گوش ہوں۔“

ایک صدی خبر کی عمر کے نقوش کچھ بہت زیادہ نہ تھے گورجنی وہ خاتون صحت مند اور بقا سنی ہوش و حواس تھیں ان کی آواز میں کوئی لڑکھڑاہٹ نہ تھی۔

”سنو میری دوست! وہ داستان جو ابھی تک سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی شاید کوئی اس سے

استفادہ حاصل کر سکے۔ ہم انڈیا کے ایک بہت ہی اچھے علاقے کے رہنے والے بہت کھاتے پیتے لوگ

تھے۔ ہمارا پشتوں سے سونے کا کاروبار تھا۔ ہمارے بڑے مٹی میں ہاتھ ڈالتے تو سونا بن جاتا۔ نیتوں

کے سچے کاروبار کو دین و ایمان کی راہوں پر چلانے والے اللہ والے لوگ۔ جن کے در سے سینکڑوں

لوگوں کا رزق رب نے جوڑ رکھا تھا۔ ہم تو اس رب کے دیے میں سے بانٹتے تھے اور بہتے سمندر کے

پانیوں کی طرح کبھی اس میں کمی نہیں آتی تھی۔

جب ”بن کے رہے گا پاکستان“ کے نعرے لگنے شروع ہوئے تو ہمارے جوان لڑکے اور لڑکیاں

میدان میں نکل آئے۔ میرے نظنے پر پابندی لگ گئی۔ کیونکہ میں ماں بننے والی تھی۔ سارے دن کی

روداد سن سن کر میرا جی چاہتا تھا فوراً ان سب کے ساتھ نکل پڑوں اور اپنے دوپٹے کا پرچم بنا کر

طرف جا پہنچی۔ میں ان کی جائے رہائش وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گی۔

ایک انتہائی شاندار چائے میری منتظر تھی اور اس سے زیادہ شوق اضطراب اس کی والدہ اور دادی کے انداز میں تھا۔

”بھئی! ہم نے اتنا طویل انتظار کبھی کسی کا نہیں کیا۔ جتنا آپ نے کر دیا ہے۔ ہماری تو خواہش تھی

ہم ہی آپ کے دولت کندے پر چلے آئیں۔“ اس کی دادی ماں نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے سرگوشی

کی۔ ”جیسا کہ تو اس سے زیادہ بہترین پایا۔“

”جی میں کبھی نہیں“ میں نے حیرانگی سے کہا تو وہ مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے بیٹھ گئیں۔ ”یہ

میرا پوتا تعریف کرنے میں کچھ کمزور واقع ہوا ہے لیکن پتہ نہیں آپ نے اس پر کیا جادو کر دیا کہ ہر

وقت آپ ہی کا رطب السان رہتا ہے۔“

”اب آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔“ میں نے ذرا زور سا ہو کر کہا تو اس کی امی نے کول ڈرنگ

میری طرف بڑھادیا۔

”یہ نیچے۔ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔“

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں اپنے موضوع کی طرف آ گئی۔ ”آپ سے اتنی ساری

باتوں کے بعد آپ میرے لئے کافی کھلی کتاب کی طرح ہو گئی ہیں۔“ میں نے اس کی دادی ماں کا ہاتھ

اپنے ہاتھوں میں لے لیا لیکن پیاز کی پرتوں کی طرح کچھ اندرون خانہ بھی تو ہے۔ کیا میں وہ پوچھنے کی

جسارت کر سکتی ہوں۔“

بہنئی ہی ملاقات کو یوں کھل کھین کچھ مناسب تو

نہ تھا مگر جانے پھر کب آسکوں۔ اس لئے لب

کھولنے پڑے۔ دادی ماں جن کی عمر اس وقت سو

سال کے قریب تھیں پر غم آنکھوں سے مسکرا رہی

تھیں۔ ”میں غم نہیں ہوں۔“

”تم

لئے باپ دادا نے اس کی آمد کی خوشی میں دنگوں
 لئے۔ کھول دیے۔ ٹنکر لگا دیے۔ سبھی کھانے کو
 آ رہے تھے۔ ہندو بھی سکھ بھی عیسائی اور مسلمان
 بھی۔ رزق دیتے وہی ذات تو رب کی ہے نہ۔ یہ
 امتیاز سب کو رزق دیتا ہے۔ پھر ہم کیوں پیہر لگا
 دیتے۔ مہربان مسلمان ہی کھانا کئے۔ مغرب
 ابراہیم کے پاس ایک غیر مسلم بھانجا آیا اور ہم اند
 نہ پڑھنے پر آپ نے اسے دست خوان سے اٹھا دیا۔
 وحی آئی، ابراہیم میں اس بندے کو فی سالی سے کھانا
 رہا ہوا۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے میرے
 شریک بنار کھے ہیں میں نے تو اس کا رزق نہیں روکا
 تم اسے ایک وقت کا کھانا نہیں کھاسکتے۔ ہمارے
 پیارے نبی نے بھی تو ہر مسلک کے لوگوں کی مہمان
 نوازی کی تھیں اور یہ ہمارے آباؤ اجداد تھے جو
 انہیں اصولوں پر زندگیاں گزار رہے تھے۔ آج کے
 دور کی نسل پرستی نہیں تھی کہ دوسرے مذہب والوں کو
 مار ڈالو۔ جلا دو۔

تفصیل میں جانے لگوں میری جان! تو کتابوں
 پر کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ اور بہت کچھ لکھا جا چکا
 ہے۔ میں تو آپ بیتی سن رہی تھی۔ اس وقت
 ملازمہ تازہ دم چائے لے کر آگئی۔ ان کے اشارے
 پر شکر یہ کہہ کے ایک کپ میں نے لیا۔ دوسرا انہوں
 نے اپنی تپائی پر رکھ کر میری طرف دیکھا۔
 ”آپ لوگوں نے بھی کیا ہجرت کی تھی۔“

”نہیں آپ! جان! ہم تو ادھر پاکستان میں ہی
 تھے۔ لیکن آپ کو اتنا ضرور بتا دوں کہ دل کی آنکھ
 سے اور کتاب کے اوراق سے میں سب کچھ جان اور
 سمجھ چکی ہوں۔ میرے والد فوج میں تھے۔ اور اس
 وقت جبل پور میں ان کی پوسٹنگ تھی ہمیں انہوں نے
 واپس بھیج دیا تھا خود وہ ایک فرین لے کر پاکستان
 پہنچے تھے۔ اسے خوش قسمتی کہ یہ وہ واحد فرین تھی

پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ کے نعرے لگاؤں۔
 یہ سب قائد اعظم کے جلسوں میں بھی شریک ہوئے
 اور میں تشنہ لب سرف و عاتیں کرتی رہی۔ پھر قیام
 شروع ہو گئے۔ ہندو سکھ مسلمان کا کٹن عام کرنے
 لگے۔ مسلمانوں کی دکانیں لوٹی جانے لگیں۔ لیکن
 میرا بچہ پھر بھی نہ میرا سونے کا پچھ لئے دنیا میں
 آیا۔ ہم نے دھیرے دھیرے اپنا کاروبار سمیٹنا
 شروع کر دیا۔ تاکہ ہم پاکستان ہجرت کر جائیں۔

میری جان! کہنے اور سننے اور دیکھنے میں بہت
 فرق ہوتا ہے۔ آج کی جوان نسل احساس کی سولی
 کے اس سوراخ میں اپنے آپ کو نہ داخل کر سکتی ہے
 نہ نکال سکتی ہے جس سولی کے تار کے ست ہم لوگ
 گزرے۔ آگ اور خون کی ہوئی تھی۔ عصمتوں کی
 دھجیاں بکھیری جا رہی تھیں۔ جوان ماؤں کے پیٹ
 چاک کر کے بچے نکالے اور تلواریں کی نوک میں
 پروئے جا رہے تھے۔ عجب بے ہوشی کا عالم تھا۔ کوئی
 بھی تو انہیں روکنے والا نہیں تھا۔ ہمارے بڑوں کو
 یہی مشورہ دیا جا رہا تھا کہ رُک جائیے۔ یہ سلاب بلا
 بہت جلد دم توڑ دے گا۔ پاکستان بن ہی نہیں سکتا
 اور بن گیا تو جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ ہر لڑکا ہر لڑکی کا
 بھائی بن چکا تھا۔ دوئی کے تمام تاثر مٹ گئے تھے۔
 ہم مسلمان تھے اور پاکستان لینے کیلئے ہر قربانی دینے
 کو تیار تھے۔ وہ ہندو اور سکھ تھے اور ان کی پشت
 پناہی انگریز کر رہا تھا جو پاکستان اور اس کے نام
 لیاؤں کو جڑ سے کاٹ پھینکنا چاہتے تھے۔ میری بنوا
 جانے وہ کیسا جذبہ تھا جنون تھا اور اس جذبہ و جنون
 کی پشت پناہی رب العالمین کر رہا تھا۔ جانے کب
 کب اور کس کس نے اس پاک سرزمین کے خواب
 کتنا پہلے سے دیکھ رکھے تھے۔ جو نسلوں کے خون
 میں مچل مچل کر امنڈتے آ رہے تھے۔

میرے بچے کی پیدائش تک کچھ امن تھا۔ اسی

Scanned By Amir

رات کی تاریکی میں تھپ تھپ چھپا کر رب عظیم کے حکم پر چل پڑے تھے۔ وہ ہستی جو براق کی سواری تھی۔ عرشوں نے جس کے قدم چومے غار ثور میں چھپ گئی۔ بچوا کیا رب ان کے لئے آسمانیاں پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن قدرت کے سارے نظام تو فطری اصولوں پر چل رہے ہیں تاہم اپنے تین دفن شدہ افراد کے ہمراہ بھی لازم سفر ہو سکتے تھے۔ لیکن یہ اللہ ہے جو بندے میں غرر پیدا کرنے کیلئے اس کی راہیں کبھی کھوئی کر دیتا ہے اور کبھی بدل دیتا ہے۔ ہمیں تو راضی بردھا رہنا ہے نا۔ اللہ کے ساتھ اپنی ساری امیدیں بنو کر۔ "ہمیں قیام کر کے اللہ کی آس پر چل نکلو ابھی تو ہمیں قدم قدم پر آزمائشوں کا سامنا کرنا ہے۔"

ہمارا سفر طویل تھا۔ ایئر پورٹ پہنچنے کے لئے پانچ سے سات گھنٹے کا سفر طے کر کے جب ہم ایئر پورٹ پہنچے تو میری جان! ہم ٹھکی بھر افراد تھے بلوائیوں نے صرف قافلہ لونا ہی نہیں جوان لاکوں کو مولی گاجر کی طرح کاٹ دیا۔ اور دراصل ان جوان لڑکوں کے لباس میں خاندان کی لڑکیاں بھی تھیں۔ ہمارا لٹا پٹا قافلہ جب کراچی پہنچا تو ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ وہ شاندار حویلی نہ ہی وہ حویلی کے باسی پتہ نہیں رب رحیم و کریم نے ہمیں کیسے یہاں تک پہنچا دیا اور پھر ہم بھی رہنمائی کیسب میں پہنچا دیئے گئے۔ میں ان لوگوں کی آخری وقت کی چٹخیں اور ان چیخوں سے رنے والے خون کا حساب نہیں بتا سکتی کہ میری زبان ٹڑکھڑا جاتی ہے۔ اس بات کا بہت شکر ہے کہ ہم نے اپنی جوان بیٹیوں کو بیٹوں کے لباس پہنا کر ان کی آبرو عفت و عصمت کی حفاظت کر دی۔ اللہ نے انہیں رسوا ہونے سے بچا کر شہید کر دی۔ نو لے میں ملا دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے

جو سواستی سے یہاں پہنچ گئی تھی۔

جب میں نے انہیں یہ بتایا تو وہ مسکرا دیں۔ "یہ تو بہت ہی خوبصورت بات بتائی تم نے۔ یہ ملک تو ہے ہی چاہے جانے کے لائق۔ اس تحفہ انمول کے لئے ہم لوگ رب کا جتنا بھی شکر ادا کریں کم ہے۔" انہوں نے اس مستراہٹ کے ساتھ بات جاری رکھی۔ ہم نے یقین ہمارے بڑوں نے بڑے طریقے سے اپنے اثاثے پاکستان منتقل کرنے کی کوششیں کیں تھیں۔ ارادہ تو یہ ہی تھا کہ ہم لوگ پسے بنی فہرت کر بائیں گے لیکن ہوتا تو وہی ہے تاہم رب چاہتا ہے۔ بڑے قاتل شہید بنا کر ہو گئے ان کی خوبصورتی تھی کہ ہم لوگ کراچی شفٹ ہو جائیں اور وہ قدرست ہو کر وہاں آجائیں گے۔ لیکن ہم میں سے کوئی بھی انہیں یوں چھوڑنا نہیں چاہ رہا تھا۔

اسی شش و پنج میں وقت گزرتا گیا۔ شاید ہماری ہجرت ہم سے قربانیاں مانگ رہی تھی۔ ایک بنوے میں ہمارے دو کزن شہید ہو گئے۔ نانا کی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ اور ہمارا سفر ملتوی ہوتا گیا۔ اور پھر نانا بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئے۔ یہ تین اموات بہت بڑا نقصان تھیں لیکن یہ تو اب ہر مسلمان گھرانے کی کہانی بنتی جا رہی تھی۔

پھر جہاز سے کراچی روانگی کی سیٹیں ریزرو ہو گئیں۔ بہت قیمتی سامان ساتھ رکھا گیا۔ اپنے پیاروں کی قبروں کو الوداع کہتے ہوئے ہم سب حویلی کو مقفل کر کے اپنے سفر کے لئے نکل پڑے۔ یہ چند جملے میرے جذبات کی صحیح عکاسی نہیں کر سکتے میری جان! لیکن اپنے آباؤ اجداد کی ساری نشانوں کو الوداع کہنا بہت مشکل تھا۔ بڑے دادا نے بڑے جمل سے ہم سب کو سمجھایا۔

"ذرا تصور میں لاؤ" مکہ سے مدینہ والوں کی ہجرت کو اس وقت شروع ہوا تھا جب ان کی ذات کی ہجرت کو جو

تھے کہ وہ گھڑی آگئی جو بہت بڑی آزمائش تھی۔ کالج سے واپسی پر میرا بڑا بیٹا کبھی کبھی اپنے بابا کی مدد کرنے شاپ پر رُک جاتا تھا اور بابا بھی اسے اپنا بازو کہا کرتے تھے۔ اس روز وہ بھی شاپ پر ہی تھا کہ چار ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا سب کو آنکس میں بند کر کے انہوں نے شاپ لوٹ لی میرے میاں اور ان کے دونوں بھائی بے بسی سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ جانے عبدالوہاب کو کیا ہوا کہ وہ کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ ایسے نہیں ہو سکتا۔ یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ اس کا سینہ چھلنی کر دیا گیا۔ اور ڈاکو فرار ہو گئے۔ پولیس پہنچی لیکن وقت گزر چکا تھا۔ حوصلہ مند خاتون کے آنسو بہے جارہے تھے اور میں بھی اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روک نہیں سکتی تھی۔

”عبدالوہاب شہید کر دیا گیا۔ باپ کے ہاتھوں میں دم دینے والے عبدالوہاب کی ایک ماہ بعد شادی تھی۔ کیونکہ ہمارے یہاں شادیاں جلدی کر دی جاتی تھیں اپنے سینے پر عبدالوہاب کا خون سجائے جب میرے شوہر گھر میں داخل ہوئے تو ان کا دعاغی توازن بگڑ چکا تھا۔ ”عبدالوہاب کے، میرے بیٹے کے بچے یتیم ہو گئے۔“ بس یہی ایک جملہ وہ بولے جارہے تھے۔

پھر دکھ کی ایک نئی داستان رقم ہونے لگی کافی علاج کے بعد میرے شوہر ٹھیک ہو گئے لیکن بعینہ تھے لاہور چھوڑ بیٹھے یہاں نہیں رہنا اور دونوں بھائیوں نے ان کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے وہاں جو کچھ تھا بیچ دیا اور یوں ہم ایک بار پھر ایک اور ہجرت کے لئے تیار ہو گئے۔

اب سب کچھ اللہ کے کرم سے ٹھیک چل رہا ہے گھر کے ساتھ ہی ان لوگوں نے ایک کمرہ بنا کر اس میں چند لوگوں کے صبح شام

پلو سے آنسو صاف کئے۔ ”پھر کہیں کوئی بہت ہی پرانے جاننے والے ہمیں اپنے گھر لے گئے وہ خود بھی جیولر تھے اور ہمارے گھر کے مردوں نے وہیں پر نوکری کرنا شروع کر دی۔ اور وہ جس کے کرم سے ہم عاجز اور متکسر المزاج بنے اس نے پھر ہمیں بلندیوں کی طرف پرواز کے راستے دکھا دیے۔ آہستہ آہستہ اس رب کریم نے ہمیں فرش سے اٹھ کر تخت پر بٹھا دیا اور ہم اس کا شکر ادا کرنے میں مجبور ہو گئے۔“

ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ شاید شکرانے کے ہی کے۔ ان کی بہو شہیدہ بانواٹھ کر ہمارے قریب آ گئیں۔ انہوں نے اپنی ماس کو محبت سے ساتھ لگایا اور پانی کا گلاس انہیں تھماتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اگر تاریخ یہیں تک رقم کر دی جاتی میری بہن! تو شاید وہ تصویر جو خالق کائنات نے ہمارے لئے بنائی تھی نامکمل رہ جاتی۔ ہماری جیولری شاپ چل پڑی اور اس کے ساتھ ہی فراخ دلی سے خیرات و صدقات کا سلسلہ بھی چل پڑا کہ یہ سب تو ہم رب کے دیئے میں سے دے رہے تھے۔ لیکن ابھی ایک اور آزمائش ہماری منتظر تھی۔

کام شروع ہوئے کئی سال بیت گئے۔ اسی دوران ہماری شادی بھی ہوئی۔ بچے پیدا ہوئے سب رحمتیں اللہ کی تھیں۔ میرے شوہر وہی ہستی تھے جن کو ان کی اماں نے سینے سے لگائے برستی گولیوں میں سے لے کر نقل آئی تھیں۔ وکان میرے دونوں دیور اور میرے شوہر چلا رہے تھے۔ ہم ایک ہی گھر میں پیار و محبت سے رہ رہے تھے۔ ننھے منے بچوں کی شرارتیں ذرا بڑے بچوں کے سکول بیک اور کتابیں کھلونے گھر پوری گہما گہما سے چل رہا تھا اور ہم اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرتے تھکتے نہیں

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

حج عمرہ اور زیاراتِ حرم

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

نقشہ ارضِ القبرآن مع اہم قرآنی مقامات کی نشان دہی
مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا روزِ مہیب
حج اور عمرہ کی ادائیگی کا طریقہ آسان اور عام فہم زبان میں
اہم تاریخی مقامات کا نام، وجہ تسمیہ، محل وقوع، تصاویر اور ان سے متعلق
تاریخی واقعات کا بیان نیز متعلقہ آیات اور احادیث کے حوالہ جات
تصویروں، تصویروں اور جدید نقشوں سے مزین یہ کتاب ہی نہیں حج اور عمرہ
پر جانے والوں کے لئے ایک مکمل گائیڈ ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ربوہ گارڈن لاہور فون 042-37245412

Scanned By Amir

جاتی تھ۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور پانچ ہزار کا ایک لوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”اپنے بھائی کے سامنے انکار نہ کرنا۔ زرتشتی ٹوٹا ہوا اجڑا اجڑا سا دلی بیٹہ جائے گا۔“

”مجھ نہ آنے والے کئی عرصے گزر گئے تو وہ اب صدمہ گویا ہوئیں۔“ لے لو میری بیٹی۔ حسب اس نے کہیں بہن کہا ہے تو بھائی کا مان نہ توڑو۔ لے لو۔ شاید یہ گدا شاہ بن کر رب کے ان بھیدوں کو سمجھ سکے۔ جنہوں نے اسے مٹری۔ کہ جاسے میں پھنسی کھو بنا دیا ہے۔ اس کی خدمتیں وہ ہی جاسے لیکن میرے اس بیٹے کے گہوارات کی تاریکیوں میں کوئی نور کوئی روشنی ہوتی رہے۔ یہ سوتا ہی کب ہے بھی سجدے میں سر رکھے اور کبھی کمری پر تسبیح پڑھتے۔“

میں نے حیران نگاہوں سے مڑ کے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں تو پہلی ملاقات میں ان کی گردیدہ ہوئی تھی۔ یقیناً یہ خود طلب نہیں کرتے۔ کوئی جذب و جنس ہے جو طلب کی حاجت پیدا کر کے انہیں کسی میری جیسی گنہگار کو اپنے گندھونے کا موقع دے دیتا ہے۔“ آہی جان! وہ صوفیانہ کلام جس کا بھی ہے میرے اس بھائی کی ذات پر بج رہا ہے۔

یار کو ہم نے جا بجا دیکھا
کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا
کہیں وہ بادشاہ تخت نشین
کہیں کاسہ لئے گدا دیکھا
اور ہم آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر
مسکراہٹ لئے خدا حافظ کہہ رہے تھے..... پھر کسی
اچھی سی ملاقات کی گھڑیوں کا سوچتے ہوئے۔

..... ❁ ❁ ❁

کھانے کا اہتمام بھی کر دیا ہے۔ قیوں بھائی بڑی سلیقہ مندی سے اپنا کاروبار سنبھال چکے ہیں لیکن جانے کیوں ایک خاص روز ایک خاص گھڑی میں انہیں کیا ہوتا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے ہزاروں روپے بانٹنے والے میرے میاں صاحب کسی کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا دیتے ہیں سمجھ نہیں آتا کہ کیا یہ ان کی رسی کی کوئی لہر ہے یا عاجزی کا پیکانہ ہے۔ صرف ایک نوٹ سوکا ہو یا پانچ سوکا ہو یا ہزار کا۔ بس وہ شاپ میں آکر وہ نوٹ آفس کی ٹیبل پر رکھ دیتے ہیں جو ہم شام کے لکڑ میں شامل کر دیتے ہیں لیکن میں کیا ہم سب اس راز کو سمجھ ہی نہیں سکے۔“ ”تو سمجھنے کی ضرورت بھی کیا ہے“ اس وقت وہ ہی بے حد باوقار ہستی میرے سامنے تھی۔ وہ میرے قریب آگئے۔ ”میری بہن آئی ہیں۔ چشم مارو شن دل ماشاؤ“ ان کی خاطر مدارت کی ہے نا اتنے عرصے بعد تو یہ آئی ہیں۔“

وہ اپنی وادہ اور رفیقہ حیات کو یہ کہتے ہوئے جھپٹ گئے۔ وہ تاؤ جو ماحول پر چھا رہا تھا ایک دم سے جیسے کم ہو گیا۔

”لو بھئی! اس نے تو ہمیں اپنی بہن کہہ دیا ہے۔“ ان کی والدہ بولیں۔ اب تم کسی روز اپنے میاں اور بچوں کے ساتھ آؤ تاکہ بچے اپنے ماموں اور نانی سے ملاقات تو کریں۔“

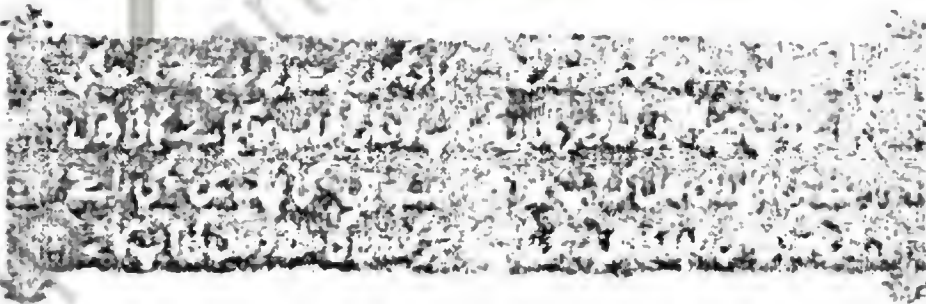
”جی انشاء اللہ! اب مجھے اجازت دیں۔ بچوں کے ہزاروں پیغام آچکے ہیں۔“ میں نے اجازت طلب نظروں سے سب کی طرف دیکھا تو وہ میرے بھائی اپنی تمام تر عاجزی و انکساری کے ساتھ چلتے میری طرف آئے۔

”بہنیں بھائیوں کے گھر سے خالی ہاتھ تو نہیں



ایک دہیز کا لسانہ وہ کسی مرد پر محرومہ کرنے کو تیار نہ تھی

”بے اعتباری“



میرا بھائی اور پھر آج کل تم دونوں کے رشتے کے
تعلق ہمارے بزرگ غور و خوض کر رہے ہیں۔ وہ
شخص بچے میں جیسے ہوئے بولی۔ مگر اس کا دم کھٹنے
لگا۔ انجانے سے خوف نے اس کا گھیراؤ کر لیا۔ اچھا
لیکن ان کو نہ اس لئے کانٹا اس نے بڑا سا بہانہ بنا کر

بہن سے غور و خوض نہ کیا۔ انہیں پتہ نہ تھا
کہ انہوں نے جو فیصلہ کیا تھا وہ کتنے ہی
”یوں“ وہ فیصلہ کر رہی تھی۔ فیصلے سے ان کی
رشتے کی بات چل رہی تھی۔ وہ ان کا نام لے لیا
تو انہوں نے یوں کہا کہ یہ مطلب ہے تمہارا لڑکا ہے۔

Scanned By Amir

کا سامنا کرنا پڑتا تو اندر ہی اندر خوف سے اس کا دل کانپنے لگ جاتا۔ وہ پچیس برس کی ہو چکی تھی ایک بینک میں ملازمت کر رہی تھی۔ لیکن اعتماد اور یقین سے عاری تھی۔ فرخ نے شہر کے ایک مینے سے ریسٹورنٹ کے سامنے کار روکی تو وہ اپنی سوچوں سے چوکی۔ فرخ نے بے دلی سے کار کا دروازہ کھولا تو وہ باہر نکل آئی۔ آگے بڑھنے لگی تو فرخ نے پیچھے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ صدمہ کو کرنٹ سا لگا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ وہ گھبرا کر بولی۔ اب فرخ نے غصے سے منہ پھیر لیا۔ ”کچھ نہیں کر رہا۔ چلو اب۔“ وہ اس سے چند قدم آگے نکل کر ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا۔ صدمہ کا دل چاہا کہ وہ وہیں سے پلٹ جائے مگر اچانک خیالوں اور سوچوں کے آئینے میں ماں کا عکس دیکھ کر اس نے خود کو ریسٹورنٹ میں داخل ہونے پر مجبور کر لی تھا۔ وہ گہری سانس خارج کر کے فرخ کے سامنے والی کرسی صدمہ کر بیٹھ گئی۔ ”تم اتنی عام سی تو ہو لیکن خیرے ایسے دکھاتی ہو جیسے حور شامل ہو۔“ کچھ دیر کے بعد بوجھل نفا میں فرخ کی طنزیہ آواز اس کی سماعتوں سے کلرائی۔ وہ بغیر کوئی جواب دیے پانی گھونٹ بوجھل ہوئی تو اس نے کہا ”میں نے کب خیرے دکھائے ہیں آپ کو؟“ فرخ نے چھری کانٹے سے سلاخ دکھاتے ہوئے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ صدمہ کو دیکھا تو وہ شرمندہ سی ہوئی۔ ”یہ اتنی دیر سے اور کیا کر رہی ہو۔ چلو میں مان لیتا ہوں خیرے نہیں ہیں تم میں۔“ اس کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔ صدمہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ کہنے کو بہت کچھ تھا مگر اس کی سوچوں کی ڈور ماں کے تصور سے بندھی ہوئی تھی۔ ”یہ لومیرے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دو۔“ فرخ نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا وہ بے یقینی اور بے بسی سے اس کا ہاتھ دیکھتی رہ گئی۔ ”اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“ صدمہ نے بے خوف ہونے پر فرخ کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا، اس کی آنکھیں بند رہی تھیں۔ ”صدمہ تمہیں سوہویں صدی میں پیدا ہوتا

فرخ کے ساتھ“ اس نے فرخ کھینچ کر بولا۔

فون بند کرنے کے بعد صدمہ نے اپنی وارنروب کھولی اور اس میں سے ہلکے رنگ کا نہایت سادہ سا سوٹ نکالا اور بے دلی سے تیار ہونے لگی۔ صدمہ نے بڑا سا بلیک اسکارف اپنے بالوں کے ارد گرد لپیٹا اور پرس اٹھا کر کوریڈور میں آگئی۔ فرخ کی گاڑی کے پارک کے ہارن نے اس کی آمد کی خبر اس کے کمرے تک پہنچا دی تھی۔ فرس خالدہ بیگم کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”الذہ بیگم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے گھورا کہ یہ کیا بہن رکھا ہے تم نے۔ مگر اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر فرخ کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔ کار میں بیٹھتے ہی فرخ نے منہ بنا کر کہا، ”ایسا لگ رہا ہے کسی اسلامک سنٹر میں درس لینے جا رہی ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر فرخ کو دیکھا۔ صدمہ کی دو مٹکلیاں نوٹ چکی تھیں ایک جبین کی ڈیمانڈ کی وجہ سے اور دوسری اس کی سادہ بے رنگ اور اچانک سی شخصیت کی وجہ سے۔ اس کا رنگ گندمی تھا نقوش تسمیے اور پرکشش تھے۔ بال بے پناہ سیاہ۔ گھنے اور لمبے تھے۔ لیکن وہ اپنے بالوں کو چھپا کر رکھتی تھی۔ ”تم جیسا کرو یہ سیاہ اسکارف اتار دو۔“ فرخ نے حکم دینے کے انداز میں کہا۔ اس نے بغور فرخ کا چہرہ دیکھا وہ نہایت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”اور اگر نہ اتاروں تو کیا کار سے باہر نکال دو گے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ کڑوا ہو گیا۔ لمحہ بھر کو فرخ چپ ہو گیا۔ پھر ایک پھٹکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور فرخ نے لاڈلہ انگریزی میوزک آن کر دیا۔ اب وہ اسے نظر انداز کر کے ریش ڈرائیونگ کرنے لگا۔ اس کا دل ہر شے سے بے زار اور اچانک ہو گیا۔ فرخ ایک شوخ مزاج نور زندگی کی رئیسینوں سے لبریز لڑکا تھا۔ نجانے وہ درحقیقت کیسا تھا۔ صدمہ کو تو وہ چھپورا نور ندی نیت کا ہی لگتا تھا۔ دو رشتے ہوئے اور بچپن سے نہ کر جونی تک مردوں کی حریفانہ ہونے سے ہریز لگا ہوں اور دل چھتی کرنے والے چھپورے جسموں کا نشانہ بننے کی وجہ سے وہ مرد ذات سے متنفر ہو چکی تھی۔ اس کا اعتماد ختم ہونا تھا۔ نفس میں بھی جب کسی مرد

وہ بنک سے نکل کر گیلری میں سے کینٹین جا رہی تھی کہ اپنے سامنے سے آتے ہوئے اس شخص سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ منم کے ماتھے پر ناگوار شکلوں کا جال بن گیا تھا۔ منم کا ارادہ تو کینٹین کی طرف جانے کا تھا مگر اسے اپنے سامنے دیکھ کر اس کا سوڈ غارت ہو گیا اور جھوک بھی مر گئی تھی۔ وہ خاموشی سے گزر گیا لیکن وہ وہیں رُک کر اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس خیال سے کہ کہیں وہ منم کے پیچھے نہ چل پڑے۔

”ختم۔۔۔ ساحر صاحب نے اکائنت کھلواتا ہے۔“

سکندر بھونچکا رہ گیا۔ ارد گرد کوئی ذی روح نہیں تھا۔
 ورنہ سکندر کی انہی خاصی درگت ہو جاتی۔ وہ نجانے کیر
 کچھ بغیر سوچے تجھے بولتی گئی کچھ دیر خاموش رہنے کے
 بعد سکندر نے گہرا سانس لیا۔ "تو کھینکے میں اپنے میری
 پوری بات تو سن تھیں۔" صنم نے ہنسی بھری ہوئی نگاہوں
 سے سکندر کو دیکھا اس کا چہرہ متغیر ہو چکا تھا۔ "میں کہنا
 چاہتا تھا کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ بے حد قابل
 احترام اور مقدس لیکن آپ... آپ نے تو نجانے کیا
 کچھ کہہ ڈالا ہے۔ مجھ پر کتنے بندے اور رنیک انعام
 لگائے ہیں۔ ان قدر زہر افشانی کی ہے کہ میں خود
 اپنی نظروں میں گر پڑے ہوں۔ بس میں آپ کا پیچھا
 نہیں کر رہا تھا یہاں کشمیر سے آگے جو پہنچتی سی فرم
 ہے میں اس فرم میں کام کرتا ہوں اور اسی فرم کے کام
 سے ہی میں بینک میں آتا تھا۔ آپ کو دیکھتے نہیں۔
 آپ کو اس لئے روکا تھا کہ آپ سے کہنا چاہتا تھا میں
 آپ سے شادی کرتا چاہتا تھا۔ رشتہ بھیجنا چاہتا تھا
 لیکن یہ میری ذات تھی اور بھول تھی۔ آپ کے اندر تو سب
 اعتباری اور شک کا جبر بہت زیادہ سہایت کر چکا
 ہے۔ آپ کو... سن کر دانا چاہئے۔ اپنا اللہ جاننا۔"
 دھیمے دھیمے لہجے میں بولتا یہ دم وہ اس کی نگاہوں سے
 اوجھل ہو گیا اور صنم کے لئے اپنے قدموں پر ٹھہرنا
 دو بھر ہو گیا۔

اب جبکہ وہ استبار کرنا چاہتی تھی تو وہ اسے رد
 کر کے چلا گیا تھا۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی اس سے
 کہنا چاہتی تھی کہ بے اعتباری اور شک کا بیج بھی تیر
 مردوں کے معاشرے نے بویا ہے۔ لیکن وہ... وہ
 ایک لفظ بھی نہ بول سکی۔ صنم پر سکتہ سا طاری ہو گیا
 تھا۔ "میں آپ سے شادی کرتا چاہتا تھا رشتہ
 بھیجنا چاہتا تھا اس کے کہے ہوئے لفظ بازگشت بن کر
 صنم کے ارد گرد گونج رہے تھے لیکن وہ سنا۔ نے میں کم
 خود کو کھونج رہی تھی۔

اکاؤنٹ کھلانے وہ غصے سے کھولتی رہ گئی۔ اس نے
 صنم کو دیکھ کر دوستانہ اور اپنائیت سے بھرپور مسکراہٹ
 اٹھائی تو صنم نے سچ پا ہو کر سر جھکا لیا۔ دونوں کے بعد
 وہ بیٹھیں جانے کے لئے راہداری میں سے مڑ رہی
 تھی تو اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ صنم
 نے خوفزدہ ہو کر پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے وہی
 تھا۔ صنم جان چکی تھی کہ اس کا نام سکندر ہے۔ "ہیلو
 مس" اس کے خوفزدہ چہرے کو دیکھ کر وہ مسکرا کر
 اپنائیت سے بھرپور لہجے میں بولا۔ وہ خاموشی سے
 آگے بڑھ گئی۔ "بات سنیں مجھے آپ سے کچھ کہنا
 تھا۔" اس کے لفظوں نے صنم کے قدم جکڑ لئے۔ وہ
 رُک گئی اور مڑ کر پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھنے
 لگی۔ "وہ میں" میں کہنا چاہتا تھا کہ... اس کا انداز
 اور لہجہ اپنائیت سے چور تھا۔ آنکھوں میں محبت کی
 مشعل روشن تھی صنم کا سانس پھولنے لگا۔ غصہ طیش
 اور ملال سب یکساں ہو گئے۔ "آپ مجھے اچھی لگتی
 ہیں۔" صنم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔
 اب یہ مجھے نہیں ملنے کو کہے گا پھر سے وہی کہانی
 ۔ ہر اکی جائے گی محبت کے نام پر مٹگئی کے نام پر اور
 شادی کے نام پر مجھے رسوائی سے نوازے گا۔ پھر تباہی
 اذیت بھری وحشت، محرومی اور طنزیہ باتیں ہوں گی۔ وہ
 سوچے جا رہی تھی اور وہ تباہ رہا تھا "میں یہ ہنا چاہتا
 ہوں۔" صنم آواز نہ کر اپنے ہوش و حواس میں
 لوٹی۔ "آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے مسٹر" وہ پھٹ
 پڑی۔ سکندر اسے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ "دیکھیں وہ
 "وہ سشدر ہو کر بولا۔ "کیا دیکھوں بہت دیکھ لیا
 ہے اور بھگت بھی لیا ہے آپ جیسے لفظوں اور
 نوسر بازوں کو، آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کافی
 دنوں سے میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ میرا پیچھا
 کر رہے ہیں کبھی بینک میں کبھی راستے میں اور کبھی
 اس راہداری میں۔ میں آپ کا حشر کر دوں گی منہ توڑ
 ہوں گی۔"

شرجیل

عہدہ برآ

”میں اس کی قوت ہوں اس کی توانائی ہوں۔“ راجر نے بے خیالی میں اپنی بیوی کے الفاظ دہرائے۔ لیکن میں نے اسے کبھی کوئی خوشی نہیں دی۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ گلوڑ کا کہ میں اسے کوئی خوشی دیئے بغیر اس کی ساری دولت کا حق دار بن بیٹھوں۔ اس کے بدلے میں مجھے بھی تو کچھ دینا چاہئے۔“

ایک امیر عورت کی کہانی، جسے زندگی کی تمام خوشیاں غریب ہو کر ملی تھیں



سے کہا ”مجھے احساس ہے کہ کسی شوہر کے لئے اپنی بیوی کے متعلق اس قسم کی بات سننا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن یقین کیجئے مسٹر راجر آپ کی بیوی نے زیادہ گولیاں غلطی سے نہیں کھائی تھیں یعنی وہ کوئی اتفاقی حادثہ نہیں تھا۔ فرائڈ نے کہا ہے کہ حادثوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔“

”ڈاکٹر طرا! راجر نے کہا۔“ میری بیوی نے قسم

راجر ماہر نفسیات ڈاکٹر طرا کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس کی بیوی مارتھا کچھ عرصے سے ڈاکٹر طرا کے زیر علاج تھی۔ مارتھا نے چند روز قبل ڈاکٹر کی بتائی ہوئی مقدار سے زیادہ خواب آور گولیاں کھالی تھیں اور اس کی حالت تازک ہو گئی تھی۔ اب ڈاکٹر طرا نے نیلی فون کر کے راجر کو اپنے دفتر بلایا تھا تاکہ وہ اس معاملے کے متعلق گفتگو کر سکے۔ اس نے راجر

Scanned By Amir

کرتی وہ اور یہی اس کے دوروں کی علامت ہوتی ہے؟“
 ”لیکن وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟“
 ”پریشانیوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے۔“ راج نے جواب دیا۔ ”کس قسم کی پریشانیاں؟“

”کاروباری پریشانیاں۔ مارٹا کا مالی مشیر ہر وقت اس کے کان کھاتا رہتا ہے۔“

”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا تھا کہ بے حساب دولت بھی کسی کے لئے خوشیاں نہیں خرید سکتی بلکہ دولت سے خوشی خریدی ہی نہیں جاسکتی۔ آپ کی بیوی کا سب سے بڑا مسئلہ ان کی دولت ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ راج نے کئی بار پلکیں جھپکا کر ماہر نفسیات کو دیکھا۔ ”آپ نہیں سمجھے مسٹر راج؟“ ڈاکٹر ملر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی بیوی نے جب ہوش سنبھالا تھا تو ان کے گھر میں دولت کی ریل چلی تھی۔ ان کی ہر خواہش لمحوں میں پوری ہو جاتی تھی اس لئے انہیں عام بچوں کی طرح اپنی کوئی خواہش پوری ہونے پر خوشی نہیں ہوتی تھی۔ آپ یوں سمجھیں کہ ہمیں جب پیاس لگتی ہے تو ہم پانی پی لیتے ہیں اور ہمازی پیاس بجھ جاتی ہے اس سے ہمیں مسرت کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن ذرا اس مسافر کا تصور کیجئے جو تپتے ہوئے صحرا میں سفر کر رہا ہو اور پیاس کی شدت سے اس کی زبان سوکھ کر کاٹنا ہوگئی ہو ایسے میں پانی کے چند گھونٹ اسے ایسی مسرت بخشتے ہیں جیسے اسے غیر متوقع طور پر کوئی بہت بڑا خزانہ مل گیا ہو۔ آپ کی بیوی کو چونکہ خوشی کا احساس نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ خوش نہیں رہتیں۔ وہ ان چیزوں سے بھی لطف اندوز نہیں ہوتی ہیں جن کے لئے پیسے خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان میں خوش ہونے کا احساس زندہ کیا جائے۔ اسی طرح وہ خوش رہیں گی۔“

کھا کے بتایا ہے کہ اس نے خواب آور گولیاں زیادہ تعداد میں محض غلطی سے کھائی تھیں اور اب آپ مجھے یہ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس نے یہ حرکت دانستہ کی تھی آخر کیوں؟ اس کے پاس اس قدر دولت ہے کہ وہ اپنی ہر خواہش ہر وقت پوری کر سکتی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں ایک مثالی شوہر ہوں لیکن اب اتنا برا بھی نہیں ہوں کہ وہ باقاعدہ خودکشی کی کوشش کرے۔“

میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ آپ کی بیوی نے ایسا دانستہ کیا تھا۔ ڈاکٹر ملر نے کہا ”یہ عمل دراصل ان کی لاشعوری خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ مانا کہ آپ کی بیوی اپنی ہر خواہش ہر وقت پوری کر سکتی ہیں مگر یہ بات اس امر کی دلیل نہیں ہے کہ وہ اپنی زندگی سے خوش بھی ہیں۔ آپ نے غور فرمایا میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“

”مجھے اس کا احساس ہے ڈاکٹر مارٹا کوئی ہنس کھ عورت نہیں ہے۔“ راج نے کہا۔ ”مجھے پہلی ہی ملاقات میں اس کا اندازہ ہو گیا تھا پہلی ملاقات کے دو مہینے بعد ہی ہماری شادی ہوگئی تھی ان دو مہینوں میں مجھے پتہ چل گیا تھا کہ اس پر کبھی کبھی افسردگی کے دورے بھی پڑتے ہیں لیکن میں نے کبھی سنجیدگی سے اس پر توجہ نہیں دی تھی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ افسردگی کے دورے اتنے خطرناک بھی ہو سکتے ہیں۔“

اس کے دوستوں نے مارٹا سے شادی کرنے کے فیصلے پر اسے خوب طعنہ دیئے تھے کہ وہ مارٹا سے صرف اس کی دولت کے لئے شادی کر رہا ہے لیکن اس نے ان طعنوں کی پروا نہ کرتے ہوئے مارٹا سے شادی کر لی تھی۔

”ایک بار آپ کی بیوی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تین تین چار چار روز کے لئے خواب گاہ مقفل کر کے اس میں بند ہو جاتی ہے۔“

”دولت سے کبھی راجحہ نہیں لیتی۔“ وہ اب بھی ایسا

خودکشی کر لے گی۔“

”مارتھا خودکشی کر لے گی؟ واہ کتنا عمدہ مذاق

ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل بڑ گئے۔“

”گلو ریا۔“ راجر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا میں

ایسا مذاق کر سکتا ہوں؟ اور وہ بھی اس معاملے میں؟

ذرا سوچو کہ اس کا مطلب کیا ہوا؟ اس کا مطلب یہ

ہوا کہ اب ہمیں مارتھا کو قتل کرنے کے لئے کسی

منصوبے پر غور کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔“

”اوہ راجر!“ گلو ریا نے کراہتے ہوئے دونوں

کانوں میں اٹھکیاں ٹھونس لیں۔ تم سے کتنی بار کہا ہے

کہ یہ خوفناک لفظ نہیں سن سکتی اور تم اسے میرے ہی

گھر میں دہرا رہے ہو؟ تمہیں معلوم نہیں دیواروں

کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”سنو ہم پچھلے چھ ماہ سے مارتھا کو دنیا سے

رخصت کرنے کے مختلف منصوبوں پر غور کر رہے ہیں

اب اس سلسلے میں ہمیں سر نہیں کھپانا پڑے گا۔ ڈاکٹر

مارکا کہنا ہے کہ وہ خودکشی کر لے گی۔“

”پجاری مارتھا!“ گلو ریا نے تاسف سے کہا۔

”ہاں پجاری۔“ راجر نے کہا۔ ”حالات میری

توقعات سے کہیں زیادہ خراب ہیں۔ مارتھا کے اندر

بڑی وحید گمیاں پیدا ہو گئی ہیں وہ اپنی دولت سے

نفرت کرنے لگی ہے۔ سنا تم نے؟ کتنا بڑا مذاق ہے

مارتھا اس دولت سے نفرت کرنے لگی ہے جس سے

میں اتنی محبت کرتا ہوں۔“

”کوئی دیوانہ ہی دولت سے نفرت کر سکتا

ہے۔“ گلو ریا نے کہا۔ ممکن ہے مارتھا اس ڈاکٹر سے

اپنے پاگل پن کا علاج کروا رہی ہو؟“

”وہ پاگل نہیں ہے بلکہ اپنی زندگی سے ناخوش

ہے۔“ راجر نے سگار کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ کبھی

خوش نہیں رہی۔ دولت چونکہ اس کے نزدیک کوئی

اہمیت نہیں رکھتی اس لئے وہ دولت سے کوئی خوشی

”میں سمجھ گیا۔“ راجر نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”لیکن کیا آپ کا خیال ہے وہ اپنی زندگی سے اتنی

ناخوش ہے کہ خودکشی کر لے گی؟“

”ہاں بشرطیکہ اس ناخوشی کا سدباب نہ کیا

جائے۔“ ڈاکٹر ملر نے کہا ”تین روز قبل جو حادثہ پیش

آیا تھا وہ آئندہ بھی پیش آ سکتا ہے اور مہلک ثابت

ہو سکتا ہے۔“

راجر ڈاکٹر ملر کے دفتر سے باہر نکلا تو اس کے

ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا کہ مارتھا

زندگی سے اتنی ناخوش ہے کہ زندگی ہی کا خاتمہ کر سکتی

ہے یہ خیال اس کے لئے اتنا سرور انگیز تھا کہ اگر

سڑک پر راہگیر نہ ہوتے تو شاید وہ خوشی سے اچھلنا

شروع کر دیتا۔

راجر پر نظر پڑتے ہی گلو ریا کو احساس ہو گیا کہ

آج کوئی خاص بات ہو گئی ہے لیکن اس نے راجر سے

کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ

خود ہی اس کے سامنے کچھ اُگل دے گا۔ گلو ریا

قالین پر اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ راجر صوفے پر

سیدھا بیٹھا ہوا اپنا چھوٹا سا بھورے رنگ کا سگار پی

رہا تھا۔ اس نے رُک کر گلو ریا کو بتایا بدھ کی رات

مارتھا نے ایک ساتھ پانچ خواب آور گولیاں کھالی

تھیں حالانکہ اسے صرف دو گولیاں کھانی تھیں وہ کہتی

ہے کہ اس نے غلطی سے ایسا کیا تھا اور وہ خواب

آور گولیوں کو اسپرین کی گولیاں سمجھ گئی تھیں۔“

”اسپرین کی بھی ایک ساتھ پانچ گولیاں کون کھاتا

ہے؟“ گلو ریا نے چہرہ اوپر کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہی تو ڈاکٹر ملر بھی کہتا ہے۔“ راجر نے بے

اعتیار کہا۔

”کون ڈاکٹر ملر؟“

”مارتھا کا معالج۔“ راجر نے کہا۔ ”اس کا کہنا

ہے کہ اگر صورت حال یہی رہی تو ایک روز مارتھا

ہے مارتھا ایک روز خودکشی کر لے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ خودکشی کا انحصار اس کی
 ناخوشی پر ہے تم اپنی بیوی کو بڑی آسانی سے مزید
 ناخوش کر سکتے ہو راجر۔“
 ”واہ واہ کتنا عمدہ مشورہ ہے بھی اس طرح تو مارتھا
 کی دولت ہاتھ سے نکل جانے کا خطرہ ہے۔ کیا وہ
 انتقاماً مجھے اپنی دولت سے محروم نہیں کر دے گی؟ کیا وہ
 مرنے سے پہلے اپنی وصیت تبدیل نہیں کر دے گی؟
 گھوریا! میں اس وقت ایک بے حد نازک دھاگے پر
 چل رہا ہوں یہ دھاگا ذرا سی غلطی سے ٹوٹ سکتا ہے تم
 میری بیوی کے مالی مشیر کو نہیں جانتیں وہ موقع کی تاک
 میں لیٹتی ہیں ہر وقت میرے آگے پیچھے پھرتا رہتا ہے
 میں اسے کوئی موقع دینا نہیں چاہتا اس کے علاوہ میں
 بیچاری مارتھا کو بھی کوئی تکلیف نہیں دے سکتا تمہیں
 نہیں معلوم کہ جب میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے اس پر
 کتنا ترس آتا ہے وہ بیچاری کتنی دولت مند ہے پھر بھی
 ایک معمولی سی خوشی کے لئے ترستی ہے۔“
 ”راجر تمہاری انہی باتوں نے مجھے تمہارا دیوانہ
 بنا دیا ہے۔“ گھوریا نے اپنے رخسار اس کے ٹھنوں
 پر رکھ دیئے۔ تم بہت رحم دل ہو۔“
 ”ہمارے مسئلے کا واحد حل یہ ہے کہ میں کسی
 طرح مارتھا کو اتنی تعداد میں خواب آور گولیاں کھلا
 دوں کہ وہ اس فانی دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت
 ہو جائے۔ ڈاکٹر ملر پولیس کو یہ حلفیہ بیان دے گا کہ
 مارتھا کی ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ اس کے خودکشی
 کرنے کے امکانات بہت روشن تھے اس کا یہ بیان
 پولیس کو مطمئن کر دے گا۔“
 راجر اپنی بیوی کی خواب گاہ میں داخل ہوا وہ
 آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ ”مارتھا!“ راجر نے قریب
 پہنچ کر سرگوشی کی۔
 ”میں جاگ رہی ہوں۔“ مارتھا نے آنکھیں کھول

نہیں خرید سکتی۔ جبکہ میں اسی دولت سے دنیا کی ہر
 خوشی خرید سکتا ہوں۔“
 ”اور میں بھی۔“ گھوریا نے برجستہ کہا۔
 ”اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب خودکشی کرے
 گی۔“ راجر نے کہا ”ممکن ہے آئندہ ہفتے کر لے یا
 آئندہ سال کرے یا تین سال بعد یا۔۔۔۔۔“
 ”بس راجر! بس کرو میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی
 آنے والا کوئی دن میری خوبصورتی میں اضافہ نہیں
 کر سکتا تم دیکھنا صرف ایک سال بعد میرے
 معاوضے میں کمی ہونے لگے گی۔“
 گھوریا شہر کی مشہور ماڈل ایجنسی میں ایک انتہائی
 مہنگی ماڈل تھی۔ اس کا ایک گھنٹے کا معاوضہ کئی سو ڈالر
 سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس کی آمدنی راجر کے جیب
 خرچ سے کہیں زیادہ تھی۔ کیونکہ مارتھا کا مالی مشیر اسے
 حسب خواہش جیب خرچ دینے کیخلاف تھا۔ ان
 حالات میں بسا اوقات راجر کو گھوریا کا قریب ترین
 دوست ہونے پر خود بھی تعجب ہوتا تھا۔ گھوریا سے اس
 کی ملاقات اسی ماڈلنگ ایجنسی میں ہوئی تھی جب خود
 اس نے بھی وہاں ملازمت اختیار کی تھی۔ پھر جب
 اس نے اچانک مارتھا سے شادی کر لی تھی تو گھوریا گلا
 پھاڑ کر خوب چینی چلائی تھی یہاں تک کہ اس کا گلا بیٹھ
 گیا تھا۔ وہ اتنی غمزدہ تھی کہ دوسرے روز ایک ملبوساتی
 کمپنی کی اشتہاری فلم میں بھی کام نہیں کر سکی تھی۔ راجر
 نے گھوریا کو ایک بے حد قیمتی نگین کا تحفہ دے کر منایا
 تھا نگین کی قیمت اس کی بیوی کے مالی مشیر نے ادا کی
 تھی اور وہ آج تک اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ راجر
 نے وہ نگین اپنی بیوی کے لئے خریدا تھا۔
 ”ڈاکٹر ملر وقت کے بارے میں کوئی یقینی بات
 نہیں کہہ سکتا۔“

راجر نے کہا۔ ”بس کا کہنا بس یہ ہے کہ اگر
 صورت حال میں کوئی خوشگوار تبدیلی نہ ہوئی تو ممکن

دیں چند لمحوں تک وہ اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانکتی رہی، میں تمہاری واپسی کا انتظار کر رہی تھی ڈاکٹر طر نے میرے بارے میں تم سے کیا باتیں کیں راجر؟“
”ڈاکٹر طر؟ میری تو اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“
”ٹیلی فون کے پاس پیغامات لوٹ کرنے کے لئے جو نوٹ بک رکھی ہے اس میں تمہاری تحریر میں ڈاکٹر طر کے دفتر کا پتہ لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے اس نے تمہیں ٹیلی فون کر کے اپنے دفتر آنے کی ہدایت کی ہوگی۔“

”تمہارے بارے میں تو اس نے کچھ نہیں کہا۔“ راجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ پر بگڑ رہا تھا کہ میں آخر کیسا شوہر ہوں جو دوا کھاتے وقت اپنی بیوی کی نگرانی نہیں کرتا؟“

”اس کی یہ مجال؟ کیا اس نے تمہیں برا بھلا کہنے کی جرأت کی؟“ لیکن مارتھا اس نے غلط تو نہیں کہا۔ ”راجر نے مسکراتے ہوئے کہا میں واقعی بہت نالائق شوہر ہوں ذرا دیکھو تو میرے گھر آنے کا کیا وقت ہے؟ اگر میں اس رات دس بجے سے پہلے گھر آ جاتا تو تم سے وہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔“

”مجھے معلوم ہے تم دفتر میں بہت دیر تک کام کرتے ہو۔ کام کی زیادتی تمہیں جلدی گھر آنے سے روکے رہتی ہے۔ مارتھا نے بڑی معصومیت سے کہا اسے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا اس نے یہ فرض کر لیا تھا کہ اس کا شوہر رات گئے تک دفتر میں کام کرتا رہتا ہے۔ اس نے یہ اندازہ اپنے مرحوم باپ کی عادتوں کے پیش نظر لگایا تھا اس کا باپ بے حد مجبوری کے عالم میں گھر آیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنی موت سے قبل سات کروڑ ڈالر کی جائیداد بنائی تھی جس کی وہ تنہا وارث تھی اور اب اس کا انتظام اس کے شوہر کے ہاتھ میں تھا۔ دفتر والے بھی راجر سے بہت خوش تھے۔ ایک بے پروا باس

کبھی کے لئے رحمت ہوتا ہے۔
”مجھے بھلاؤ نہیں راجر! میں حقیقت جانتا چاہتی ہوں۔“ مارتھا نے کہا۔ ”اس نے میرے بارے میں تمہیں کیا بتایا ہے؟“
”کچھ نہیں، وہ بس یہ کہہ رہا تھا کہ ایک اتنی عمر وہ عورت کو کبھی اس امر کا موقع نہیں ملا کہ وہ خود کو بچائے یہ بہت بڑا ظلم ہے۔“

”میرے اندر ضرور کوئی گڑبڑ ہے راجر! کچھ میں نہیں آتا کہ آخر مجھے خوشی کا احساس کیوں نہیں ہوتا؟ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اندر سے بالکل کھوکھلی ہوں راجر مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”ڈارلنگ تم خوانخواہ پریشان ہو رہی ہو۔“ راجر نے کہا۔ ”بس اب آنکھیں بند کر لو اور جلدی سے سونے کی کوشش کرو صبح تمہیں اپنے مالی مشیر سے بھی ملاقات کرنی ہے۔ اس کے لئے تمہیں زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہوگی۔“

”میری قوت میری توانائی تو تم ہو راجر!“ مارتھا نے ہاتھ بلند کر کے اس کا چہرہ ہتھیلیوں میں تھام لیا۔ راجر کا دل بھر آیا وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ آنسو پینے کے بعد جب اس نے مڑ کر دیکھا تو مارتھا آنکھیں بند کئے پرسکون انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔

دوسرے روز دفتر پہنچ کر راجر نے فیصلہ کن انداز میں ٹیلی فون اٹھایا اور اپنی محبوبہ گلوریا کا نمبر ملائے لگا۔ ”گلوریا! مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں میں وہ باتیں فون پر نہیں کر سکتا تم گھر کب تک رہو گی؟“
”دن بھر۔“

”تو پھر میں آ رہا ہوں۔“
اطلاعی کھنٹی کی آواز سن کر گلوریا نے دروازہ کھولا اور مسکراتی ہوئی نظروں سے راجر کی پذیرائی کے لئے بڑھی۔ راجر کے چہرے پر سنجیدگی دیکھ کر وہ ٹھٹھکی گئی۔ راجر اندر داخل ہو کر قالین پر ٹپٹپٹے لگا وہ کسی

دہرائے۔ لیکن میں نے اسے کبھی کوئی خوشی نہیں دی۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ گھوریا کہ میں اسے کوئی خوشی دیئے بغیر اس کی ساری دولت کا حق دار بن بیٹھوں۔ اس کے بدلے میں مجھے بھی تو کچھ دینا چاہئے۔“

”اوہ پھر! تم بہت عجیب انسان ہو۔“ گھوریا نے اسے ستائش کی نظر سے دیکھا۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اسے راستے سے ہٹانے سے پہلے مجھے اسے بہت ساری مسرتیں دینی چاہئیں اس طرح میں صحیح معنوں میں اس کی دولت کا حق دار بنوں گا۔“

گھوریا چپ چاپ اسے دیکھتی رہی وہ کہہ رہا تھا مجھے معلوم نہیں کہ میں اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہو سکوں گا ہو سکتا ہے بالکل ناکام ہو جاؤں اگر ڈاکٹر لمر کا تجربہ درست تسلیم کر لیا جائے تو اس سے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دولت کی فراوانی نے مارتھا سے خوشی کی حس ٹھین لی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایسی چیزوں سے بھی لطف اندوز نہیں ہو سکتی جو مفت حاصل ہوتی ہیں جیسے مغرب میں سورج غروب ہونے کا منظر یا تاروں بھرا آسمان یا آسمان پر چھائے ہوئے بادل۔“

”اوہ راجر! تم کس قدر شاعرانہ سوچ رکھتے ہو۔“

”..... یا سمندری ساحل پر ریت سے ہم آغوش ہونے والی لہریں یا بہت دیر تک پیدل چلنے کے بعد ہری ہری ٹھنڈی گھاس پر لیٹ جانا۔“

”ہاں ہاں! مجھے معلوم ہے۔“ گھوریا نے جلدی سے کہا ”میں سمجھ گئی کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو میں خود ان چیزوں سے عشق کرتی ہوں لیکن اگر اس کے ساتھ دولت بھی ہو تو کیا کہنے۔“

”نہیں۔“ اس نے کہا ”ان چیزوں سے دولت کے بغیر ہی لطف اٹھایا جاسکتا ہے ان کی قیمت ادا

گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ گھوریا کوچ پر بیٹھ گئی اور متوقع نظروں سے دیکھتی رہی۔

”میں یہ کام نہیں کر سکتا گھوریا۔“ راجر جھلتے جھلتے اچانک رُک گیا۔

”کون سا کام؟“

”دیکھو ناراض نہ ہونا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں یہ کام کروں گا نہیں میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ معاملہ فی الحال التواء میں ڈال دیا ہے اس وقت مارتھا کو راستے سے ہٹانا اس کے ساتھ بڑا ظلم ہوگا۔“

”بڑا ظلم ہوگا؟“ گھوریا نے حیرت سے اس کے الفاظ دہرائے لیکن تم نے تو خود کہا تھا کہ یہ موقع بے حد مناسب ہے کیونکہ ڈاکٹر..... کیا نام ہے اس کا.....؟ وہ اس امر کی شہادت دے گا کہ مارتھا نے ایک بار پہلے بھی خودکشی کی کوشش کی تھی اور اس میں خودکشی کا میلان بہت پایا جاتا تھا۔ راجر نے اثبات میں سر ہلایا۔ گھوریا نے کہا ”تو پھر اب انتظار کس بات کا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ آج کل وہ اپنی زندگی سے بے حد ناخوش ہے۔ یہی موقع اس کی خودکشی کے لئے مناسب ترین ہوگا۔“

”اور یہی وجہ ہے کہ میں نے فی الحال یہ معاملہ التواء میں ڈال دیا ہے۔ آج کل وہ بہت اُداس اور مغموم رہتی ہے۔ اس بیماری کی وجہ سے پوری زندگی میں ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا جو مسرتوں سے بھرپور ہو۔ شادی کے روز بھی وہ صرف ایک بار میرے ایک لطیفے پر مسکرائی تھی۔ اس کے بعد میں نے آج تک اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ تمہیں حاصل کر کے تو اسے بہت خوش ہوئی ہوگی۔“

”میں اس کی قوت ہوں اس کی توانائی ہوں۔“ راجر نے بے خیالی میں اپنی بیوی کے الفاظ

ڈالر میں دو مہینے تک صرف اس طریقے سے گزارا کیا جاسکتا ہے کہ ہم ایک ایک سینٹ خوب سوچ سمجھ کر خرچ کریں اور زیادہ سے زیادہ بچت کریں۔“

”راجر! کیا تم واقعی سنجیدہ ہو؟ تم تو ہمیشہ اعلیٰ ترین ہوٹلوں میں ٹھہرنے اور ہر چیز بہترین طریقے سے کرنے کے عادی رہے ہو؟“

”مگر ایسے مہنگے سفروں سے تم نے کتنا لطف حاصل کیا؟ میں کہتا ہوں حقیقت پسند بنو مارتھا۔“

”ہم جائیں گے کہاں آخر؟“

”ہر جگہ اور کہیں بھی نہیں۔ ہماری کوئی منزل نہیں ہوگی ہم خانہ بدوشوں کی طرح سڑکوں پر زندگی گزاریں گے جہاں بھی کوئی سڑک پسند آئے گی ہم اس پر چل پڑیں گے جہاں بھی کوئی پہاڑ اچھا لگے گا اس پر چڑھنے لگیں گے جہاں بھی کوئی چشمہ ہمیں پکارے گا ہم اس کے استقبال کے لئے آگے بڑھ جائیں گے۔“

اپنی گاڑی میں؟

”نہیں ہم سائیکلوں پر سفر کر سکتے ہیں؟ اپنے پیروں پر سفر کر سکتے ہیں اور ضرورت پڑی تو اپنے انگوٹھوں پر بھی سفر کر سکتے ہیں۔ ہم کون ہوں گے؟ کوئی بھی نہیں ہماری کوئی منزل نہیں ہوگی۔ ہم خانہ بدوش ہوں گے آوارہ گرد ہوں گے فقیر ہوں گے اگر قسمت نے ہمارا ساتھ دیا تو ہم گرفتار ہو کر جیل پہنچنے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔“

”جی نہیں۔ شکریہ۔“

”اور ہمارا کھانا کیا ہوگا کہ کسی درخت سے بیر توڑ لئے، کسی کھیت سے گنے کاٹ لئے، کسی ریزمی والے سے آؤد خرید لئے، کسی گھٹیا ہوٹل سے سینڈویچ لے لئے، ہم گھٹیا سے گھٹیا ہوٹلوں میں ٹھہریں گے اور معلوم ہے ہم وہاں کے رجسٹروں میں اپنا نام کیا لکھوا دیں گے؟ مسٹر اور مسز اسمتھ تاکہ منظمین کو یہ

کئے بغیر ان کا ٹکٹ لئے بغیر ان کا کرایہ ادا کئے بغیر۔ تم سمجھیں میرا کیا مطلب ہے؟“

”آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں مارتھا کو لے کر ایک طویل سفر پر جانا چاہتا ہوں ایک بہت ہی خاص قسم کے سفر پر پیسوں کے بغیر ہم کسی ہوٹل میں قیام نہیں کریں گے۔ ہم سفر کے لئے طیارے بھی استعمال نہیں کریں گے اگر ہم نے ریل میں سفر کیا تو تیسرے درجے میں کریں گے ورنہ پیدل ہی آگے بڑھتے رہیں گے۔ پھر میں دیکھوں گا کہ وہ غربانہ زندگی میں بھی خوش محسوس کرتی ہے یا نہیں؟ غریبوں کو کل کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ وہ صرف زندہ رہنے ہی میں خوش رہتے ہیں۔ میں اور مارتھا بالکل تنہا ہوں گے۔ ایک مرد اور ایک عورت کی طرح جو ازل سے ایک دوسرے کی قربت کے خواہش مند رہتے ہیں مجھے معلوم ہے گلو یا تم مجھے بالکل سمجھ رہی ہوگی لیکن میں یہ تجربہ ضرور کروں گا۔ ممکن ہے اس طرح اسے مرنے سے پہلے کچھ خوشی نصیب ہو جائے۔“

مارتھا کو پہلے تو اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا۔ ”پیسوں کے بغیر ایک طویل سفر؟ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

راجر زور سے ہنسا۔ ”مجھے تم سے اسی رد عمل کی توقع تھی ڈارلنگ! لیکن میں نے جو کچھ کہا ہے اس کے ایک ایک لفظ کے بارے میں سنجیدہ ہوں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہماری جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔ ہم اپنے ساتھ چار پانچ سو ڈالر لے کر چلیں گے لیکن کسی ہوٹل میں قیام نہیں کریں گے کسی طیارے میں سفر نہیں کریں گے کوئی گاڑی کرائے پر حاصل نہیں کریں گے۔ ہماری کل پونجی بس وہی چار پانچ سو ڈالر ہوں گے۔ انہی میں ہمیں تین مہینے تک گزار کرنی ہوگی۔ ظاہر ہے چار پانچ سو

میں کام کر کے اپنا کرایہ اور کمانے پینے کا خرچ ادا کرتے رہیں گے ہو سکتا ہے اس طرح ہم پوری دنیا کی سیاحت کر لیں۔“

”راجر! آج سے پہلے میں نے کبھی تمہیں ایسا نہیں دیکھا تھا۔“ ”اور میں نے آج تک تمہیں اتنا خوش نہیں دیکھا تھا مارٹھا؟“ راجر نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں جکڑ لیا۔ ”میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں مارٹھا! بس تم ہاں کر دو۔“

”تو کیا..... ہم مالی مشیر کو بھی اس سفر کی اطلاع دیں۔“

”اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے؟“ راجر نے اپنی بیوی کو نیم رض مند دیکھ کر کہا۔ ”ہم جب بھی کسی نئی جگہ پہنچیں گے تو وہاں سے اسے ایک پوسٹ کارڈ روانہ کر دیں گے۔ کہ ہمارا وقت بہت اچھا گزر رہا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ تم ہمارے ساتھ نہیں ہو۔“

”اس رات مارٹھا دوسری بار مسکرائی۔“ دو مہینے بعد گلوریا کو راجر کا پہلا خط موصول ہوا وہ تو اس کی طرف سے بالکل مایوس ہو گئی تھی۔ اس مایوسی نے اس کے چہرے کی شکل کی پر بھی اثر ڈالا تھا۔ اس کا ایک کھنسنے کا معاوضہ سو ڈالر سے کم ہو کے اسی ڈالر رہ گیا تھا۔ اس نے راجر کی تحریر پچھانتے ہی اتنی جھلک میں لفافہ کھولا کہ خط بھی ایک کونے سے پھٹ گیا۔ خط خاصا طویل تھا۔ راجر نے لکھا تھا۔

”میری جان گلوریا! سب سے پہلے تو میں تم سے خط نہ لکھنے کی معافی چاہوں گا۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ میرے لئے تمہیں خط لکھنا کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ میں اور مارٹھا ابھی ابھی بگ سرے سے واپس آئے ہیں وہاں ہمارا قیام مشہور کیون سنٹر میں تھا۔ اس کیون سنٹر کی خاص بات یہ ہے کہ وہاں پہنچ کر مردوں، عورتوں، لڑکیوں اور لڑکوں کے درمیان تمیز کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سال وہاں کے

شک کرنے کا موقع ملے کہ میں تمہیں تمہارے گھر سے بھگا کے لے جا رہا ہوں اور ہم قانونی طور پر مادی شدہ نہیں ہیں۔“

شادی کے بعد راجر نے دوسری بار مارٹھا کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”راجر! میرا خیال ہے کہ تم کچھ کچھ پاگل ہو گئے ہو۔“

”کچھ کچھ نہیں میں تو یہ چاہتا ہوں کہ ہم دونوں مکمل طور پر پاگل ہو جائیں میں صاف اور تازہ ہوا میں سانس لیتا چاہتا ہوں گرم لو کے تھیرنوں اور بے بستہ ہواؤں کے کوڑے اسے جسم پر محسوس کرنا چاہتا ہوں میں سمندر کے گدے لے لکھیں پانی میں تیرنا چاہتا ہوں اور گھنٹا شراہیں پینا چاہتا ہوں میں تمہیں ایسی چیزوں کا تجربہ کرانا چاہتا ہوں جن کے بارے میں تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔“

”تم واقعی سنجیدہ نظر آ رہے ہو راجر!“

”میں چاہتا ہوں کہ ہم کل ہی اس سفر پر روانہ ہو جائیں۔ نہیں آج ہی اس وقت ہم کسی کو اپنے اس سفر کی اطلاع نہیں دیں گے کسی کو بھی نہیں۔ تمہارے مالی مشیر کو بھی نہیں۔“ راجر کا چہرہ جوش سے تھماتے لگا تھا۔ ”مارٹھا! گھر میں جتنی بھی رقم موجود ہو وہ فوراً اکٹھی کر لو۔ چیک بک یا کریڈٹ کارڈ ہرگز ساتھ نہ لیتا۔ کوئی سوٹ کیس لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ مارٹھا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ راجر نے کہا ”اچھا ایسا کرو کہ ایک چھوٹا سا انٹیچی کیس لے لو بہت چھوٹا سا جس میں صرف بے حد ضروری سامان رکھا جاسکے۔“

”راجر! میں نے اس سے زیادہ احمقانہ بات آج تک نہیں سنی اس طرح تو ہم ایک ہفتے بھی زندہ نہیں رہ سکیں گے۔“

”اگر ایسا وقت پڑا تو ہم کسی مال بردار جہاز میں

جا رہے ہیں۔ چل جائیں گے اور اسے بھر جہاز

ہمیں دو مہینے گزارنے تھے میں تمہیں یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ دو مہینے ہم نے کس طرح گزارے؟ کیا تم یقین کر سکتی ہو کہ ہم نے کھانے میں صرف بکرے کا گوشت کھایا۔ اس کے سوا کوئی ڈش موجود نہیں تھی ہم نے مسلسل دو راتیں اٹلے آسمان کے نیچے کھیتوں میں گزاریں تیسرے درجے میں تین کھلنڈرے لڑکوں کے ساتھ ریل کا سفر کیا وہ ساری رات ہارمونیم بجاتے رہے ہم نے ایک باریب کے باغات میں سیب توڑنے کی ملازمت کی اور اس دوران میں ہم نے اتنے سیب کھائے کہ شاید اب زندگی بھر سیب کھانے کو دل نہ چاہے۔ ہم نے موسیقاروں کی ایک ٹولی سے دوستی کر لی۔ وہ ہمیں اپنی بس میں چار ٹول وائل سے نارتھ کیرولینا تک مفت لے گئے۔ گھوڑیا! میں تمہیں تمام باتیں تو نہیں لکھ سکتا لیکن مستقبل ایک موقع ایسا دینے والا ہے کہ میں تفصیل سے تمہیں اس سفر کی ایک ایک بات بتاؤں گا۔ بس تم اس وقت کا انتظار کرو وہ وقت بہت قریب آ رہا ہے میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے وہی کیا جو میرے نزدیک حق تھا اور جسے کرنا میرا فرض تھا۔ اب میرا کام ختم ہو گیا ہے اور میں مارتھا کے ساتھ واپس آ رہا ہوں وہ بالکل بدل گئی ہے اور بہت فنس کھ ہو گئی ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنے بارے میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں بالکل نہیں بدلا۔ میرے خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تم میرا اشارہ سمجھ گئی ہو گی اس لئے واپس آنے کے بعد اگر میں چند روز یا ہفتے بھر تم سے رابطہ قائم نہ کروں تو بدگمان نہ ہونا تمہیں بہت جلد اس کی وجہ بھی معلوم ہو جائے گی۔ اچھا فی الحال میں تم سے رخصت ہوتا ہوں ہاں یہ خط پڑھ کر فوراً جلا دینا۔ فقط تمہارا راجر۔

گھوڑیا نے خط پڑھ کر اسے تلف کر دیا۔

مارتھا کو خود کشی کئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا۔ گھوڑیا نے اخباروں میں اس کی خبر پڑھ لی تھی۔ اخباری

لڑکوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ داڑھی رکھنا فیشن سے ختم ہو گیا ہے جبکہ لمبے لمبے بال بھی فیشن میں موجود ہیں لڑکیوں نے فی الحال سر منڈوانے کا فیصلہ نہیں کیا ہے۔ اس لئے چند مخصوص نشانیاں غور سے دیکھنے کے بعد ہی کسی کی جنس کے بارے میں کوئی حتمی رائے دی جاسکتی ہے۔ تمہیں یہ جان کر شاید حیرت ہو کہ میں آج کل ایک بہت عمدہ اور شاندار بھوری داڑھی کا مالک ہوں۔ مارتھا بھی بالکل بدل گئی ہے اگر تم اب اچانک سے دیکھ لو تو پہچاننے سے لطمی قاصر ہو گی۔ گھر سے روانہ ہونے کے بعد اس نے ایک ہفتے تک تو میک اپ کیا وہ اپنے ساتھ میک اپ کی آدھے درجن بوتلیں اور ڈیالائی تھی لیکن جلد ہی ایک ایک کر کے ان سے نجات حاصل ہو گئی۔ لیکن چہرے کی تمام شکنیں غائب ہو گئی ہیں اس کے علاوہ اس کا وزن بھی پانچ سیر کم ہو گیا ہے وہ دہلی ہو کر اور زیادہ پرکشش ہو گئی ہے۔ اب وہ اپنے لباس کی بالکل پروا نہیں کرتی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا حسن اب لباس کی موزونیت کا محتاج نہیں رہا۔ اس نے ہر قسم کی فیشن سبل جگہوں کا خیال اپنے ذہن سے نکال دیا ہے۔ واپس آ کر اب وہ کسی ایسی تقریب میں شرکت کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی جس میں جدید فیشن کے تقاضوں کا خیال رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تک مارتھا اچھی زندگی کے لئے جو چیزیں جزدولائیٹفک تصور کرتی تھی ان سے اب اسے ذرا بھی دلچسپی نہیں رہی سب سے اہم بات یہ ہے کہ میرا تجربہ صد فیصد کامیاب رہا۔ مارتھا اب خوش ہے وہ واقعی بہت خوش رہتی ہے۔

”گھوڑیا! یقین کرو وہ اپنی زندگی میں کبھی اتنی خوش نہیں رہی اس نے پوری زندگی میں اتنی آسودگی حاصل نہیں کی تھی جتنی ان دو مہینوں میں اسے ملی ہے ہم نے جس رات اچانک اپنا سفر شروع کیا تھا اس وقت ہمارے پاس کل چار سو بارہ ڈالر تھے جن میں

”راجر! کہیں تم جس وغیرہ تو نہیں پینے لگے۔“
گلوریا نے اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ راجر نے جواب دیا۔ اس کی نظریں اب بھی قالین پر جمی ہوئی تھیں۔
”پھر کیا بات ہے؟“

”میں نے وہی کیا جو کہا تھا۔“ راجر نے خواب ناک لہجہ میں کہا۔

”میں نے مارتھا کو اس کی موت سے پہلے بے شمار خوشیاں دیں۔

سرتوں سے اس کی جمبوی بھردی۔ پھر میں نے اسے خواب آور گولیاں کھلا دیں اور وہ انہیں کھا کر ہمیشہ کے لئے سو گئی گلوریا! میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ موت کے بعد بھی مسکرا رہی تھی۔“

”کیا تمہیں مارتھا کی موت نے بہت متاثر کیا ہے راجر؟“

”نہیں۔“ راجر نے جواب دیا۔ وہ غور سے اپنے ہاتھ دیکھنے لگا پھر اس نے گلوریا کی طرف دیکھا۔

”میں مارتھا کے وکیل سے مل کر سیدھا آرہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے کہ

مارتھا نے سفر سے واپس آتے ہی اپنی وصیت تبدیل کر دی تھی۔“

”کیا کر دیا تھا؟“ گلوریا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”اس نے اپنی وصیت تبدیل کر دی تھی۔“ راجر نے دہرایا۔ ”اب اس کی تمام دولت غریبوں، یتیم

خالوں، ہسپتالوں اور دوسرے خیراتی اداروں میں تقسیم کر دی جائے گی۔ مارتھا کو اپنی دولت سے

نفرت ہو گئی تھی۔ وہ غریب ہونا چاہتی تھی کیونکہ غربت ہی نے اسے سرتیں بخشی تھیں۔

اطلاعات کے مطابق خودکشی زیادہ تعداد میں خواب آور گولیاں کھا کر کی گئی تھی۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا مگر راجر نے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا وہ اس سے گفتگو کرنے کے لئے بے قرار تھی۔ جب مزید مبرکنا اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو اس نے راجر کی ہدایت سے بے پروا ہو کے اسے ٹیلی فون کر ہی دیا۔ ایک ملازمہ نے جواب دیا کہ وہ اس وقت بے حد مصروف ہیں اس لئے انہیں ٹیلی فون پر نہیں بلایا جاسکتا۔

اسی رات راجر نے اسے فون کر کے بتایا کہ جس وقت اس کا ٹیلی فون آیا تھا وہ اپنی مرحوم بیوی کے مالی مشیر سے اہم معاملات پر گفت و شنید کر رہا تھا۔ راجر کی آواز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کچھ پریشان ہے گلوریا اس کی پریشانی کا سبب اچھی طرح سمجھ رہی تھی ظاہر ہے جو شخص قاتل ہو اس کا ضمیر اسے پریشان ضرور کرتا ہے۔

دوسرے روز راجر نے گلوریا کو پھر ٹیلی فون کیا اور اسے بتایا کہ وہ اس کے پاس آرہا ہے گلوریا اس کی آواز سے اس کے موڈ کا اندازہ نہیں لگا سکی اس کا لب و لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔

”تمہارا لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔“ گلوریا نے راجر کو دیکھتے ہی کہا۔ وہ چند لمحوں تک غور سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی ”تم خود بھی عجیب نظر آ رہے ہو۔“

”ہاں اس کی وجہ میری داڑھی ہے۔“ راجر نے جواب دیا۔ ”میرے چہرے پر داڑھی تھی جسے میں

نے یہاں آ کر صاف کر دیا تھا دو مہینے میں دھوپ کی تمازت سے میرا رنگ تانبے جیسا ہو گیا لیکن داڑھی

میں پوشیدہ حصہ پہلے کی طرح سفید ہے۔ اسی لئے میں تمہیں عجیب سا نظر آ رہا ہوں۔“ راجر تھکے تھکے انداز میں کوچ پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنی عمر سے دس سال بڑا

نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے قالین پر بنا ہوا ایک



جاوید احمد صدیقی

کسی قسمت

اب تو دونوں نے بھی بہو کی سمیت مجبور کرتے کہ یہ یاد رکھو بہو ہوا اور بس وہ نیاز کے گھر تمام دن کام میں لگی رہتی تھی مگر بہو صاحبہ نے کبھی بھی تسلی نہ دی اور نہ ہی کام سے منع کرتی تھی۔ اس کے بھی بچے ہوئے تھے اور بیٹا تو اس کی سنتا ہی نہ تھا۔ نادر کی جب سے شادی ہوئی اور بچے ہونے شروع ہوئے اس نے بھی کبھی دل کو تسلی دینے والے الفاظ نہ کہے۔

ایک عورت کی کہانی، جس کی زندگی میں بس ڈکھ ہی لکھے تھے

پھر گوجرانوالہ کے قریب لاہور جاتے ہوئے چند کلومیٹر پر واقع ایسن آباد آ کر بس گیا۔ والد صاحب دن رات محنت کرنے والے انسان تھے، زمینوں کا سینہ چیر کر سونا اگلاتا بھی ان جیسے ساڑھے چھ فٹ کے پرانی وضع کے انسان ہی کا کام تھا۔ لیکن کھیل قفر ترق میں حصہ لینے سے نہیں روکتے تھے۔ وہ (چاروں) بہنیں اور ایک بھائی حویلی میں خوب

کئی سال بیت گئے، اب اول تو ایسے واقعات بہت کم ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو لوگ کونسا سنجیدہ لیتے ہیں۔ وہ ماں باپ کی بڑی سے چھوٹی بیٹی تھی سب کی لاڈلی بھی تھی۔ ماموں اور پھوپھی کی تو خاص طور پر چیمپی تھی!! ان کا خاندان کپور تھلہ کا زمیندار خاندان تھا مگر تقسیم ہند کے بعد پہلے سرگودھا کے نواحی گاؤں

Scanned By Amir

کے نازک حصوں پر جلتا سگریٹ لگا کر اذیت دی جاتی یا پھر رات چھپنے پہر بھر پور سردی میں باریک جوڑے میں ننگے پیر باہر صحن میں کھڑا رکھا جاتا۔ دن بھر میں بھی کوئی رعایت نہ تھی۔ شوہر صاحب تو صبح سویرے ہی اپنے دفتر چلے جاتے، پھر وہ ان کے مگر والوں کے رحم و کرم پر ہوتی۔

ان تمام باتوں نے اس کی تمام خوشیاں ختم کر دیں۔ والد صاحب سے چھپ چھپ کر جاسوسی ناول پڑھنے کی یاد آتی تو دل پر سانپ سا لوت جاتا۔ شوہر صاحب کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ وہ تھے ان کے سگریٹ اور اخبار، یا پھر رات گئے چند یار دوست آ جاتے اور مجلس درویشاں قائم رہتی ہے۔ نہ سسرال میں اپنائیت نہ شوہر صاحب سے کوئی پیار، اس کے نصیب میں بس دھڑکار ہی تھی۔ آخر کار اللہ نے بڑے منہن اور بے انتہا اذیت و سختی کے دن گزار کر اسے بیٹا دیا۔ اب بھی سسرال والوں نے کوئی زائد کام والا یا کام والی گھر میں گھسنے نہیں دی۔ ان کی ماں نے اس کو کوئی مدد کی نہ بہنوں نے دن کے کسی لمحے اس کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کی۔ اس کے چالیس دن ایسے ہی گزرے جس طرح پہلے تمام دن سختی، زیادتی، طعنوں کی بھرمار اور باور پتی خانے کی سیوا کرتے گزرتے تھے۔

اب شوہر نامہ دار کی نصیحتوں اور ہدایات کی بھرمار ہو گئی تھی۔ وہ اپنا اذیت دینے والا رویہ بیٹے کی پیدائش کے بعد بھی تبدیل نہ کر سکے۔ اُلٹے بیٹے کے منہ پر ہاتھ رکھ کر سانس بند کرنے کی دھمکی دے کر اسے اذیت دیتے تھے۔ ماں اپنی اولاد کی خاطر تو جان دے دیتی ہے مگر یہ کیا کہ اسے باپ بلیک میل کرنے کا بہانہ ہی بنالے۔ اکثر ان چیزوں کو سوچتے سوچتے اس کے آنسو بہنے لگتے۔

وہ شریف ماں باپ کی بیٹی تھی، شرافت کا یہی

دھما چوڑی مچایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی بھائی کے ساتھ وہ سب گوجرانوالہ سینما بھی دیکھنے چلے جایا کرتے تھے۔ اور دن اسی طرح کام کاج، ہنسی مذاق اور تھوڑا بہت کھیل کود میں گزر رہے تھے کہ بڑی بہن کا رشتہ لاہور طے ہو گیا۔ بڑے ہوتے گئے اور جوانی میں قدم رکھا۔ اُن دنوں انھیں دنیا ایسے معلوم ہوتی جیسے ایک گلستان ہے اور ہر طرف بہار ہی بہار ہے۔ آنے والی زندگی سے انجان ہم زندگی کے یہ سنہری دن گزار رہے تھے۔

اور پھر یکدم معلوم ہوا اُس کا رشتہ خالہ کے لڑکے سے کر دیا گیا ہے جو لاہور میں ہی ریلوے میں فورمین تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد وہ رخصت ہو کر لاہور ان کے آبائی مکان میں آ گئی۔ فورمین کی والدہ اور بہنیں تو جیسے اس کے ساتھ ازل کی زیادتیوں کے بدلے لینے کے لیے دانت تیز کئے بیٹھی تھیں۔ عمر میں بھی سب اس سے بڑے تھے مگر گھر کی تربیت اور باپ کے ماحول نے ان کی نفسیات بگاڑ کر رکھ دی تھی۔ اس نے تو سنا تھا کہ شادی ہوگی تو خوشیاں ملیں گی۔ کچھ ناز خڑے بھی اٹھائے جائیں گے، مگر قسمت اس پر ہنس رہی تھی کہ پگلی ٹو اب پیار کے دو بول بھی نہیں سن سکے گی۔ خیال تھا کہ شادی کے بعد کچھ آرام ملے گا۔ یہ روز کے ہانڈی چولہے کا جھگڑا تو ختم ہوگا لیکن اس کے سسرال کا تو باوا آدم ہی نکالا تھا۔ ریلوے میں ہونے کے باوجود صرف ایک ملازم تھا جو باہر کا کام کرتا تھا۔ اندر کوئی ملازم نہ تھا۔ ہر وقت کام کی پکار رہتی۔ سارا دن چولہے کے آگے منہ جھونکنا پڑتا۔ نہ نہانے کی فکر نہ بال بٹانے کا ہوش!! اس وقت تو سارے ارمان ہی ختم ہو گئے جب شوہر نامہ دار نے گھر والوں کے ساتھ ملکر اذیت دینے کے تمام ریکارڈ توڑنے کی ٹھان لی۔ اسے سب سے داغا جاتا، جسم

اور بھائی تو بالکل ہی نیگم کا غلام تھا۔ اسی دوران اللہ نے اسے ایک بیٹی بھی عطا کر دی تھی۔ بچوں کے ساتھ مبر و شکر کرتے اس نے نئی سال گزار دیئے۔ اکثر بیاہ شادی کے موقع پر دانستہ اسے شامل نہ کیا جاتا۔ اب اس کا نادر دسویں میں آ گیا تھا اور نیاز ساتویں میں تھا۔ اس کا سسرال، جو سگی خالہ کا گھر تھا، شوہر سمیت کبھی بھی کسی نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ پھر معلوم ہوا کہ شوہر صاحب بھی آہستہ آہستہ سخت بیماری کے متھے چڑھ گئے اور جلد ہی اس جہان سے رخصت ہو گئے۔ لیجئے اب بیوگی کا بھی طوق گلے میں آ گیا۔ اب کوئی ڈھنگ کا کپڑا نہیں پہن سکتی تھی سر کو گوندھتی تو تب سارا گھر ناراض سا لگنے لگتا تھا۔

نادر کو اس کے ماموں نے الیکٹرک ڈپلومہ کروانے کیلئے داخل کروا دیا اور جب تک اس نے ڈگری لی اس وقت تک نیاز بھی فرسٹ ایئر میں آچکا تھا۔ بیٹی کو بھی تصویری بہت تعلیم دلوا رہی تھی۔ آخر کار نادر کو گورنمنٹ کے ایک بڑے ادارے میں سب انجینئر کی نوکری مل گئی مگر اسے راولپنڈی جانا تھا۔ آخر رخصت کر دیا کہ بچے کے مستقبل کا سوال تھا۔ ادھر نیاز نے بی اے کیا اور کہنے لگا کہ ایم کرونگا۔ پندی میں اپنی خالہ کے گھر تین چار دن گزارے۔ خالو پورے زون کے انچارج بن کر پشاور چلے گئے اور پھر چند سال کے اندر اندر اس کی شادی بھی کر دی۔ جس میں والد صاحب نے تمام خرچہ اٹھایا۔ یہ اس کی بہن کی لڑکی تھی، بی اے کیا تھا مگر دنیا جہاں سے زیادہ چالاک اور خزانٹ لڑکی تھی!!

اب زمانے نے کروٹ لی پہلے والدہ ان سب سے پچھڑ گئیں اور دو سال کے بعد والد صاحب بھی دارغ مفارقت دے گئے۔ اسی حویلی کے ایک کونے میں اس نے تین چار کمروں کا گھر لے لیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ وہاں اور بعد میں کچھ عرصہ لاہور جا کر

تھاڑا تھا کہ کھل کھل کر ختم ہو جائے مگر حرف شکایت زبان پر نہ لائے!!

کئی برس گزرنے کے بعد اللہ نے دوسرا بھی بیٹا دیا۔ بڑے کا نام نادر رکھا گیا تھا، اس کا نام نیاز رکھا گیا۔ نام باپ نے رکھے تھے۔ کچھ دیر کے لیے خیال آیا کہ دوسرے بیٹے کی پیدائش پر سب کا رویہ بدل جائے گا۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ اب تو اس کا جینا اور بھی حرام کر دیا گیا۔ ایک بہن ابھی باقی تھی وہ اپنی تینوں بہنوں پر بھاری تھی۔ ساس صاحبہ تو جیسے احساس سے عاری اور جذبات سے خالی مورنی بنی بیٹھی رہتی تھیں۔ شوہر صاحب کا ظلم و ستم بھی بڑھتا چلا گیا۔ چند مواقع پر اس کے گھر والے بھی آئے، انھوں نے صورتحال کو بہت حد تک بھانپ لیا تھا۔ پھر اس نے بھی چند خفیہ خط لکھ بھیجے تھے۔ اب شوہر کی زیادتی اور جسمانی اذیت دینا بہت بڑھ گیا تھا۔ ان کی بہن اور ماں نے تو کوئی کسر ہی نہ چھوڑی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ دو دو بیٹوں کی ماں کی کچھ تو قدر کریں ابھی چھوٹے ہیں مگر اللہ نے جیسے ان کے دلوں پر تو تالے لگا رکھے تھے کہ احساس نام کی کوئی چیز نہ سمی۔ آخر کار بڑی تنگ و دو اور بحث مباحثے کے بعد اس کے گھر والے اسے واپس اپنے پاس لے آئے۔ وہ ان دلوں میں بننے والی تھی، اس کا شوہر اور سسرال والے جانتے تھے مگر کسی نے اسے روکنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

لیجئے انسان بھی کتنا بے وقوف ہے، بڑی بڑی توقعات کے خوابوں میں رہنا شروع کر دیتا ہے۔ اسے بھی یقین تھا کہ میسے میں سکون ہوگا کچھ پذیرائی ملے گی۔ اب یہاں اس کی ایک بھالی بھی اور والدین۔ بہر حال سر جھکا کر صبح سے شام تک کام میں جتنی رہتی مگر افسوس والد صاحب نے بھی سادو ہی سا رویہ رکھا ہوا تھا اس کے نتیجے میں ماں کتنا کر لیتی

کو پہلے ہی اس بیٹی کی شادی کا تمام خرچہ دے کر جا چکے تھے۔

نادر آتا اور جلی کٹی سنا کر چلا جاتا۔ نیاز کی بیوی ہر روز اسے اسی طرح طعنے دیکر خوب کام کرواتی جیسے کوئی سخت گیر ساس اپنی بہو سے کرواتی ہے۔ ادھر بڑا بیٹا نادر جب بھی ان کے پاس آتا غصہ میں ہوتا۔ بے تحاشا موڈ خراب ہوتا۔ بولتا ایسے جیسے کسی بیچ ذات کے لوکر سے بات کر رہا ہو۔ ماں کا درجہ تو کیا دیتا وہ تو سب گھر والی کے بتائے ہوئے ہتھکنڈے آزما تا۔ پنڈی والی بہو تو عید، بقرعید پر آتا گوارا نہ کرتی۔ کبھی سال دو سال میں آتی تو تب کبھی چند گھنٹے ٹھہر کے لاہور چلی جاتی۔ وہ اس کے پاس راویلنڈی جاتی تو بہو باقاعدہ کپڑے دھلاتی اور وہ اپنے کپڑے خود دھو کر سکھاتی اور استری کرتی تھی۔ کھانا بہو ایسے دیتی تھی جیسے جانور کے سامنے رکھا جاتا تھا۔ پھر تنقید اس کی برائیاں، بیٹی کی باتیں اور پھر اسے کو سننے بھی دیے جاتے کہ آپ اپنے شوہر کا ظلم سہہ لیتیں تو آج یہ در در پھرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ سارا قصور اسی کا بتایا جاتا۔ کبھی پرورش اور بڑھائی کا کہہ دیتی تو بڑے غرے سے کہا جاتا اوں یہ تو آپ کا فرض تھا۔ فرض صرف ماں پر ہی ہوتا ہے اولاد کے اوپر ماں کا کوئی حق نہیں؟ کوئی فرض نہیں۔ دونوں بیٹوں کا رویہ ہمیشہ حقیرانہ اور ظالمانہ ہوا کرتا۔ اب بھی وہ گھر میں عبادت کرتی رہتی تھی اور روکھی سوکھی کھا کر نیاز کی بیوی جو دے دیتی کھا لیتی۔ دل تاریکی میں ڈوب جاتا۔ بستر پر پڑے کر دھنیں بدلتے یا ماں باپ کو یاد کرتے کرتے رات گزار دیتی۔ ماضی کا تصور تو چنداں پر لطف نہ تھا بلکہ شادی کے دن سے آج تک کئی دہائیوں پر مبنی یہ زندگی بھی تو شخص ڈراؤنے، اذیت ناک اور خوفناک خواب کی طرح تھی۔ دمہ اور ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہو چکی تھی

رہی۔ بھائی کو کیا فکر تھی۔ اس نے چھوٹے بیٹے نیاز کی شادی کر دی اور اس علیحدہ مکان میں بیٹی کو لے کر شفٹ ہو گئی۔

وہ بیٹی کا خیال حد درجہ رکھتی تھی مگر اس کے دونوں بیٹے انتہائی ظالمانہ اور اذیت ناک سلوک کرتے تھے۔ اسے ہمیشہ کہتے کہ آپ ہمارے ساتھ ٹھیک سلوک نہیں کرتیں اور بہن کو بے حد پیار کرتی ہیں۔ اب جوانی خواب کی طرح محو ہو چکی تھی۔ احساسات کی دنیا میں انقلاب آچکا تھا۔ سماج کیخلاف کبھی کبھی دبی آہ نکل جاتی تھی لیکن صابر و شاکر ہونا ہی پڑتا ہے۔ ”قسمت ہی ایسی تھی“ کا فقرہ عارضی طور پر تسلی بخش ضرور ہوتا تھا۔ لیکن اس سے اندر کے زخم نہیں بھر پاتے تھے۔ دنیا اور اب تو دونوں بیٹے بھی بہوؤں سمیت مجبور کرتے کہ یہ یاد رکھو بیوہ ہو اور بس۔ ان پر ”بوجھ“ ہو۔ وہ نیاز کے گھر تمام دن کام میں لگی رہتی تھی اور بیٹی بھی مگر بہو صاحبہ نے کبھی بھی تسلی نہ دی اور نہ ہی کام سے منع کرتی تھی۔ اس کے بھی بچے ہوئے تھے اور بیٹا تو اس کی سنتا ہی نہ تھا۔ نادر کی جب سے شادی ہوئی اور بچے ہونے شروع ہوئے اس نے بھی کبھی دل کو تسلی دینے والے الفاظ نہ کہے۔ الٹا ہی کہتا کہ ماں یہاں گاؤں میں پنڈی سے آتا ایک بڑی ہی تکلیف دہ بات ہے بیوی بچوں کو تو لاہور ہی چھوڑتا ہوں اور میں ادھر خیم سے ملنے آ جاتا ہوں۔

چند ایک مرتبہ بیٹی کے ساتھ نادر کے پاس راویلنڈی رہنے کے لئے گئی تو دل چاہتا کہ چند روز رہ جائے مگر اسے تو اپنے کپڑے بھی خود دھونے پڑتے اور بہو صاحبہ نے کبھی چھوٹے منہ بھی ہمدردی نہ کی اور شوہر کے کان بھرتی رہتی تھی۔ خدا خدا کر کے بیٹی کی شادی ہو گئی اور وہ لاہور جا بسی۔ دونوں بیٹوں کا کوئی پیسہ نہیں لگا کیونکہ والد صاحب ہمارے بھائی

منافع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

سیر کوئین کی 63 سالہ زندگی کے دوران وقوع پذیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

معجزات مسیحی

ان معجزات کے ذریعے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی اور
دنیا سے انسانیت پر چھاتی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمٹی چلی گئیں۔

ایک ایک لفظ عقیدت و محبت اور علم و عرفان کی خوشبو سے جانفزاں سے معطر

500 صفحات پر مشتمل نفیس کاغذ، عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دیدہ زیب فونٹ

Scanned By Amir

آغوش میں جا پہنچیں۔

صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ یہ ان کا ”یوم حساب“

ہے۔ ناشتہ کے چند منٹ بعد ہی دونوں میاں بیوی

ایک ٹیپ ریکارڈر پکڑے وہیں ٹیبل پر ہی لے آئے

اور تادرتن یہ کہنے لگا، اچھا تو تم دونوں ماں بیٹی اس

طرح ہم دونوں اور نیاز اور اس کی بیوی کی برائیاں

کرتے ہو۔ لو آج وہ تمام باتیں میں نے ریکارڈ کر لی

ہیں۔ اور یہ ہے تمہاری ”گندی چغلی“ والی باتیں!!

دونوں میاں بیوی نے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی وہ ٹیپ

زبردستی سنائی اور اتنی بے عزتی ساتھ ساتھ کرتے گئے

کہ کسی بھی دو گئے کے غلام کی اتنی بے عزتی نہ ہوئی

ہوگی۔ ماں نے نہ معلوم کیسے اپنے آپ کو سنبھالا۔ فوراً

گھر کے باہر آ کر بیٹی کے ساتھ ٹیکسی لے کر بس

اڈے پر پہنچی اور وہاں سے گاؤں پہنچ گئیں۔

رات بھر وہ سوچتی رہی کہ اے اللہ میری اس

طرح کی اذیتوں، ذہنی پریشانیوں، ان مٹ دکھوں

سے بھری زندگی کیوں بنائی؟ نہ شوہر کے گھر آرام نہ

ماں باپ کے گھر کوئی چین اور اب بیٹے تو میرے

فرعون سے بڑھ کر نکلے ہیں۔ ماں کی اتنی بے عزتی

اتنی بے حرمتی تو سوتیلے نہیں کرتے۔ انہوں نے تو ظلم

کی انتہا کر دی ہے۔ اس دنیا میں میرا کون ہے کس کو

دکھ سناؤں، اللہ کریم تو ہی میری سن لے۔

رات کے تیسرے پہر ہلکی سی آنکھ لگی مگر دل

کے دکھ اور بے تحاشا تیز چلنے کی وجہ سے منہ سے

آواز بھی نہ نکلی اور بے بسی، یاسیت اور مظلومیت کی

تصویر بنی وہ خالق حقیقی کے پاس جا چکی تھی۔

اور یوں ایک غم کی داستان اپنے بیٹوں کے

ہاتھوں تمام ہوئی۔ یہ عورت اور اس کے دکھ ہم سب

سے بھی نہ دیکھے جاتے تھے نہ معلوم اس عورت کے

بیٹے بمعہ بیویوں کے کیسے بخشے جائیں گے؟

مگر ان سے بھی بڑا مرض یہ ہے کہ دونوں بیٹے
لا تعلق ہو چکے ہیں۔

اتفاق سے بیٹی کا لاہور سے پنڈی جانے کا

پرگرام بنا۔ داماد کو چھٹی نہ ملی تو بیٹی یہاں اس کے

پاس آگئی اور وہ دونوں ماں بیٹی راولپنڈی پہنچ گئے۔

سوچا تھا بیٹا کافی عرصے بعد ماں اور بہن کو دیکھ کر

خوش ہوگا مگر دونوں میاں بیوی کا موڈ انتہائی خراب

ہو گیا۔ کہنے لگے بتا کر آتا تھا۔ چند روز قبل ہی بتا دیا

ہوتا۔ وہ تو اتنی شرمندہ ہوئی کہ دل چاہا اسی وقت اس

کے گھر سے نکل جائے۔ بیٹی کو بھی سخت بُرا لگا۔ اس

نے بھائی اور اس کی بیوی سے کہا، آپ دونوں کو ماں

کا ذرا بھی خیال نہیں۔ یہاں آتی ہیں تو تمام کام

کروایا جاتا ہے، اور جان مارنے والی ماں کے بدن کا

ایک جوڑا دھونا آپ کے لئے ایک عذاب ہے اور

پھر ایک سال سے آپ لوگ ماں کو ملنے بھی نہیں

آئے۔ بیٹا بولا کہ اس ماں کے پاس کون جائے جس

کو سوائے اپنی بہوؤں کی برائی کے اور کوئی کام ہی

نہیں۔ اس کی لگائی بھائی تو میرے سسرال میں

مشہور ہے۔ یہ سن کر ماں کا وہ حال تھا کہ کانٹو تو لہو

نہیں۔ بلڈ پریشر کا دورہ پڑ گیا۔ جلدی سے کمرے

میں لے جا کر بیٹی نے ادویات دیں۔ رات بھی دیر

تک دونوں میاں بیوی لعن طعن ہی کرتے

رہے۔ رات سونے کے لئے کمرہ میں وہ اور بیٹی

آئے۔ وہاں ان کا میوزک سسٹم اور دوسرے ڈیک

وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔

وہ دونوں ماں بیٹی رات دیر تک باتیں کرتے

رہے۔ اب اپنا اپنا دکھڑا ایک دوسرے کو سناتے

رہے کچھ ادھر کی کچھ ادھر کی باتیں کیں۔ اس کی بیٹی

بھی بھائیوں کے رویہ سے ہمیشہ تنگ رہی۔ اس کو

بڑے بھائیوں والا رویہ اور پیار بھی نہ ملا تھا۔ رات

نہ جانے کب تک باتیں کرتے کرتے وہ نیند کی



ایک گناہ اور سہمی



نور خان

Scanned By Amir

نواز خان

ایک گناہ اور سہی

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عورت اس قدر سنگدل بھی ہو سکتی ہے
کہ شوہر کا دل جیتنے کے لئے اپنا آپ کسی کے حوالے کر کے قتل کرا دے:

کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور اسے بھی اپنے ارمان پورے کرنے کا موقع بھی اچھی طرح نہ ملا تھا کہ کچھ گاؤں کے تھانے سے تبدیل ہو کر امرتسر آ گیا تھا۔ بلال شاہ نے آتے ہی اسے اپنی لائن پر لگا لیا تھا اور اس کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ میرے ساتھ افسری مافوقی والا معاملہ چھوڑ کر بے تکلفی بھی ہے اور اسے چاہیے تو چند دن کی جب چاہے چھٹی دلا سکتا ہے تاکہ وہ گھر کا چکر لگا آئے اور اپنی گھر والی کے درشن بھی کر آئے۔ بات صرف یہاں تک ہی نہ تھی بلال شاہ اسے امرتسر کے کئی ٹیکسوں کے ساتھ یاری اور ان کے زوردار حکمت کے قصبے بھی سناتا اور اسے جوانی قائم رکھنے کے کشتے دلانے کا وعدہ بھی کرتا تھا۔ چنانچہ دوسرے تیسرے دن نصف درجن پوریاں پاؤ بھر حضور نورانی کا جگ بلال شاہ کے معدے میں اتر جاتا تھا اور کہہ لال کو (بلال شاہ اسے کرشن کہتا تھا) کے بجائے کھپہ لال ہی کہتا تھا) جوانی قائم رکھنے کا فکر تو شاید کچھ

پولیس کی نوکری میں ایک تھانیدار کو ایسے ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا ہے کہ انسانی فطرت کے ایک نہیں ہزاروں روپ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آج جس واردات کی کہانی آپ کو سنائے لگا ہوں اس میں بھی انسانی فطرت کے ایک ایسے پہلو سے واسطہ پڑا جو کسی انسان میں نہ ہو تو انسان نہیں رہتا حیوان بن جاتا ہے۔ چودھویں رات کے گلاب والا کیس ختم کر کے فارغ ہوئے چند دن ہی گزرے تھے۔ اس قدر چھیدو کیس سلجھانے کے بعد یہ چند دن بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔ صبح آرام سے اٹھ کر ناشتہ کرنے کے بعد بغیر وردی پہنے میں تھانے میں اپنے دفتر کے برآمدے میں کرسی بچھائے بیٹھا تھا۔ بلال شاہ بھی اپنی چونوں کو سہلانے اور گھریلو مسائل حل کرنے میں مصروف تھا۔ رات میں کسی وقت تھانے کا چکر لگا کر میری خیریت دریافت کر جاتا۔ اصل میں وہ آج کل ایک تبدیل ہو کر آئے والے سابق کرشن جیسے کے چکر میں تھا۔ کھپہ

Scanned By Amir

دفتر کا خیال رکھا جاتا۔ ٹاؤٹ اور بخر جو اکثر سارا سارا دن محروم اور سپاہیوں کے ساتھ گپ شپ کرتے رہتے تھے تھانوں سے زیادہ دور ہی رہنے لگے تھے۔ میری عادت تھی کہ ایس پی کا دورہ ہونہ ہوا اپنے تھانے کے معاملات درست رکھنے اور ڈسپلن کا عادی تھا۔ پھر بھی ان دنوں عملہ بھی خاصا ہوشیار رہتا تھا۔ بلال شاہ کے جانے کے بعد میں اس غرض سے کرسی سے اٹھا کہ چلو کوئی کام ہی دیکھ لوں اور پھر تھوڑا آرام کروں گا کہ میری نظر تھانے کے پھانک کی طرف اٹھ گئی۔ چودھری کرم داد اندر آتا دکھائی دیا۔ چودھری اس علاقے کا زیادہ بڑا زمیندار تو نہ تھا بیس پچیس ہیگھے زمین ہوگی لیکن رکھ رکھاؤ انسان دوستی کی وجہ سے کمسن پور کے لوگ اسے پسند کرتے تھے۔ ان کے دلوں میں اس کے لئے احترام تھا۔ وہ روایتی زمیندار نہیں تھا کہ لوگ اس کی حویلی کی طرف جاتے ہوئے خوف محسوس کرتے۔ چودھری ابھی پھانک سے داخل ہو کر چند قدم ہی چلا ہوگا کہ میرا ایک منبر بالکل اس حالت میں تقریباً بھاگتا ہوا تھانے میں گھسا اور چودھری کے ساتھ موہنڈا لکراتا ہوا پھولی سانس کے ساتھ میرے قریب آگھڑا ہوا۔ اگرچہ پہلے کسی کیس میں اس کا میرے ساتھ واسطہ نہیں پڑا تھا لیکن اس کے بارے میں یہی بتایا گیا تھا کہ بہت کام کا آدمی ہے اور بھروسے والا ہے۔ کچھ خبر تو ایسے ہوتے ہیں کہ تھانے میں نخر کی خوشامدیں کرتے اور چائے پانی کا پوچھتے رہتے ہیں یا منبر بناتے رہتے ہیں کہ بستی میں ان کی عزت بنی رہے اور وہ ہر ایک کو پولیس سے بھتر مروانے کی تڑی دے کر اپنے کام کراتے رہتے ہیں۔ یہ خبر کوئی کی کمین بھی نہیں تھا اپنا گھر بار بھی تھا اور لٹیکے پر تھوڑی بہت زمین لے کر گزارہ کرتا تھا لیکن اسے نخرک تھا کہ وہ زمینداروں کے گھروں میں کام کرنے والے کیوں پر رعب رکھتا اور پولیس والوں

برسوں کے بعد ہی ہوتا اپنی تنخواہ کے جلدی ختم ہو جانے کا فکر زیادہ لگنے لگا تھا۔

آج بھی کتھیا لال کے چکر میں ہی بلال شاہ ادھر آیا تھا۔ شاید گھر والے سے تعلقات پھر خراب ہو گئے تھے یا اسے جھپے بچے کی پیدائش کے بعد بلال شاہ کا گھر میں رہنا خطرے سے خالی نہیں لگتا تھا اس لئے وہ اسے کسی نہ کسی بہانے گھر سے باہر ہی رکھتی تھی۔ بلال شاہ برآمدے میں اس طرح وارد ہوا جس طرح کسی کی نوہ لیتا ہوا آیا ہو۔ اسے امید نہ ہوگی کہ میں بھی وہاں بیٹھا ہوں۔ وہ اپنے چہرے پر لائوٹے لانے کی کوشش کرتا ہوا دیوار کے ساتھ لگے بیچ پر بیٹھ گیا۔ ”کیوں بھی کرشن نہیں ملا؟“

”نہیں شاہ جی ایسی تو کوئی بات نہیں وہ تو میں یونہی آپ کو دیکھنے چلا آیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں بلال شاہ۔ آج میں تمہیں لسی پلاتا ہوں۔“ میں نے جیب سے پیسے نکالے یا نہیں کتنے تھے اور بلال شاہ کی طرف بڑھائے۔ ”چاہو تو ساتھ تم کوں والے نان بھی لے لیتا اور اگر واپس آتا چاہو میں نہیں ہوں گا۔“

بلال شاہ نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھا آہستگی سے اٹھا اور تھانے کے باہر والے دروازے کی طرف چل دیا۔ مجھے لسی آگئی۔ بہت بھلا مانس وفادار آدمی تھا۔ میں اسے باہر جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے سے باہر اکل کر وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔ ان دنوں دکانوں سے جا کر نان کچلے دہی لسی حلوہ پوری کچوریاں وغیرہ لانے کا رواج زیادہ تھا۔ اس لئے بلال شاہ کے جلدی واپس آنے کی امید نہ تھی۔ ان ہی دنوں علاقے کا نیا ایس پی تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اس نے علاقے میں اپنے تھانے دیکھنے کی غرض سے دوروں کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ تھانیدار اور دوسرا عملہ اپنی ذیومنوں پر رہتے تھے کہ کہیں بڑا صاحب ایسیک نہ ٹپک پڑے۔ وردی

ایس آئی کا نہیں رہ گیا تھا مجھے ہی کرتا تھا۔ میں۔۔۔ رخصت
کو آواز دی ضرر ہندو تھا۔ غریب بھی خاصی کٹھنی کاٹشی رہا۔ انہر
کا نام تھا۔ میں نے اسے مختصر الفاظ میں، معاملہ نبھایا اور
لال دین کے گھر اطلاع جمعوانے کا کہہ کر اچھ کھڑا ہوا
جتنی دیر میں وردی کمرے میں جائے پہنچی اتنی دیر میں
ضرر چار سپاہی میرے ساتھ جانے کے لئے بچکا تھا
اور وہ کمرے سے باہر کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ چلو
لواز خان بہت آرام ہو گیا۔ میں کمرے سے نکلا تو
پندرہویں کمرہ واد میری برآمدے والی کرسی کے پاس کھڑ
شاید اس انتظار میں تھا کہ میں اسے کیا کہتا ہوں۔ مخبری
باتوں میں الجھ کر میں نے کمرہ داد کے ساتھ صرف ہاتھ
نی ملایا تھا اور اسے اشارے سے بیچ پر بیٹھنے کا کہا تھا۔
اب وہ میرے تیار ہو کر باہر آنے کے انتظار میں تھا میں
نے اسے کچھ دیر تھانے میں ہی رہنے کا کہا اور تھانے
کے گیٹ کی طرف چل دیا۔ کمسن پور تھانے سے
قریب واقع تھا کوئی ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ ہوگا لیکن اس
زمانے میں آبادی کم تھی اس لئے کھیتوں میں ہو کر
ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ بھی کافی دور دکھائی دیتا تھا۔ پیدل
جانے میں دیر ہو جاتی اس لئے کٹھنی نے اپنی کھجھداری
کا ثبوت دیتے ہوئے میرے دردی پہننے تک دو
گھوڑے گیٹ کے پاس کھڑے کر دئیے تھے۔ چار
سپاہی تو ایک گھوڑے پر جا بھی نہیں سکتے تھے۔ میں نے
ایک کو سوار ہونے کا اشارہ کیا اور خود دوسرے پر بیٹھ کر
چل دیا۔ خبر بے چارے کو پھر ڈیڑھ دو میل پیدل ہی
جانا پڑا، کیا کرتا مجبوری تھی۔ ویران بھٹہ واقعی ویران تھا
جس جگہ کہہ رہا میں بتاتے ہوں گے وہاں کی زمین ذرا
نیچی تھی اور جانے کب سے بھٹہ بند ہونے کے باوجود
ابھی تک ہموار تھی۔ ساتھ ہی ایک کھال گزرتی تھی اور
اس سے پرے وہ کھڈھی خشک کھالے میں سے گزرتے
میں مجھے بدبو کا احساس ہونے لگا۔ خبر آگے تھا اس نے
اپنی پگ کا ایک دل کھول کر اپنے ناک کے گرد لپیٹ لیا

میں اپنی یاری بتاتا پھرتا تھا۔ سلام کر کے میرے پاس
ہی کھڑا ہو گیا۔ سانس اس کا ابھی چڑھا ہوا تھا اور وہ
رگ رگ کر بول رہا تھا۔

”وہ جی قبول گئی ہے۔“ مجھے کچھ دیر اس کی
بات سمجھنے میں لگ گئی مجھے یاد آیا کہ چند دن پہلے ضرر
کے کمرے سے گزرتے ہوئے میں نے ضرر کو کسی
سے بات کرتے ہوئے سنا تھا۔

”بڑا گھٹنہ نہ کرو پہلے اپنی لڑکی کی سہیلیوں کے
ضرر میں جا کر پتہ کر لہ بھر بھی دیکھ لیں گے۔“

میرے ذہن میں ضرر کی یہ بات آنے
لگی۔ ”کون کون“ میں نے کچھ نہ جانتے ہوئے مخبر
سے پوچھا۔ ”جی جی لال دین کی کڑی بڑی سوتی تھی
جتاب اور گند کی پکی بھی۔“

”اس سے تو کوئی لڑکا خول بھی نہیں کرتا تھا۔ وہ
دن پہلے ہی لال دین ضرر کو پورٹ کرنے آیا تھا کہ
کون سا لے لینے کھیت میں مٹی تھی واپس نہیں
آئی۔“

”چلو اچھا ہوا مل گئی۔ کہاں تھی؟“

”کھانے کے ذریعے پر سے ہو کر ویران بھٹے کی
طرف جائیں تو ایک کھڈ میں اس کی لاش پڑی تھی۔“

میں نے خود دیکھی ہے۔ جتاب۔ اپنی سانی کے دن
کھینچا ہوا تھا واپس پر ادھر سے گزرا ہوں کہ بدبو کی
جھ سے کھڈ میں بھاٹکا کہ وہاں ہے کیا۔۔۔۔۔۔ بس جی
وہیں سے آ رہا ہوں گھر بھی نہیں گیا۔ ”لڑکی کی گمشدگی
کا معاملہ بڑے جید والا ہوتا ہے۔ چڑھتی جوانی میں
لڑکیاں ایسی بے وقوفی کر جاتی ہیں کہ کوئی خوبصورت
لڑکا دل کو بھا گیا تو اس کے ساتھ چل پڑیں۔ کچھ دشمنی
میں اغوا بھی ہو جاتی ہیں۔ پولیس والے ان کے وارنٹوں
کا دل رکھنے کے لئے کارروائی ڈالتے رہتے ہیں لیکن
خاص جرم سامنے آ جائے تو پھر صرف اغوا کا یا بھاگنے کا
کیس ہی بن رہا جاتا۔ اگر کوئی ہوئی تھی تو کام اسے

نشر: پاکستان

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ

قصص القرآن نمبر

قیمت: 175 روپے

✽ ان تمام واقعات کا جدید علم و تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو بتانا ضروری سمجھے

✽ انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات

✽ قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ انداز بیاں اور پرکشش رنگین ٹائٹل
500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواز گاڑڈن لاہور۔ فون: 245412 3

Scanned By Amir

اس نے وہیں سے پگ نیچے پھینک دی۔ سپاہی نے کپڑا کھول کر لاش پر ڈالا اور میں کھڈ سے باہر نکل آیا تھا نے پہننے تک لال دین بھی آگیا تھا اور کرم داد کے ساتھ بیچ پر بیٹھا تھا۔ میں نے دونوں کو اندر بلوالیا۔ کمرے میں آتے آتے لال دین کی حالت خراب ہوگئی تھی۔ جس آدمی کی جوان بیٹی کئی دن سے غائب ہو اور پھر اسے پولیس والے خود تھانے بلوالیں تو پھر اس باپ کی حالت خراب ہی ہوتی ہے اور لال دین کوئی بچہ نہیں تھا۔ ادھیڑ عمری میں شادی کی اور اب تقریباً بڑھاپے میں جوان لڑکی کا ساتھ تھا جو قتل ہو چکی تھی میں سوچ میں پڑ گیا کہ آخر اسے کس طرح بتاؤں۔ لال دین سے مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ ”جناب! کیا حکم ہے؟“

”لال دین دیران بیٹھے تک تمہارے ساتھ میرا ایک سپاہی جائے گا واپسی پر تم سے بات ہوگی جاؤ دیر نہ کرو۔“ میں نے اس سپاہی کو اشارہ کیا جو میرے ساتھ گیا تھا۔

لال دین نے باہر نکلنے میں بہت تیزی کی۔ بیٹی کی تشدد کی نے اسے حد درجہ پریشان کر رکھا تھا۔ اس نے مجھ سے یہ تک نہ پوچھا کہ آخر بات کیا ہے۔ لال دین کے نکل جانے کے بعد میں نے کرم داد سے پوچھا کہ وہ آج تھانے کیسے آگیا۔ میرے اس سوال کا مقصد یہ تھا کہ کرم داد بہت شریف آدمی تھا اور اس جیسے لوگ تھانوں کچہریوں میں نہیں جاتے۔ انہوں نے کوئی ایسا کام ہی نہیں کرتا ہوتا۔

”بس یونہی آپ کی طرف چلا آیا“ کرم داد تھکا تھکا سا لگ رہا تھا لیکن اس کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ کوئی خاص وجہ ہے۔ میں نے اسے تھوڑا سا کریدا۔

”ہاں جی کوئی ایسی بات نہیں۔“ میرا تجربہ کہہ رہا تھا کہ کرم داد جیسے لوگ جو کبھی تھانے میں نہیں جاتے بغیر کسی وجہ کے یہاں کیسے آگیا۔ پھر پریشان

میں نے جیب سے رومال نکال لیا۔ منجر کھڈے کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اور شاید اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ آگے سپاہی اور پیچھے میں۔ دلوں کھڈ میں اترے۔ لاش برہنہ حالت میں تھی اتنی لاشیں دیکھنے کے بعد میرا یہی خیال تھا کہ ایک دو دن سے زیادہ پرانی نہیں کیونکہ ابھی پھلاؤ شروع نہیں ہوا تھا۔ لاش ترچھی پڑی تھی جیسے کسی نے بڑی جلدی میں بوجھ کو زمین پر پھینک دیا ہو۔ بہت عبرت ناک منظر تھا۔ وہ لڑکی جس کے بارے میں منجر کہہ رہا تھا کہ بڑے اچھے کردار والی تھی۔ اس حالت میں پڑی تھی میں گھٹنوں کے بل جھکا اور غور سے لاش دیکھنے لگا بلکے سنہرے بالوں کے کھمر جانے سے گردن بالکل صاف نظر آ رہی تھی جس پر ہلکا سا کالا سرخی مائل نشان تھا۔ ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے بڑا نہیں ہوگا جیسے کسی نے کھجایا ہوا ہو۔ عام آدمی کو شاید یہ نظر بھی نہ آتا جسم پر تشدد کا کوئی نشان نہیں تھا نہ نیل نہ گومزاندہ کوئی زخم۔ لاش کے پاؤں ایسی حالت میں تھے کہ میں چونک پڑا میں نے آج تک ایسی کوئی لاش نہیں دیکھی تھی جس کے پاؤں پنڈلیوں کے اوپر گرے ہوئے ہوں۔ میں زمین پر اکڑوں بیٹھے ہوئے ہی تھوڑا سا کھسکا اور پھر ساری بات سمجھ میں آگئی پیروں کے پچھلی طرف ایزی اور پنڈلی کو ملانے والی نسیں کاٹ دی گئی تھیں۔ بالکل اس طرح چھری چلائی گئی ہوگی جس طرح مرغی ذبح کرتے ہیں کلائیوں پر رسی کے نشان مجھے نظر نہیں آئے۔ منجر ابھی تک کھڈ کے کنارے ہی کھڑا بڑی دلچسپی سے یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے بدبو یا دیہاتی لوگوں کی فطری شرم و حیا نے اسے لڑکی کی برہنہ لاش سے دور رکھا تھا۔ ویسے بھی جب یہ لڑکی زندہ ہوگی تو منجر اسے جانتا تھا میں نے کھڑے ہو کر اسے پگ پھینکنے کی آواز دی۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں رہتا تھا۔

ظاہر کرنے پر مزید کڑنے لگا۔

”لال دین مجھے افسوس ہے میری مدد کرو گے تو اس درندے کو زمین سے باہر نکال لاؤں گا۔ جس نے یہ ظلم کیا ہے۔ مجھے پوسٹ مارٹم کرانا ہے۔“

لال دین کی ہچکی بندھ گئی۔ وہ تو ایک لفظ بولنے کے قابل نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی رشتہ دار عورت بول پڑی ”صاحب جی ذاکنوں سے لاش خراب کرانی ضروری ہے؟ کیا پہلے ہی کم ظلم ہوا ہے کہ اب بدنامی بھی ہمارے منہ پر طے لگے ہو۔“

”کیوں کیا بات ہے بی بی؟“ میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ کوئی جواب دینے کے بجائے وہ چپ ہو گئی۔ میرے ذہن میں جیسے ایک دم روشنی سی ہوئی۔ اس عورت کو کوئی خاص بات معلوم تھی۔ میں اسے ایک طرف لے گیا۔ ”بی بی کھل کر بات کرو۔ تمہیں پتہ ہے کہ اس گھر کی ایک نوجوان لڑکی قتل ہوئی ہے۔ تمہاری اس گھر سے رشتہ داری ہے؟“

”دور پار کی برادری ہے جی۔ اس گھر میں ایسے بھی آتا جاتا رہا ہے۔ دائی گیری کرتی ہوں۔ یہ لڑکی میرے ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ اب بوڑھی ہوں کام تو چھوڑ دیا پھر بھی گاؤں کی بیبیاں مشورے کے لئے بلا لیتی ہیں۔“

”تم کیوں یہ کہہ رہی ہو کہ مردہ خراب نہ کرو۔“ میں نے اسے تھوڑا سا دبایا۔ وہ گڑبڑائی۔ ”بس یونہی جی دیکھو ناں جوان لڑکی ہے۔“

”خیر میں جب تمہیں بلاؤں تو تمہانے آنا پڑے گا۔ مجھے تمہاری ضرورت پڑ سکتی ہے۔ آخر تم ان کی رشتہ دار ہوان کی مدد کرتا پڑی تو کرو گی ناں۔“

”نھیک ہے جی۔“

میں ابھی سے اس عورت کو بدکا تو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بدنامی والی بات کی تھی وہ میرے ذہن میں ایک گئی تھی میرا دل کہتا تھا کہ اس کیس کی تفتیش کا سرا

بھی اور کوئی بات کرنے سے گھبرا بھی رہا تھا۔ پھر میں یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ لال دین کو میرے بلائے پر وہ پریشان بھی ہو گیا تھا۔ بہر حال جب تک وہ خود کوئی بات نہ کرتا میں اس کے منہ میں تو کوئی لفظ ڈالنے سے رہا۔ چند منٹ خاموش بیٹھنے کے بعد وہ خود ہی اٹھا اور اجازت لے کر چلا گیا۔

ایک گھنٹہ ہی گزرا ہوگا جب میں کاغذی کارروائی کے بعد اٹھا اور دو سپاہیوں کو ساتھ لے کر لال دین کے گھر کی طرف چلا۔ اس ایک گھنٹہ میں نے یہ معلوم قاتل کیخلاف پرچہ درج کیا۔ دیگر کاغذات تیار کئے پوسٹ مارٹم کے لئے کارروائی بتائی اور تفتیش کا کوئی رخ سوچنا رہا۔ بہر حال لال دین کے گھر جانا ضروری تھا۔ وہاں آنے جانے والوں میں سے میرے مطلب کا آدمی بھی ہو سکتا تھا۔ لال دین کے گھر عورتوں کے بین کی آوازیں باہر گلی میں ہی آرہی تھیں معمولی سا عام گھر تھا۔ صحن کے ساتھ چھوٹا سا برآمدہ تھا جس میں تین چار چار پائیاں سیدھی پچھی ہوئی تھیں ایک پر میلے سے ہرے رنگ کی چادر پر کمو کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ بدبو زیادہ ہوتی جا رہی تھی لاش کے پھولنے کا عمل شاید شروع ہو رہا تھا اور ضروری تھا کہ اسے فوراً ہی پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا جاتا ورنہ بعد میں ذاکن بھی اعتراض کرتے۔ اس زمانے میں بھی عام ہسپتالوں میں ایسی سہولتیں نہ تھیں کہ پرانی لاشوں کا پوسٹ مارٹم بھی ہو سکتا۔ امرتسر میں ایسی سہولت موجود تھی اور وہاں کا سول سرجن بھی میرا جاننے والا تھا۔ ایک دو بار اس سے سرکاری معاملوں میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے لال دین کی طرف توجہ دی۔ رورور وہ بے حال ہو رہا تھا۔ اس کی ایک رشتہ دار عورت جو ساتھ والے گاؤں کی دائی بھی تھی پاس ہی کھڑی تھی۔ میں نے لال دین کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور

نے یہی جواب دیا کہ کون سی جلدی ہے۔
مجھے امت نہیں ہو رہی تھی کہ ایسے موقع پر وہ
سوال کرتا جو کسی باپ سے نہیں پوچھا جاسکتا پھر بھی
میں نے جی کڑا کر کے پوچھ ہی لیا۔ ”تمہاری بیٹی یا
تمہاری بیوی نے ابھی انکی شکایت تو نہیں کی تھی کہ
کوئی لڑکا کمو پر نظر رکھتا ہو یا اس نے کبھی چھیڑا ہو۔
کوئی دھمکی دینا دی ہو۔“

”لال دین سے، چہرے پر ایک دم سہمی سی آڈ
اور پھر اس کا چہرہ نارمل ہو گیا۔ ”نہیں جی۔“
مجھے اس کی ”نہیں جی“ نہیں جی“ سے چڑھ گئی۔
یہ آدمی کھل ہی نہیں رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر مقتول
کے لواحقین شکایتوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے یہ آدمی
گھٹا ہی بن گیا تھا۔

”لال دین میں تمہاری بیوی سے بات لڑو
چاہتا ہوں۔“ کوئی جواب دیے بغیر لال دین اٹھا
اور باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی دونوں میاں بیوی
اندرا آگئے میں نے لال دین سے کہا کہ وہ دوسرے
کمرے میں جائے اس کی بیوی تھوڑی سی گھبراہٹ اور
پھر سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ میرے ہمدردی کے
بول پر اس سے برداشت نہ ہوا وہ رونے لگی۔ کچھ دیر
دوپٹے سے آنکھیں صاف کرنے کے بعد بولی
”جوان اولاد سنبھالنے کا مطلب صرف یہ نہیں ہوتا
کہ ان کے روٹی کپڑے پورے کر دو۔ کئی بار کہہ
چکی تھی کہ لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دینا ہی نہیں تھا۔“
”تمہیں کسی پر شک ہے؟“

شک تو کسی پر نہیں۔ لڑکی زیادہ تر گھر پر ہی رہتی
تھی۔ بہت دور بھی گئی تو گاؤں پر لے کر پر کریم
داد کے گھر۔ کریم داد کی بڑی بیٹی کے ساتھ اس کا ملنا
تھا۔ ایک طرح سے سہیلیاں تھیں۔ کریم داد کی بیٹی
اسے بندے، گنگن لادتی تھی گھر بھی ساتھ لے جاتی
تھی اور کسی جگہ کمو کا جانا نہیں تھا۔ کریم داد کی بیٹی

یہاں سے ہی ملے گا۔ میں نے لال دین سے کہا کہ وہ
بیٹی بیوی اور رشتہ داروں کو سمجھائے۔ اگر اسے لڑکی کے
گھر کا پتہ چلا تا ہے تو پھر پوسٹ مارٹم رپورٹ میرے
لئے ضروری ہوگی۔ لال دین سیری بات سمجھ گیا۔ ”جو
جی چاہے کریں میری کمو تو اب دنیا میں نہیں رہی۔“

میں نے پوسٹ مارٹم کے لئے لاش روانہ کرنے
کے انتظامات کئے۔ اس میں آپ کے لئے دلچسپی
والی کوئی بات نہیں۔ سپاہیوں کے ساتھ لاش روانہ کی
کاغذات بنائے، ہسپتال کے چکر لگائے اور ڈاکٹر سے
ابتدائی بات چیت کی۔ رپورٹ مجھے چوتھے دن ملنا
تھی تین دنوں میں میں نے قتل کے امکانی پہلوؤں پر
غور شروع کیا اور ساتھ ہی مشتبہ لوگوں پر ہاتھ ڈالنے
کی ابتدا کر دی۔ میرے خیال میں اس قتل کی کئی وجوہ
ہو سکتی تھیں کسی نوجوان سے ناجائز تعلقات جس نے
لڑکی کی عزت خراب کر کے قتل کر دیا تھا۔ لال دین
سے کسی کی دشمنی، رشتے سے انکار کا چکر میں نے
ابتداء لال دین سے ہی کی..... بیٹی کی موت نے
اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ میں نے اسے قتلے بلوانے
مناسب نہ سمجھا اور بغیر وردی اس کے گھر چلا گیا۔
مسلمان گھرانہ تھا رشتہ دار عورتیں مقتولہ کی روح کے
ثواب کے لئے قرآن خوانی بھی کر رہی تھیں کچھ اس
کی ماں کے ساتھ تعزیت میں مصروف تھیں۔ لال
دین مجھے بیٹھک میں بٹھا کر پاس ہی بیٹھ گیا۔

”لال دین تمہاری کسی سے کوئی دشمنی تھی؟“
اس نے منہ سے بولے بغیر سر ہلا دیا۔ ”تمہارے
خاندان میں کسی نے رشتہ مانگا ہو اور تمہارے انکار پر
ایک خاموش دشمنی شروع ہو گئی ہو۔“

”نہیں جی۔“ بہت ہی مختصر جواب تھا۔ پھر خود
ہی بولا، ”کمو کی ماں نے کئی بار دہلی دہلی زبان سے
کہنا شروع کر دیا تھا کہ لڑکی جوان ہو رہی ہے رشتہ
دیکھنا چاہئے مگر جی ابھی تو وہ بڑی نہ ہوئی تھی۔ میں

”بلال شاہ اندر میرے کمرے میں آؤ تب سے ضروری بات کرنا ہے۔“ بلال شاہ میرے پیچھے لپکا۔ اندر پہنچ کر میں کرسی پر تھکے ہوئے انداز میں بیٹھ گیا۔ بلال شاہ کو اب تک کی ساری بات سنا کر اسے ہدایت کی کہ وہ اپنی بیوی کے ذریعے نوہ لگائے کہ کو غائب کرنے میں زرینہ کا ہاتھ تو نہیں تھا؟ میرا ایک شک تھا جو ذہن سے نکل نہیں رہا تھا۔ بلال شاہ مسکرایا۔ ”بہت اچھا جی میں ابھی گھر جاتا ہوں۔“ لگتا تھا کہ اس کے گھر تعلقات اچھے ہو گئے تھے۔ تھکاوٹ نہ جانے کیوں ان دنوں زیادہ ہی غالب آگئی تھی میں کرسی پر ہی بیٹھا آرام کرتا رہا اور پھر اٹھ کر اپنے کوارٹر کی طرف چلا گیا۔ بستر پر لیٹے ہی خوب گہری نیند نے آیا۔

بلال شاہ کی رپورٹ خاصی اچھی ثابت ہوئی۔ وہ بہت خوش تھا۔ ”جناب میں نے سارا پتہ کر لیا ہے۔“ جمیل بہت تھ جھٹ ہو گیا ہے۔ پرسوں بیوی کو کسی بات پر پھر مارا اس کے ماتھے پر گومڑ دیکھ کر کرم داد سے بھی برداشت نہیں ہوا اور وہ بھی داماد سے الجھ پڑا۔ زرینہ باپ کو روکتی رہی لیکن باپ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا وہ زرینہ سے کہہ آیا تھا کہ تھانے جا کر داماد کے خلاف رپورٹ کرتا ہے پتہ نہیں گیا یا نہیں۔“ بلال کی بات پر مجھے کرم داد کا تھانے آنا اس کی پریشان صورت سب یاد آ گیا۔ اچھا تو یہ بات تھی لیکن کرم داد نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ کمو کی لاش ملنے کی بات سن کر واپس چلا گیا تھا۔ میں نے بلال شاہ سے کہا کہ کرشن لال کو بھیج کر کرم داد کو بلاؤ۔ گھر میں دنگ فساد اس کے گھر کا معاملہ تھا لیکن کمو چونکہ اس کے گھر آتی جاتی تھی اور اس کے گھر جانے کے بعد ہی غائب ہوئی تھی اس لئے کرم داد سے پوچھو کچھ ضروری تھی۔ پچھلے دو دن کی تھکاوٹ دُور ہو چکی تھی اور میں حسب سابق پھر تازہ دم تھا۔ اگلے روز ایس بی کی آمد

زرینہ کی شادی کو چند سال ہی ہوئے ہیں بچہ کوئی نہیں۔ اس کا خاوند بھی کام کاج کم ہی کرتا ہے بس سسرال میں پڑا رہتا ہے کمو کو کچھ دنوں سے منع کر رہی تھی کہ بس زیادہ میل ملاپ اچھا نہیں لیکن آتا جاتا بند کرنے سے پہلے ہی وہ غائب ہو گئی تھی۔

مجھ دیروبان بیٹھنے اور ادھر ادھر کے سوال کرنے کے بعد میں وہاں سے اٹھ آیا۔ فی الحال دونوں میاں بیوی کچھ بتانے کے یا تو قائل نہیں تھے یا چھپا رہے تھے۔ تھانے پہنچا تو شام ہونے والی تھی احاطے میں کبھی چارپائی پر بلال شاہ اور کرشن کتھیا بیٹھے تھے۔ بلال شاہ اسے شاید کوئی اور چکر دے رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بلال شاہ چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور پیروں میں جوتی کھینٹا میری طرف آیا۔ سلام کے بعد بولا ”کیسے ہیں۔ میں ایک دو دن ادھر آیا ہوں نہیں بس گھر میں ہی رہا ہوں طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ ڈھیٹ ہو کر مسکرا رہا تھا مجھے ساری بات سمجھ آ گئی۔

بلال شاہ کا دماغ پھر گیا ہو گا اور اس نے اپنی بیوی کی لگائی ہوئی پابندیوں کو کھر مار دی ہوگی اور پھر گھر میں ایسا گھسنا کہ دو دن بعد باہر نکلا۔ ”سنا ہے کہ لال دین کی بیٹی قتل ہو گئی ہے۔ ادھر سے ہی آ رہا ہوں پتہ چلا آپ بھی ابھی وہاں آئے تھے بڑی سادی عورت ہے جی لال دین کی بیوی بھی۔ میں نے اپنی گھر والی سے نوہ لی ہے کمو بھی تو بڑی کچی پر کرم داد کی بیٹی نے اسے ہاتھوں پر ڈالا ہوا تھا۔ انہی کے گھر جب دیکھو آتی جاتی تھی۔ زرینہ ویسے تو چھوٹی عمر کی ہے، پر ہے بڑی کچی پکروڑ اپنے خاوند کے ارد گرد پھرتی رہتی ہے“ پھر راز دارانہ انداز میں بولا۔ ”اس کا خاوند جمیل اتنی شکل والا بھی نہیں پر اس کے بہت خیرے سہتی ہے اور وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی باز نہیں آتا۔ اپنے گھر کے گھر میں رہتا ہے اور بیوی کو اس کے گھر میں

جائیں گے تو اسے رخصت کر دوں گا۔ گھر میں ہر وقت کی کل کل ہے۔ وہ بھی پریشان ہے۔ ایک دو بار تو ہمیں بھی آپس میں لڑ چکی ہیں لڑکی اب ناخوش رہنے لگی ہے پتہ نہیں اسے کیا چپ لگ گئی ہے۔ ہمیں کا وجود برداشت نہیں کرتی۔ کرم داد کی باتیں میں غور سے سن رہا تھا۔ لیکن ان میں مجھے اپنے مطلب کی بات نہیں مل رہی تھی۔ وہ تو یہ جواب دے کر خود کو ذرا رخ سمجھ بیٹھا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ کو کہاں گئی ہے۔ میں اب تک اس سے شرافت برت رہا تھا شاید اس نے مجھے بے وقوف سمجھ لیا تھا میں نے اس کے ساتھ سختی کا ٹھیلہ کر لیا۔

”دیکھو کرم داد میں تمہاری عزت کر رہا ہوں۔ اسی لئے تمہیں تھانے بلایا ہے ورنہ کو کا تمہارے گھر آنا جاتا تھا اور کھرا دبانے کے لئے تمہاری بیٹی سے پوچھ چمچ کرنا چاہئے تھی میں خود تمہارے گھر آ جاتا تو بھی تمہاری عزت پر گاؤں میں حرف آتا کہ پولیس تمہارے گھر تھنی ہے تمہاری بیٹی کو یہاں بلواتا تو بھی یہی بات ہوتی۔ اب میرے لئے اور کوئی راستہ نہیں کہ دونوں میں سے ایک طریقہ اختیار کر لوں۔ بولو کیا کہتے ہو میں تمہارے ساتھ چلوں یا تمہاری بیٹی کو بلوا لوں۔ کیوں نہ تمہارے جوائی سے بھی بات کر لی جائے جو آدمی گھر میں ہی گھسا رہتا ہو اپنی بیوی کی سہیلیوں سے بھی واقف ہوگا۔ بیوی سے بھی ان کے بارے میں کچھ پوچھ لیتا ہوں۔“

میرے اس جملے کی کرم داد تاب نہ لاسکا۔ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ ”وہ جیل تو جی باہر بھی جاتا ہی ہے میں زرینہ سے کچھ معلوم کروں گا مجھے آج اس سے پوچھ لینے دیں خود ہی بتانے حاضر ہو جاؤں گا۔“

وہ کھل چکا تھا اور میں یہی چاہتا تھا۔ میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ کرم داد کے باہر نکلتے ہی بال شہ اندر آ گیا۔ وہ کمرے کی چک کے

کی اطلاع بھی مل چکی تھی اور اگر وہ قتل کی تازہ واردات کے بارے میں کوئی سوال کر بیٹھے تو میرے پاس کوئی جواب نہ ہوتا چاہئے تھا۔ ابھی تک تو میں خود اندھیرے میں تھا۔ اندازہ تھا کہ کرم داد کی باتوں سے کوئی راہ نکلے گی ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کمرشاپ سے ساتھ کرم داد کو لے آیا۔ میں نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔ نہ جانے اسے میری شکل پر کیا نظر آیا کہ وہ خوفزدہ دکھائی دینے لگا۔

”کرم داد اس دن تو تم مجھے ملنے آئے تھے آج میں نے تمہیں بلایا ہے۔ کو تمہارے گھر آخری بار کس دن آئی۔“ میں نے کسی واسطے کے بغیر سیدھا سوال کر دیا۔

”زیادہ تر صیت کھلیان میں رہتا ہوں جی نہیں کبھی گھر میں اسے دیکھ لیتا تھا۔ میری بیٹی زرینہ کے پاس آ کر بیٹھی رہتی تھی۔ آخری بار کا پتہ نہیں کب آئی تھی۔“ وہ کہتا بھی سچ ہی ہوگا۔ کام کاج والے مردوں کو کیا پتہ ہوتا ہے کہ گھر میں کس وقت کون غورٹ آئی وہ تو گھرت باہر کے کاموں میں ہوتے ہیں۔ اتفاقاً گھر ہوئے تو دیکھ لیا۔ میں نے اسے سیدھے راستے پر لانے کی کوشش کی اور میرے منہ سے وہ سوال نکل گیا جو میں ابھی کرتا نہیں چاہتا تھا۔ ”جیل اور زرینہ کی لڑائی کو کی وجہ سے تو نہیں ہوئی۔“ پوچھنے کی وجہ غالباً یہ تھی کہ میرے دماغ کے کسی خانے میں شک تھا کہ حسد کی وجہ سے کو اغوانہ ہوئی ہو۔

”میں کیا بتاؤں۔ میں تو جیل سے پہلے ہی عاجز آ چکا ہوں۔ سکا بھتیجا ہے ورنہ اسے گھر سے باہر نکال دیتا۔ دیے سوچتا ہوں کہ اگر سکا بھتیجا نہ بھی ہوتا تو کیا جوائی کے ساتھ یہ کر سکتا تھا۔ میری تو جان مصیبت میں ہے۔ دوسری لڑکی بھی بیاہنے والی ہے

جس کے گرد آدمی کی چھاتی جتنی اونچی گارے کی دیوار تھی۔ احاطے کے اندر جانے والا راستہ بغیر دروازے کے تھا۔ گھوڑے ہم نے بکائن کے جھنڈ سے کافی پہلے ہی پھلاہیوں کے درختوں کے ساتھ باندھ دیئے۔ اس درخت کے جھاڑ کے پیچھے جو چیز ہو سامنے سے نظر نہیں آتی۔ پھلاہی کا چکر کاٹ کر ہم بکائن کے جھنڈ میں داخل ہوئے اور احاطے کے راستے سے گزر کر کوٹھے کے دروازے پر جا پہنچے۔ بلال شاہ کا گینڈے جیسا جسم تن گیا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ میرے قابو بھی مشکل سے آتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے کچھ کہتا اس کا جسم میری آنکھوں کے سامنے لہرایا اور اس کی زوردار لات دروازے پر پڑی۔ اندر سے کنڈے والی زنجیر کے ٹوٹنے کا کڑا کا ہوا دروازہ کھٹک سے اڑ کر پیچھے گیا اور واپس باہر کی طرف ٹکرانے سے پہلے ہی بلال شاہ کمرے کے اندر تھا۔ میں نے بھی اندر داخل ہونے میں دیر نہیں کی اگرچہ باہر بھی روشنی سیلی سیلی ہو گئی تھی لیکن بند کمرے کا اندھیرا باہر سے زیادہ تھا کوٹھے کی پچھلی طرف کی کچی دیوار میں بنے ہوئے طاق سے وہی سیلی سیلی روشنی اندر آرہی تھی اندر چار پائی پر ایک نوجوان عورت لیٹی تھی۔ دروازہ ٹوٹا اور دو آدمی اندر گھس آئے تو وہ بڑا کرا اٹھی۔ چیخ بالکل اس کے گلے میں پھنس گئی تھی منہ کھلا ہی رہ گیا۔ بلال شاہ کا سانس دھونکی کی طرح جلنے لگا لیکن آنکھوں میں شرمندگی آگئی۔ کمانے کی جگہ وہاں تو ایک عورت تھی۔ میں نے گھٹکھورا مارا۔ ”بی بی کون ہو تم۔ کمالا کدھر ہے؟“

عورت سمٹ کر گھڑی بن گئی۔ جواب بلال شاہ نے دیا۔ ”یہ زینہ لگتی ہے۔“ لگتا تھا بلال نے کرم داد کے گھر کی عورتوں کا حدود اربعہ بیوی سے معلوم کر لیا تھا۔ پھر وہ عورت کے پاس ہو گیا ”کرم داد کی بی بی ہوں۔“ عورت نے منہ سے کچھ بولنے کے بجائے

باہر بیٹھا ساری باتیں سن رہا تھا۔ ”اس نے کیا بتاتا ہے ایسے شریف لوگ اندر سے کڑے بھی ہوتے ہیں۔“ جیل کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا پھر بھی حکیموں والی کلی میں کمالے کے اڈے پر جاتا ہے۔ کمالے کے ساتھ یارانہ بھی لگتا ہے۔ کمالے کو یہاں بلا کر پوچھ لیتے ہیں۔ ”کمالے کا نام میرے تھانے میں ہسٹری فیلر کے طور پر درج تھا۔ اس کے خلاف جوئے، شراب کی بھٹی چلانے اور مار کٹائی کے مقدمات ہو چکے تھے لیکن اغوا یا عورت کے ساتھ زیادتی کا کوئی کیس اس کے خلاف نہیں تھا۔ کھسن پور سے باہر رکھ میں اس نے ایک کچے کمرے کا ڈیرہ بنا رکھا تھا وہاں بھی ابھی تک کسی کالے دھندے کی اطلاع کم از کم مجھ تک نہیں آئی تھی۔ میں نے کمالے کو بلانے کے بجائے یہی بہتر سمجھا کہ وقت ضائع نہ کروں اور کمالے کے اڈے پر جایا جائے۔ میں نے بلال شاہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم دونوں تھانے سے باہر آ گئے۔ ہمارا رخ حکیموں والی کلی کی طرف تھا۔ اجار مربعوں والی دکان کے ساتھ مٹی رنگ کے دروازے کی طرف بلال شاہ نے اشارہ کیا۔ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے فائدہ تھا کہ زنجیر کے ساتھ کنڈے والا کالے رنگ کا تالا لٹک رہا تھا۔ اجار مربعوں والا غور سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ بازار میں خواجوا کمالے کا پوچھنا اسے چونکا کر دینے والی بات ہوتی ہم چپ چاپ وہاں سے چل پڑے۔ چلتے چلتے بلال شاہ نے رکھ میں جانے کی تجویز دی۔ گھوڑے لینے کے لئے ہم تھانے آ گئے۔ مجھے یاد ہے کہ عصر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ بلال شاہ کی طبیعت سے تو میں واقف تھا اپنے دفتر میں نماز پڑھی اتنی دیر میں بلال گھوڑے کھریوں سے نکال لایا تھا۔ ہم سوار ہوئے اور اندھیرا پھیلنے سے پہلے رکھ میں جا پہنچے۔ ارد گرد ویرانی تھی دور تک کھیت ہی کھیت تھے۔ نکلتے کے درختوں کے جھنڈ میں کمالے کا کچا کوٹھا تھا

سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ لیکن اگر اس کا کوئی خونی رشتہ وار ہوتا تو اس وقت خاموش نہ رہتا۔ میں نے ایسے کئی کئی دیکھے تھے کہ اپنی کسی عورت کو کسی غیر مرد کے کمرے میں یا اس کے ساتھ دیکھ کر لوگ قتل سے دریغ نہیں کرتے۔ دیہاتی علاقوں کے تھانے داروں کو ایسے بہت سے کیسوں میں ان چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اسی وقت مجھے بھی احساس ہوا کہ میں قتل کے جس کیس کی تفتیش کر رہا ہوں اس میں بھی عورت ہی کا ہاتھ لگتا ہے۔ آگے چل کر میری یہ سوچ صحیح ثابت ہوئی۔ میں جب تھانے واپس آیا تو کافی اندھیرا ہو چکا تھا اور مجھے کمرہ داد سے دونوں بات کرنا تھی۔ میں نے کرشن سے کہا کہ کمرہ داد کو لے آئے کچھ دیر بعد کرشن واپس آیا تو پتہ چلا کہ کمرہ داد گھر نہیں ہے میں نے صبح کا انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ بلائے کو گھر جانے کیلئے کہا اور خود سونے چلا گیا۔

صبح کے وقت میرا موڈ بہت خراب تھا۔ زرینہ والا واقعہ میرے ذہن میں گھوم رہا تھا۔ آج ایس پی نے بھی دورے پر آتا تھا میرا عملہ بہت چوکس تھا۔ بلال شاہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات بہت دیر سے بھی گھر نہیں گیا تھا کہ دن چڑھے تک سویا رہتا اتنے میں اس کا لڑکا باب کا پتہ کرنے تھانے آ گیا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ بلال گھر نہیں گیا۔ میں نے بچے کو تسلی دے کر رخصت کیا اور اس کے غائب ہونے کا سوچنے لگا۔ نصف دن گزرنے سے پہلے ہی ایس پی آ گیا۔ معمول کی باتوں اور تھانے کے معاملے کے بعد اس نے میرے کام کی تعریف کی اور پھر یہ بھی کہا کہ ایس ایس پی انگریز افسر قتل کی وارداتوں پر پولیس کی زیادہ توجہ چاہتا ہے۔ اور میں اسی سلسلے میں تھانوں کا دورہ کر رہا ہوں اسے میرے علاقے میں قتل کی اس واردات کا پتہ چل چکا تھا۔ اس نے میرے سابقہ ریکارڈ کی وجہ سے میرا کدھا تھپکا اور

ٹانگیں زمین کی طرف سے آہستہ سے اٹھی اور بلال شاہ سے ٹکسٹی ہوئی میرے پاؤں میں گر پڑی۔ تصدیق ہو جانے کے بعد وہ کون بھی میرا دماغ گھوم گیا۔ کرم داد کی پریشان شکل میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔

میں نے سوچا اسے تھانے لے چوں پھر سوچا اس کا جرم کیا ہے۔ اگر کسی غیر آدمی کے کمرے میں ہے تو پھر بھی میں نے اسے کسی غیر حالت میں نہیں دیکھا۔ کوئی گمشدگی یا اغوا کے ساتھ اس کا تعلق بھی ابھی محبت نہیں ہوا۔ صرف پوچھنا پڑا تو کرم داد کے کمرہ چل کر پوچھ لوں گا۔ اس طرح اپنے ساتھ تھانے لے گیا تو کرم داد کی عزت کا تو جنازہ ہی نکل جائے گا۔ یہ لڑکی اگر ابھی تک بدنام نہیں ہوئی تو بانی کوئی کسر نہیں رہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے اس کا گھر والا بھی اسے چھوڑ دے۔ انہی خیالوں میں تھا کہ بلال شاہ اس طرح چونکا جیسے پتا کھڑکنے پر جنگلی جانور کان اٹھا لیتا ہے۔ میں نے بھی کان باہر لگائے تو ایسا لگا جیسے کوئی اٹنے بیروں بھاگا ہو۔ بلا سوچے بلال شاہ نے باہر کی طرف چھلانگ ماری میں بھی افراتفری میں باہر آیا کچھ بھی نہیں تھا اگر کمالا باہر آیا تھا اور خطرہ جان کر بھاگ نکلا تو اس رکھ میں اسے تلاش کرنا بے سود تھا۔ وہ برسوں سے اس علاقے میں رہتا تھا۔ ہم سے زیادہ رفتار سے چھپ کر نکل سکتا تھا۔ کمالے کے بارے میں اگر کوئی شک تھا تو اب یقین ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ضرور ہے ورنہ اسے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس زمانے میں ہسٹری کلر محض اس بات سے نہیں گھبراتے تھے کہ ان کے کمرے سے کوئی عورت نکلتی ہوئی دیکھ لی جائے۔ بلال شاہ نے بہت زور مارا کہ ہم اسے تلاش کریں میرے نزدیک یہ کوشش فضول ہی تھی۔ بلائے کے ساتھ مجھے بھی میں کافی وقت لکل گیا میرا دماغ پوری طرح گھوم چکا تھا۔

سیارہ ڈائجسٹ
کی حسب روایت ایک نئی اچھوتی اور یادگار پیشکش

شائع ہو گیا ہے

توبہ نمبر

قیمت: 160 روپے

- توبہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کے دروازے کھولتی ہے
- قرآن مجید اور احادیث مبارکہ میں توبہ کی برکات آداب اور فضائل پر کیا کچھ کہا گیا ہے؟
- انبیائے کرامؑ، صحابہ کرامؓ، اولیائے کرامؒ اور صالحین کی توبہ نے قدرت خداوندی کے کیسے کیسے مظاہر دکھائے۔
- ایمان افروز اور نور ایمان کے حیرت انگیز واقعات سے بھرپور یہ دستاویز آپ کے ذاتی ذخیرہ کتب میں ایک انمول اضافہ ہوگا اور آپ کے دوستوں کیلئے شاندار اور یادگار تحفہ بھی

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور۔ فون: 7245412

Scanned By Amir

لانے کے لئے لال دین کو لانا ضروری تھا۔ لیکن اس میں وقت بہت لگ جاتا اس لئے ڈاکٹر سے ہی درخواست کی اگرچہ یہ اس کا کام نہیں تھا پھر بھی اس نے ہمدردی کے طور پر ہسپتال کے دو اردلی میرے ساتھ کئے۔ ہاتھوں کے اڈے سے تانگہ لیا۔ کوچوان اس پر ہرگز راضی نہ تھا کہ لاش اس کے تانگے میں جائے۔ شہر کے تھانے میں جا کر مدد مانگی تو ایک اے ایس آئی تھی داس نے کوچوان کو ڈرایا دھمکایا جس پر وہ لاش لے جانے پر راضی ہوا۔ لاش لال دین کے گھر لے جانے میں دن ڈھل گیا۔ تھکا ماندہ تھانے آیا تو بلال شاہ کا معلوم کیا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ کدھر گیا ہے۔ میں نے کرم داد کے گھر کے باہر پہرے کے لئے تھانے کے دو آدمی لگا رکھے تھے اور انہیں ہدایت کروئی تھی کہ کرم داد یا اس کا جوانی جیل دونوں میں سے جو بھی گھر آئے اسے پکڑ کر میرے پاس لے آئیں۔ میرے ذہن میں خیال آیا کہ ایک بار پھر موقع واردات پر چلا جائے۔ میں نے کسی کو ساتھ لینے کے بجائے اکیلے ہی جانے کا ارادہ کیا۔ دن کی روشنی میں اکیلے وہاں جا کر میں زیادہ بار یک جہتی سے موقع دیکھ سکتا تھا۔ واردات کو مختلف پہلوؤں سے سوچتا ہوا میں اس وقت چونکا جب کھد پر پہنچ چکا تھا۔ کھد میں اتر کر میں نے ارد گرد نظر دوڑائی جس جگہ لاش پڑی تھی وہ میرے ذہن میں تھی۔

میں ذہن میں نقشہ بنانے لگا۔ ظاہر ہے کہ قاتل نے قتل اس جگہ نہیں کیا تھا۔ لاش کے بدن پر مٹی کے نشان نہیں تھے۔ اگر قتل یہاں پر ہوتا تو زمین پر ہاتھ پائی کی وجہ سے کوئی تو نشان ہوتا۔ ہیروں کی رگڑ سے زمین کی سطح کی شکل رگڑتی۔ مرنے والی چاہے عورت ہی تھی پھر بھی چڑی کا بچہ بھی مرنے سے پہلے پھڑپھڑاتا تو ضرور ہے۔ پھر لاش پر سے کپڑے کہاں گئے۔ قاتل نے عورت سے یہاں زبردستی کی

حوصلہ بڑھایا۔ وہ میری کارکردگی سے مطمئن تھا۔ اسے علم تھا کہ میں خوشامدی نہیں کام سے مطلب رکھتا ہوں۔ ایس پی کے جانے کے بعد مجھے کم از کم ایک کام سے تو فرصت ہوگئی۔ میں نے کرم داد کی طرف سپاہی دوڑایا جس تیزی سے سپاہی گیا تھا اتنی جلدی ہی واپس آگیا۔ پتہ چلا کہ کرم داد بھی غائب ہے۔ میرے دماغ کا نفوز ہی اڑ گیا۔ پہلی بار کسی کیس میں یہ صورت بنی تھی کہ میں بے بس معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح پریشان ذہن سے تو کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ میں نے بلال کے آنے کا انتظار ضروری خیال کیا اور پھر سوچا کہ چلو سول ہسپتال ہی چلوں پوسٹارٹم رپورٹ تو لے آؤں۔ میں نے شہر کی بس پکڑی اور سول ہسپتال پہنچا۔ زیادہ تر ڈاکٹر ہندو تھے۔ اپنے کام پر بہت توجہ دیتے تھے اور پوسٹ مارٹم رپورٹوں پر توجہ بہت ہوتی تھی آج کل کی طرح نہیں کہ آپریشن تھیمزوں میں پوسٹ مارٹم نیچے والا عملہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر صرف دستخط کر دیتا ہے۔ میں نے یہاں تک سنا ہے کہ دیہی قصبوں میں آپریشن تھیمز اسٹنٹ اور دیگر عملہ بھی یہ کام کرتا ہے نام ڈاکٹر کا ہوتا ہے۔ بہر حال میں جس ڈاکٹر سے جا کر ملا، شیاناہر شارما کرمی اس کا نام تھا۔ پتلے جسم کا یہ ڈاکٹر مجھے آج بھی یاد ہے چہرے سے ہی ذہن لگتا تھا۔ رپورٹ بھی اس نے تفصیلی مرتب کی تھی۔ قتل ہونے والی کے ساتھ مرنے سے قبل کئی بار زیادتی ہوئی تھی۔ یہی نہیں وہ ماں بننے والی حالت میں تھی۔ فٹنوں کے پیچھے پنڈلیوں کو چیدوں سے جوڑنے والی نسیں کاٹی گئی تھیں اس کے لئے کوئی تیز دھار آلہ استعمال ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے بڑے یقین سے کہا تھا ”انسپلر صاحب اس لڑکی کے ساتھ بلا دکار ہوا ہے ہندو عورت کے ساتھ زیادتی کو بلا دکار کہتے ہیں۔ پھر اس کے گلے میں رسی باندھ کر دم گھوٹا گیا۔ لاش واپس

تھا۔ میں تھانے سے سیدھا اس کے ذریعے کے باہر پھلائی کے اندر پہنچا اور چھپ کر کمالے کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ کمالا کچھ دیر ٹھہر کر ضرور ذریعے پر آئے گا۔ زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کمالا کوئی آدمی رات کے وقت کچے کوٹھے کی طرف آیا دروازہ بند تھا جب ہم وہاں سے نکلے تھے تو پیچھے زرینہ بی رہ گئی تھی۔ اب کمالے کے رکنے پر دروازہ بند تھا تو اس کا مطلب ہے کہ ہمارے جانے کے بعد زرینہ اپنے گھر گئی نہیں تھی بلکہ کمرے کے اندر ہی رہی اور اس نے دروازہ بھیڑ دیا تھا۔ لگتا ہے بڑی ہکی یاری ہے ورنہ کوئی اور عورت ہوتی تو شرم سے وہاں ایک منٹ نہ ٹھہرتی۔“

”اچھا چلو وعظا نہ شروع کر دو۔ آگے بٹاؤ۔“ میں بہت بے قرار ہو رہا تھا اور بلال شاہ پتھر دینے لگا تھا۔ میرے نوکنے پر وہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ ”کمالے نے دروازہ کو دھکا دیا اور اندر چلا گیا۔ میں پھلائی سے نکل کر آگے بڑھا کمالا اندر ہوا اور میں بھاگ کر گارے کی دیوار کے ساتھ جا لگا۔ پھر احاطے میں گھس کر دروازے سے کان لگا دیئے۔ زرینہ کی تیز سوز گوشی جیسی آواز آرہی تھی۔ کمالا بھی پھولے سانس کے ساتھ بات کر رہا تھا لیکن میرے پلے کچھ نہیں پڑا۔ چند منٹ وہ باتیں کرتے رہے اور میں باہر دروازے سے لگ کر کھڑا رہا پھر کسی کے چلنے کی آواز آئی میں دروازے سے ہٹ گیا۔ کمالے نے سر باہر نکالا کر ادھر ادھر دیکھا باہر نکلا اور کھڑا ہو گیا۔ پیچھے سے زرینہ نکلی دونوں گاؤں کی طرف چلے گئے۔ میرا اندھا حال تھا۔ دل تو یہی کہتا تھا کہ کمالے کو پکڑ کر ٹھکانی کروں پر پتہ نہیں آپ کیا کہتے دوسرے یہ بھی تو پتہ کرنا تھا ان کی یاری کے پیچھے بات کیا ہے۔ کمالا بھی کوئی فرشتہ نہیں اور زرینہ بھی جس دھڑلے سے رات کے وقت یاری کو ٹھہری

ہوتی تو کپڑے تو یہاں ہوتے جو مجھے نہیں ملے تھے۔ کھڈ میں کھڑے ہو کر ارد گرد نظر دوڑائی تو ایک سیدھ میں کمالے کا ڈیرہ نظر آیا۔ میرا شک پختہ ہو گیا کہ قاتل کمالے کے ذریعے پر ہوا ہے۔ قاتل نے وہاں سے لاش اٹھان اور کھڈ میں گڑا کر چلا گیا۔ موقع واردات سے کوئی خاص اندازہ نہ ہوا اور میں واپس آ گیا۔ موقع واردات سے کچھ ملا یا نہیں البتہ بلال شاہ تھانے میں بیٹھا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں ہی دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ اس کی حالت اچھی نہیں جیسے مار کھا کر آیا ہو۔ میں نے آتے ہی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”بلا نے کہاں تھے؟“ کوئی جواب دینے کے بجائے اس نے سر جھکا دیا اور ادھر ادھر جھٹک کر بولا ”کوئی اچھا نہیں ہوا کمالے کے ذریعے سے ہو کر آ رہا ہوں۔“

”وہاں کیا لینے گئے تھے؟“

کرم داک کے گھر پہرے داروں کی ضرورت ہی مجھے نہیں پڑتی تھی اگر بلال یہاں ہوتا لیکن وہ تو اس حالت میں میرے سامنے تھا کہ بہت مایوس نظر آتا تھا۔

”جانا کہاں تھا اس حراز دے کمالے کے پیچھے تھا۔ اس کے ذریعے پر چھاپے کے بعد تھانے آ کر آپ نے کرم داد کو لانے کے لئے سپاہی بھیجا تھا اور مجھے گھر جانے کے لئے کہا تھا لیکن آپ جانتے ہیں کہ جس چیز کی مجھے وحشت ہو جائے وہ کرم کے ہی چھوڑنا ہوں۔ میں تھانے سے دوبارہ کمالے کے ذریعے کی طرف گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔ اگر زرینہ خود چل کر اس کے ذریعے پر آئی تھی یا کمالا اسے لایا تھا اور کمرے میں بٹھا کر کسی کام سے باہر نکلا تھا اور واپسی پر پھلائی کے ساتھ بندھے ہوئے گھوڑے دیکھ کر اس لئے پھپھ گیا تھا کہ جانے کون لوگ اس کے ذریعے میں آگئے ہیں تو پھر بھی کمالے نے واپس تو آنا ہی

نکل ہوئی اس آدمی کے جوانی کا مدعا میں سے یہ راند
تھا میں نے کرم داد سے کہا کہ وہ جانے اور اپنے
جوانی جمیل کو ساتھ لے کر آئے ہیں تو ابھی شد
س کی شکل نہیں دیکھی تھی۔

کرم داد نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”جمیل تو بلی نل
نے غائب ہے۔“

مجھے جھکا لگا۔ ”کمالا بھی غائب اور بیل
بھی۔ کیا دونوں نے ترا کر قتل کیا ہے اور اسے ہمارے
گئے ہیں؟“

”نہ نہ کہاں ہے؟ وہ بھی بت یا گئی؟“
کرم داد کا حوصلہ جواب دے گیا۔ ”اس کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“

”اولاد بڑی نکل آئی گئی پر درہ میں مانتے کہ کہ
نے جانے میں ان کا کوئی ہاتھ ہے۔“
”نہ تو باپ ہونے تو خیر اولاد کا مہر ہوا ہی
ہے۔“

دستے ہوئے کرم داد سے میں سے نیا نکال
تھا۔ اسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ وہ اب گھر سے
غائب نہ ہو مجھے اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اگر وہ
غائب ہوا تو مجھے اسے شبہ میں عموالات میں رکھنا
پڑے گا۔ کرم داد نے ہاتھ جوڑے جوڑے سر ہلایا۔
میں نے اسے جانے کے لئے کہا اور باہر بلال شاہ
کے پاس آ گیا۔

میں نے اب سے انداز میں تفتیش آئے
بڑھانے کا سوچا۔ اس میں بلال شاہ کی گھر والی کا کام
زیادہ ہوتا تھا۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ ہر قتل کے پیچھے کوئی
نہ کوئی عورت ہوتی ہے خواہ یہ قتل عورت کی وجہ سے ہو
یا عورت کا اس میں کوئی ہاتھ ہو یا اس سے کوئی مدد کی
ہو کسی نہ کسی شکل میں عورت ہوتی ضرور ہے۔

”بلال شاہ گھر والی سے تعلقات آج کل ایسے
ہیں؟“ بلال شاہ گھڑ بڑا گیا۔

میں آگئی وہ بھی کوئی سستی ساوڑی نہیں پر پتہ تو چلے
کہ جمیل کے تازہ خمرے چھوڑ کر کمالے سے ورنہ
کیوں ڈال رہی ہے۔“

بلال شاہ کی باتیں ابھی جاری تھیں کہ جن
سپاہیوں کو میں نے سادے کپڑوں میں کرم داد کے
گھر کے باہر پہرے پر بٹھایا تھا وہ کرم داد کو ساتھ
لے لئے تھانے میں آ گئے۔ میں نے دل میں پکا ارادہ
کر لیا کہ اس بار کرم داد سے سختی کروں گا۔ میں نے
سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ وہ اسے میرے کمرے کی
طرف لے چلیں میں بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔
اندر جا کر میں کرسی پر بیٹھ گیا اور کرم داد کو میز کے
ایک طرف کھڑا ہونے کا اشارہ کیا۔

”میں اب تک تمہارا لحاظ کرتا آیا ہوں کرم داد
اب معاملہ بہت نجل ہوتا جا رہا ہے اور ساتھ ہی
تمہاری حرکتیں بھی مشکوک ہونے لگی ہیں۔ میں نے
تم سے پوچھا تھا کہ کوآ خری بار تمہارے گھر گئی تھی
اور تم نے یہ جواب دیا تھا کہ میں کام کاج والا بندہ
ہوں گھر سے باہر رہتا ہوں تمہاری بیوی نے تمہیں
کچھ تو بتایا ہوگا تمہارے گھر کے اندر لڑائی جھگڑا پڑا
رہتا تھا تمہارے جوانی کی تمہاری بیٹی سے نہیں بنتی وہ
اسے مارتا بھی ہے چھوٹی لڑکی بھی جمیل سے کبھی رہتی
ہے۔ کو تمہاری بیٹی کی سبیلی تھی اب مجھے یہ بھی پتہ
چلا ہے کہ تمہارے جوانی جمیل کا کمالے بد معاش
سے بھی یاراند ہے۔ جمیل اس کی بیٹھک میں بھی جاتا
ہے۔ اب بھی کچھ بولنا ہے یا پھر میں کچھ پکڑ کر بولا تو
تمہیں بھی افسوس ہوگا اور مجھے بھی۔“

کرم داد کچھ نہیں بولا صرف سر جھکا دیا۔ اس کی
مپک کھل کر اس کے گلے میں لٹک گئی۔ مجھے اس کی
بے چارگی پر ترس بھی آیا لیکن میں مجبور تھا۔ اگر سختی نہ
کرتا تو کوئی سراغ ملنا مشکل تھا۔ ابھی تو صرف یہی
پتہ چلا تھا کہ مرنے والی اس کے گھر گئی پھر اغوا ہوئی

اتنی دیر میں ایسے لگا کہ بیٹھک کا دروازہ جیسے
تھوڑا سا ہلا ہے پھر کس نے آہستہ سے دروازہ کھولا
اور مجھے چادر والے سر کی دو آنکھیں نظر آئیں۔
ایک چھوٹے قد کی لڑکی اندر آگئی۔ اس نے سفید
چادر سے جسم لپیٹ رکھا تھا۔ جو ہلکے اندر سے
مجھے نظر آتا تھا۔ میں نے اس لڑکی کا اندازہ کیا جو
کمالے کے ذریعے میں چارپائی پر پڑی تھی۔ یہ وہ
لڑکی تو نہیں تھی یہ کون تھی۔ اتنے میں خود ہی وہ لڑکی
ایک دو قدم اٹھا کر کانوں والے موڑے پر بیٹھ گئی۔
اس کی آواز آہستہ سے نکل رہی تھی ”میں حمیدہ
ہوں۔“ کرم داد کے لئے کمر سے رہتا شاید شکل
ہو گیا تھا وہ چروں کے بل زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ حمیدہ
تڑپ کر اٹھی اور باپ کے کندھوں کے پیچھے ہاتھ رکھ
کر اسے اٹھنے کا کہنے لگی۔ ”بابا حوصلہ کرو ہم کہاں
نیک کل نکل اور بدنامی برداشت کریں گے۔ آج بہ
نصہ ختم ہونے دو۔“

میرا دماغ گھوم رہا تھا آخر یہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھ
سے رہا نہ گیا میں اٹھا اور کرم داد کا بازو پکڑ کر اسے
تین پائیوں والی چارپائی پر بٹھا دیا۔ کرم داد کا جیسے
سانس چڑھا ہوا تھا۔ ایک دو سیکنڈ بیٹھنے کے بعد ہی
وہ اٹھا اور بغیر کچھ کہے بیٹھک سے باہر نکل گیا۔ حمیدہ
پھر موڑے پر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے پوچھیں جی کیا پوچھنا ہے۔ زریںہ نو
گئی جہاں اسکی لڑکیاں جاتی ہیں۔“

”تم حمیدہ ہو؟“

”میں نے سر ہلایا۔“ ”جی زریںہ کی چھوٹی بہن۔“

”کہاں تھی زریںہ؟“

”تھیں اور وہ دونوں کمر سے چلے گئے ہیں

زریںہ پہلے صبح سے رات تک غائب رہی آدمی رات
باجی کی بات سے کچھ پہلے گھر آئی۔ نسل یہاں ہی
تھا۔ دونوں نے آپس میں کوئی بات کی اور اٹھ کر

”اجھے ہیں کیا۔“ ”پلے ہو آئی ہے اس نے کچھ
”ن تو موڈ اچھا ہی رہے گا۔“

”یکہ بلائے۔“ مجھے شک ہے کہ نسل کا کمر کرم
داد کے کمر سے ہی نکلے گا۔ اپنی گھر والی سے کچھ کرم
داد کی چھوٹی بیٹی سے کچھ اٹھوائے۔“ بات بلال شاہ
کی سمجھ میں آگئی وہ اسی وقت اٹھ کر کمر چلا گیا۔

بلال شاہ کی بیوی کو حمیدہ سے (کرم داد کی بیٹی)
اتنی زیادہ معلومات نہ تھیں جس کی مجھے توقع تھی۔

میں نے کسی اور طریقہ سے آگے بڑھنے کے بجائے
حمیدہ سے خود پوچھ کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے

انہی دو باتوں کا لحاظ تھا کہ حمیدہ کو تھانے بلایا یا دردی
میں اس کے کمر کیا تو گاؤں میں لوگ اسے اچھی نظر

سے نہیں دیکھیں گے۔ پولیس والے خواہ کسی کام
سے کسی کے گھر جائیں گاؤں اور محلے والے اس کمر

کے بارے میں باتیں بنانے لگتے ہیں۔ لیکن اب
میرے پاس کوئی اور طریقہ ہی نہیں رہ گیا تھا۔ رات

ہونے ہی میں سفید کپڑوں میں کرم داد کے کمر پہنچا
میرے اس طرح آنے پر وہ بہت حیران بھی ہو اور

پریشان بھی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ کوئی بات نہیں
جب وہ خود کوئی بات بتانے پر آمادہ نہیں تو میرا خود

اس کی بہو اور بیٹی سے کیوں نہ بات کر لوں۔ کرم داد
میری اس بات پر زیادہ پریشان ہو گیا۔ مجھے اس کی

کوئی فوری وجہ تو سمجھ نہیں آ رہی تھی سوائے اس کے
کہ اس کمر کی عورتیں کمر کے گم ہو کر نکل ہونے لگی

ملوث تھیں یا کچھ نہ کچھ اس بارے میں جانتی ضرور
تھیں۔ میں نے پہلے زریںہ سے بات کرنے کا فیصلہ

کیا۔ کرم داد سے کہا کہ اسے اندر لے آئے۔ کرم
داد یوں سر جھکا کر کھڑا ہو گیا جیسے اس کا جسم بھی ہلکے

سا کا پ رہا تھا۔ میری آواز میں سختی آگئی، ”کیوں
نیا بات ہے کرم داد زریںہ کو بلائے کس نہیں؟“

جب وہ کھجور سے جلدی اٹھا کر باہر نکلا تو
 نہ رہا تھا باپا سے کہتا تھا میں نے اس کو
 بیان یہاں ہے کہ اس نے وہ پہلے پہل
 کہہ کر کہا ہے کہ پرانی کی اس نے کہا ہے

کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا

کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا

کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا

کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا
 کہ وہ کھجور سے چلا جاتا تھا

کھجور میں کپڑے رکھتے گئے۔ زیور تھا جمیل نے
 سو کے میں رکھا اور دونوں نکل پڑے۔ میں نے روت
 جی کہ کیا بات ہے زینہ تم اتنی رات کمر سے باہر
 رہی ہو بابا تمہیں تلاش کرتا پھر رہا ہے جس کی کوئی
 فکر نہیں نہ تم کہاں تھیں اب آئی ہو تو دونوں پہ
 جا رہے ہو کیا بات ہے تمہیں کوئی پریشانی نہیں کہ بابا
 تمہیں دیکھنے کے لئے ابھی تک کمر سے باہر ہے۔
 پرانی وہ نہیں اُس کے۔

”جمیل نے نہیں دیکھا ہے۔“

”دونوں ہی بے غیر۔۔۔“ سیدہ نے سہجہ وار
 کہی۔ اپنے سر پر ہاتھ رکھ لیا۔ مجھے اپنے کانوں پر
 یقین نہیں آ رہا تھا سالی اپنے بہنوئی کو بے غیرت کہہ
 رہی تھی میرے دل میں سوچا کہ اسے جیسا کہ اس نے
 آئی ہے۔

میں اٹھ کر اس کے کمرے والے سوئے پر چلا
 گیا۔ ”کیا تم نے جیسے بے غیرت کہا۔“
 ”جیسے؟“

”بے غیرت ہی ہوا اس جو آدھی ایسی بیوی
 پھوٹی بہن پر نظر رکھ لے اور پھر اسے کمرے کے قافل
 رہے بھی نہ دے تو اسے میں کیا کہوں۔“

میں جیسے سوئے پر گھر گیا۔ کمرے دار نے کہہ
 ڈالی جھگڑے کی یہ وجہ تھی۔ مجھے امید نظر آئی کہ وہ
 لہو کی آتش کی بھی سامنے آ جائے گی۔

سیدہ پھر بولی پڑی۔ ”بے غیرت کو بے غیرت
 کہا جاتا ہے۔ نہ سیدہ میری بہن ہے پر آپ نے بھی
 سامنے نہ بہن لے بہن کی عزت خراب کرانی ہوا
 ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی کیا ہے۔ میرے
 آپ کا پریشانی کی وجہ میں نہیں جمیل کا رویہ ہے۔

بہن نے کہا ہے کہ دونوں بے غیرت ہو چکے
 ہیں۔ اپنے آپ کو سارا دن زینہ کے ساتھ
 کہہ رہے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

قیمت :- 175/-

☆ اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆ اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔
☆ ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔
☆ اور جنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نیوٹر ایک ہی حاسن نمبر میں ملاحظہ فرمائیں۔
☆ خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو سرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔
فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

اب رہ گیا معاملہ ان تینوں کو تلاش کرنے کا اور تینوں ہی فرار ہو چکے تھے۔ زرینہ اور جمیل اپنے گھر سے اور کمال اپنے ڈیرے سے۔ میں نے سب سے پہلے کمالے کا کھرا اٹھانے کا سوچا۔ بلال شاہ کو ساتھ لے جانے کے بجائے میں نے خاموشی سے خود ہی کمالے کی بیٹھک کے ساتھ اچار مربھوں والی دکان کے مالک سے جا ہاتھ ملایا۔ وہ مجھے کوئی عام گاہک ہی سمجھا حالانکہ جس دن میں اور بلال شاہ کمالے کے گھر پر چھاپہ مارنے گئے تھے اس دن اچار مربے والے نے ہمیں دیکھا تو تھا لیکن وردی میں جس آدمی کو دیکھو اسے عام کپڑوں میں پہچانا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے بھی فوراً ہی اس سے تعارف نہ کرایا۔ میں نے خود کو کمالے کا واقف کار ظاہر کرتے ہوئے اس سے کمالے کا اتنا پتہ پوچھا۔ اسے کوئی علم نہ تھا کہ چند روز سے بیٹھک آخر کیوں بند ہے وہ خود بھی حیران تھا۔ اس سے مجھے کام کی اور بات تو معلوم نہ ہو سکی البتہ اسے یہ یاد تھا کہ ایک بار وہ گڑ گاؤں سے اچار کے پیسے لینے گیا تھا کہ وہاں اس نے کمالے کو وہاں کے ایک ٹکڑی کے سوداگر سکھ تیارو سنگھ کے ساتھ دیکھا تھا۔ تیارو اس اچار والے کا بھی واقف کار تھا اور تانگوں ریزھوں کے اڈے کے ساتھ ہی تیارو سنگھ کی آڑھت بھی تھی۔ پتہ نہیں اس نے کون کون سی دکان کھول رکھی تھی میں اسی دن گڑ گاؤں جا نکلا۔ کرشن کہیا یعنی میرے تھانے کا پاسی کرشن لال اسی قصبے کا رہنے والا تھا۔ اسے ساتھ لانے سے میرا بھی مقصد حل ہو جاتا اور اس کا بھی۔ وہ بھی اپنی گھر والی سے ملنے کے لئے سے ہمیں تھا اور پتہ نہیں بلال شاہ کو کتنے جگہ اسی کے پلا چکا تھا کہ وہ اسے چند دن کی چھٹی لے دے۔ کرشن لال تو آڑھت تلاش کرنے میں دیر نہیں لگی تیارو سنگھ جانا پہچانا آدمی تھا۔ آڑھت کے ایک طرف بنی کوٹھڑی

پچھے باہر نکل جاتی ہے آپس میں جھگڑے بھی ہیں ایک دوسرے تو ان کی آپس کی لڑائی میں مار کٹائی بھی ہوئی ہے جمیل اسے کسی کمالے کا طعنہ مار رہا تھا۔ کمالے کے نام پر میرے ذہن میں جیسے گھٹی بج گئی۔ سیری آنکھوں کے آگے پھر وہی سین آ گیا۔ کمالے کے ڈیرے پر اندھیرے کمرے میں چارپائی پر ٹھڑی بنی ہوئی لڑکی وہی زرینہ تھی۔ حیدرہ بچ بول رہی تھی۔

”کمالا کون ہے؟“ میں نے جان بوجھ کر پوچھا۔ ”معلوم نہیں جی۔ میں نے تو لڑائی کے دوران یہ نام جمیل کے منہ سے سنا تھا۔“ میں اب جس بات کے لئے یہاں آیا تھا وہ چھپنے کا ارادہ کر لیا۔ ”کو یہاں آتی تھی؟“

”ہاں جی! مہری تو وہ پہلی نہیں تھی زرینہ کی پہلی تھی اور زرینہ اس کے لئے کبھی گئے والے راندے بھی لگتی بندے اور کبھی چوڑیاں لاتی تھی جو جمیل لے کر آیا کرتا تھا۔“

”جمیل اور کمو کے درمیان کوئی بات نہ ہوتی کرتے رک گیا۔

حیدرہ بہت ہوشیار لڑکی تھی۔ گاؤں میں ایسی باتیں نہ ہوتی ہیں جو بغیر کسی تعلیم کے اس طرح باہوش اور ہوشیار ہوں۔

”جو آدمی اپنی سالی پر نظر رکھ سکتا ہے وہ بیوی کی گھٹی پر کیوں نہیں رکھ سکتا۔“

میں نے زیادہ دیر حیدرہ کے ساتھ گفتگو نہ کی نہ بھی کیونکہ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ کمو کا زرینہ کے ساتھ بڑا دوستانہ تھا۔ اب زرینہ سے اقبال کروانا تھا کیونکہ میرے خیال میں اس شخص کی لڑیاں کم از کم مزدوروں کی حد تک تو مل چکی تھیں زرینہ جمیل اور کمالے کی لڑکیوں کے اندر ہی قتل کا عہدہ چھپا ہوا تھا۔

f PAKSOCIETY

سے دشمن ہو چکی تھی۔ اسے زہر دے کر مارنے کا سوچا کرتی پھر مشکل یہ تھی کہ زہر کہاں سے لائی۔ مجھے ایک بات سوچھنی جمیل کی کمانے کے ساتھ یاری تھی مجھے پتہ تھا کہ کمالا جواریا بھی ہے۔ ایسے نوک وفادار نہیں ہوتے بس مال کے پھاری ہوتے ہیں۔ مال کی شکل پیسے کی ہو یا سورت کی میں اس کے لئے مال بن گئی بکاؤ مال اسے مجھے حاصل کرنے کے لئے صرف ایک ٹکڑی کرنا تھا کہ کو کاٹل اور یہ اس سے بد معاشر کے لئے مشکل کام نہ تھا۔ اس نے مجھے کمو کو ڈیرے پر لانے کیلئے کہا۔ میرے لئے یہ کام کیا مشکل تھا کمو میرے گھر آئی اور میں اسے زہر کے ہانے ڈیرے کی طرف لے گئی۔ درمیان کے کھیت میں لٹا موجود تھا اس نے آگے دو دریاں ملائے پھر آہستہ آہستہ چلے ہیں کمانے سے کمو کو گرا تھا۔ نرند سے پرلا داس کی چچو پکار سننے والا کون تھا۔ ایک مڑا ہی تو وہاں تھی اور خود اسے لٹس کرانے وہاں لائی تھی۔ میرے اندر کی عورت کو بدلہ لینے کی خواہش نے دبا دیا تھا۔ ڈیرے پہنچ کر کمانے نے کمو کو ہاتھوں پر دیر سے ہاندھنے کے بجائے کھلا رکھا اور اسی رات وہ حیوان بن گیا۔ میں کمو کو ڈیرے پر چھوڑ کر خود گھر آ گئی۔ صبح پھر ڈیرے پر گئی میرا خیال تھا کہ کمال اپنا کام کر چکا ہوگا لیکن کمو وہاں رسیوں سے بندھی پڑی تھی۔ اس کے جسم پر ایک بھی کپڑا نہیں تھا۔ میں نے اپنی جتنی اس پر ڈال دی جب جتنی ڈال رہی تھی تو میری نظر اس کی پنڈلیوں پر پڑی۔ کمانے نے دونوں پیروں کی نسیں پیچھے سے کاٹ دی تھیں کہ کہیں لڑکی بھاگ نہ جائے۔ کمو بیہوش تھی مجھے اس پر ترس بھی آیا لیکن میرے ارادے میں کوئی کمی نہ آئی۔ ایک ماہ جمیل اس سے کھیل چکا تھا اور اب کمال اس سے کھیل رہا تھا۔ میرے وہاں بیٹھے کچھ ذریعہ ہی کمال وہاں آ گیا۔ میں نے اسے اس کا کام پھر یاد

میں زہرینہ کو تھانے لے کر آ گیا۔ اب کریم داد کی گاؤں میں عزت رہتی یا نہیں لال دین کی عزت بھی تو نہیں رہی تھی جس کی جوان بیٹی تھی ہو گئی تھی۔ اس جوان لڑکی کی برباد لاش ایک کھڈ سے ملی تھی۔ اس جوان لڑکی کا جون بھی تو بولنا تھا۔ زہرینہ کے ساتھ میں نے اتنی رعایت ضرور کی کہ اسے حوالت میں رکھے گئے۔ اسے سپہ دہنز میں بٹھا دیا اور خود نہا دھو لٹا زہرینہ نے گواہی میں چلا گیا۔ کرشن دال میرے ساتھ ہی آجس آ رہا تھا اور اس سے کو بھی آرام نہیں ملا تھا۔ کرشن نے اسے دھو دھو لٹانے کے لئے بھیج دیا ایک گھنٹے بعد میری داہکی ہوئی اور میں نے زہرینہ سے سوال کرتے شروع کر دیے۔ اگر ان کے ساتھ کوئی بات جاننے کی ضرورت نہیں تھی تو ملی لڑکی تھی جسے میں ایک بار کمانے کے گھر سے اور دوسری بار تھارہ سنگھ کے گھر سے آکر چکا تھا۔ مگر اسے اب اس سے بات شروع نہ تھی تو بغیر کسی لحاظ کے اور اس نے بھی اپنا بیان دینے میں کسی تکلف سے کام نہ لیا۔ لگتا تھا اب اسے سمجھ آ گئی تھی کہ مجھ سے چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ زہرینہ کا بیان سن کر لگتا تھا کہ میرا جسم سن ہو رہا ہے۔

”مجھے جمیل سے بہت اہل لگاؤ تھا، جی۔ میں نے اس کی بار بھی سنی اس کی پتلی ریش بھی بھینتی رہی میں افرار کرتی ہوں کہ جمیل انسان نہیں ایک حیوان ہے اسے بس عورت چاہیے۔ میں نے اس کے لئے یہ بھی کر دیکھا اپنی بہن کو اس حیوان کے خوانے کر دیا۔ اپنی سہیلی اس کی بھینٹ چڑھا دی اس امید میں کہ وہ بیوی مجھے ہی سمجھے گا لیکن ...

اس ذہیل میں شاید انسان والا جذبہ ہے ہی نہیں۔ میں سب کچھ برداشت کر لیتی لیکن جب کمو میری جگہ لینے لگی تو یہ مجھ سے برداشت نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

f PAKSOCIETY

کر زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے ہائیں ہاتھ سے اس کے سر کے بال کھینچ لیے اور ریو اور کا ہتھوڑا پھر پیند کیا لیکن اٹھا ہوا ہاتھ وہیں روک لیا۔ حملہ آور اب اٹھنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ پیٹھ کے بل زمین پر بیٹھا اور پہلو کی طرف رخ کر کے زمین پر لیٹ گیا۔ ریو اور کی ضرب شاید بہت زیادہ تھی۔ میں نے جھک کر چہرہ دیکھا یہ چہرہ میں نے پہلے بھی دیکھا ہوا تھا۔ بالی دین کی شکل میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ میرا منہ گھوم گیا۔ لال دین کمالے کے ڈیرے پر؟ میں نے اسے زمین پر پھوڑا اور ڈیرے کی طرف واپس بھاگا۔ کچے کوٹھے کے دروازے میں بلال شاہ سر پکڑے زمین پر بیٹھا تھا اس کے پاس ہی اوندھے منہ زمین پر ایک اور آدمی تھا جبکہ سپاہی ایک نوجوان کی ٹھکانی میں مصروف تھے۔ ان کے کون اور ٹھنڈوں سے وہ بے بس نظر آ رہا تھا اور خاموشی سے مار کھا رہا تھا۔ میں بلا لے کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ ”یہ ہے کمالا“ اس نے زمین پر اوندھے منہ پڑے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اسے دھکا دے کر سیدھا کیا۔ سپاہی مجھے دیکھتے ہی ہاتھ روک چکے تھے۔ ان میں سے ایک نے اسے گریبان سے پکڑا ہوا تھا۔ میں اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ کیا نام ہے تمہارا میں نے دھتکے ہوئے نوجوان سے پوچھا۔ رونے کی آواز کے ساتھ اس کی آواز آ رہی تھی۔ ”جیل“ بلال شاہ اٹھ کھڑا ہوا اس نے کمالے کی پسلیوں میں ٹھوکر ماری۔ کمالا بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے انہیں آگے لگایا اور پھلاہیوں کی طرف چل پڑے۔ لال دین بازو پکڑے زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ بازو پکڑے جھک کر ہمارے ساتھ چلنے لگا۔ سپاہیوں نے گھوڑے پکڑ لئے اور ہم پیدل ہی انہیں لیے تھانے پہنچے۔ جیل اور کمالے کو حوالات میں بھیج دیا اور لال دین کو

ہے۔ میں نے آہستہ سے بلا لے سے کہا۔ جو ڈیرے میں آگئیں پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک سپاہی کو ایک طرف اور دوسرے کو دوسری طرف سے ڈیرے کے پیچھے کی طرف جانے کے لئے کہا۔ دونوں ایک دوسرے سے مخالف سمت میں مز گئے میں اور بلا لے ڈیرے کے سامنے کی طرف سے بڑھے۔ دیوار میں داخلے کی جگہ ابھی چند قدم دور تھی کہ دیوار کے پیچھے سے کوئی اٹھا اور راستے میں نکل کر باہر کی طرف آیا میں نے بھی دوڑنے کیلئے چھلانگ لگائی لیکن بلا لے مجھ سے پہلے چھلانگ لگا چکا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں نے وہ آدمیوں کے ایک دوسرے کے ساتھ گھرانے کی آواز کے ساتھ ہائے کی آواز سنی اور بلال شاہ گھوم کر زمین پر گر کر جس آدمی سے وہ ٹکرایا تھا اس نے ہاتھ سے کوئی چیز نیچے گرائی اور میرے سامنے سے چکر کاٹ کر تیز رفتاری سے دوڑا۔ اس کا رخ پھلاہیوں کی طرف تھا۔ میرے پاس وقت نہیں تھا کہ ڈک کر بلا لے کو دیکھتا ہوں۔ اس بھاگتے ہوئے آدمی کے پیچھے دوڑ پڑا میں جوانی میں بڑی اچھی صحت والا رہا ہوں اور میری دوڑ بھی کچھ کم نہ تھی لیکن وہ تو چھلاوے کی طرح بھاگ رہا تھا اور پھلاہیوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔ شاید وہ مجھے پیچھے چھوڑ جاتا لیکن پھلاہیوں میں بیٹھا سپاہی بھاگتے پیروں کی دھڑو دھڑو ہوشیار ہو گیا تھا اور اس نے اس شخص کو پاس آتے ہی پسلیوں میں زور وار دھکا مارا۔ وہ آدمی دھرا ہو گیا اور میں اس کے سر پر تھا۔ بڑی جرات والا تھا وہ سیدھا ہوتے ہی اس نے مجھے دیکھا اور مجھ پر حملے کے لئے پکا میں نے غصے پر قابو رکھا۔ ہائیں ہاتھ سے سروس ریو اور نکال کر دائیں ہاتھ سے اسے نالی سے پکڑا اور اس کی بھرپور ضرب حملہ آور کے ہائیں بازو پر ماری۔ ریو اور بھاری آواز کے ساتھ ٹکرایا اور حملہ آور کھنٹی کھنٹی چیخ مار

بڑے گی۔ ایک زخمی روح والی لڑکی نے میرا کوم آسان کر دیا تھا۔ اس کے بعد جو کارروائی ہوئی وہ قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث نہیں تینوں کے اقبال بیان لئے گئے۔ کمالے کے ڈیرے سے وہ چاتو برآمد ہوا جس سے کمو کے ہیروں کے پیچھے لپٹ کر گئی تھیں۔ گھڑ گھوٹنے کے لئے استعمال ہونے والا کمالے کا نالہ برآمد کر لیا گیا۔ کمالے نے تفصیل بتائی کہ وہ کیسے قتل کر کے لاش کھد میں پھینکنے گیا تھا۔ وہ بہت پشیمان تھا کہ ایک عورت کے چکر میں آ کر ایک لڑکی کو قتل کر بیٹھا۔ زرینہ مادم تھی کہ اس نے جس خاوند کے لئے گھناؤنے کام کئے وہ بھی اس کا نہیں بنا تھا۔ جیل اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کی بیوی نے کمالے کو کس قیمت پر اپنے ساتھ ملایا۔ میں نے مقدمے کا چالان بنایا۔ سیکشن عدالت میں یہ کیس چلتا رہا اور اس کے بڑے مزم کمالے کو زرینہ کے وعدہ معاف گواہ بننے کی وجہ سے موت کی سزا سنائی گئی مزم کو قتل پر آمادہ کرنے پر زرینہ کو بھی سات سال قید ہوئی۔ جیل پر عورتوں کے ساتھ زیادتی کی حد نافذ ہوئی چونکہ اس کی سالی کی عزت بچانا ضروری تھا اس لئے کوئی گواہی نہ پیش کی گئی اور جیل بری ہو گیا۔ نیکن چند ماہ بعد ہی اس کا دماغی توازن خراب ہو گیا۔ زرینہ وعدہ معاف گواہ نہ بنتی تو کمالے کے خلاف چالان اتنا مضبوط نہ بن سکتا کہ اس کے جرم کا یعنی شاہد کوئی اور تو تھا نہیں۔

لال دین کا گھر تو ابک طرح سے اجڑ گیا تھا کرم داد کی عزت بھی خاک میں مل گئی تھی۔ اس نے اپنی زمین نیکی اور حمیدہ کو لے کر گاؤں سے ہی چلا گیا۔ میں کئی سال امرتسر میں ہی پوسٹ رہا میرے وہاں سے تباد لے کے بعد ہی زرینہ جیل سے رہا ہوئی ہوگی پتہ نہیں اس کا کیا بنا تھا۔

برآمدے میں بٹھایا۔ نصف رات سے دوپہر تک میں انہیں سامنے بٹھائے سوال پوچھتا رہا۔ ان کے ساتھ لال دین کی موجودگی میرے لئے حیرت کا باعث تھی۔

دراصل بعد میں اس نے دائی کو گھر میں بلانا شروع کیا تھا اور وہ تمام کہانی جان گیا تھا۔ لال دین اس رات جیل کی تلاش میں ڈیرے پر گیا تھا وہاں سے اسے لکڑی کا ڈنڈا مل گیا اور وہ اندر جا کر جیل کو قتل کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ہم جا پہنچے۔ وہر وہ پلاٹ سے نکرایا اور نہ جانتے ہوئے کہ ہم پولیس والے ہیں اس نے بلا لے کے سر پر ڈنڈا مار دیا تھا۔ میرے ہسٹوں کی ضرب سے وہ بے بس ہو گیا تھا۔ بہت بد قسمت انسان نظر آ رہا تھا وہ مجھے۔ اس کی بیٹی کی عزت تو جیل نے برباد کی تھی پر کمالے نے بھی ایسا ہی کیا اور قتل بھی کر دیا۔ میں نے اسے ٹھنڈا کر کے الگ کمرے میں بٹھا دیا۔ اسے کمرے تک سپاہی کے ساتھ بھیجا ورنہ خطرہ تھا کہ بلاں شاہ جو اتنا مسلسل مہور رہا تھا اپنے ہاتھوں کے ہتھوڑے اس کے سر پر نہ سدا دیتا۔

کمالے کی عقل دینے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ پھٹا ہوا بد معاش نظر آتا تھا۔ تپارو کے گھر سے جب زرینہ کو میں نے برآمد کر لیا تو اس کا گڑ گاؤں میں ٹھہرنا بے مقصد تھا۔ اسے گھسن پور واپس آ کر اپنے گھر سے جو کچھ بھی لیتا تھا لے کر گاؤں سے بھاگنا تھا۔ وہ پہلے اپنے ڈیرے پر پہنچا جہاں زرینہ جیل کو پیچھے کا خیال رکھنے کے لئے چھوڑ گئی تھی۔ اسی رات ہم نے بھی چھاپے کا فیصلہ کیا ہوا تھا اور لال دین بھی رشتہ دار دائی سے بات سن کر جیل کے پیچھے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ ہمارے چھاپے سے تینوں بے بس ہو کر پکڑے گئے۔ اپنی اس کامیابی پر مجھے بھی بڑی

امریکیہ خوابوں کی سرزمین

میں نے بار بار اس ملک سے سفر کیا ہے، بار بار یہ ملک دیکھا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔



یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔

یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔

یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس میں ہر شخص کو ہر شے کے لیے ایک نیا راستہ ملتا ہے۔

Scanned By Amir

ہے مگر بلیک فرائڈے یا ساہر منڈے کا مقابلہ نہیں۔

خریدی ہوئی اشیاء واپس کرنے کا بھی بہت مکان ہے۔ خاص طور پر دیئے گئے تحفے جو لوگ کرکس کے دلوں میں ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔

CHAIN STORES میں سامان واپس کرنے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا، اگر رسید آپ کے پاس ہو اور سامان بیل بند ہو تو سامان واپس ہو جاتا ہے۔ عموماً تحفہ دیئے گئے سامان کے ساتھ دکان کی ایسی رسید لگائی جاتی ہے جس پر قیمت درج نہیں ہوتی البتہ بار کوڈ ہوتا ہے اور ساتھ ہی GIFT کا لفظ درج ہوتا ہے۔

یہ ان لئے کیا جاتا ہے کہ یہاں معمول ہے کہ لوگ اپنے گئے تحائف واپس کر کے اپنی پسند کی اشیاء لئے لیتے ہیں یا اگر تحائف پڑوں کی شکل میں ہوں تو سائز کی کمی بیشی کرنی جاتی ہے۔ کچھ لوگ خریدی ہوئی اشیاء استعمال کرتے واپس کر دیتے ہیں گو ایسی اشیاء اصل پیکٹ میں نہیں ہوتیں اور بہت کم قیمت کے TAG کے ساتھ عموماً RETURNED کا لیبل بھی لگا ہوتا ہے۔

لوگ یا چھوٹے سنور بھی اشیاء واپس نہیں لیتے خاص طور پر اگر پیکٹ کھلی ہوئی ہو یا ان کی رسید نہ ہو۔ اگر گیس کے بھی تو بہت بحث مباحثہ کے بعد۔ کچھ اشیاء پر ناقابل واپسی کا لیبل بھی لگا ہوتا ہے ان میں ریڈہ ٹرائیڈر وکس یا کاسٹیکل کی اشیاء ہوتی ہیں۔

عموماً اشیاء کی قیمتیں 99 کے ساتھ لکھتے ہیں یعنی اگر کوئی چیز 2 ڈالر کی ہے تو اس کی قیمت 1.99 ڈالر لکھیں گے۔ پڑوں سے لے کر کھانے کی اشیاء کپڑے ادویات وغیرہ سب اشیاء کی قیمت اسی طرح لکھتے ہیں۔ کسی بھی ذیل سٹریکٹ یا خریداری پر سائن اپ کرنا ہو تو شرائط اور تفصیل جو موسے

اور اشتہار بذریعہ ذاک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ٹی وی ریڈیو اور انٹرنیٹ پر بھی خوب اشتہار نشر ہوتے ہیں چنانچہ لوگوں میں اپنی پسند کی اشیاء سے دامن لینے کا ایک جنون سوار ہوتا ہے۔ یہ اشیاء ایک خاص تعداد یا مقدار میں ہوتی ہیں اور سنورز کے اندر جانے والا ہر شخص سستی خریداری نہیں کر سکتا۔

سوموار کو انٹرنیٹ پر ایسی ہی بیل لگتی ہے اور کالی لوگ میٹ پر بھی شاپنگ کرتے ہیں۔ گوریڈ کپیلوں کی خوب بی آتی ہے۔ عارضی طور پر اضافی بھرتی شدہ عملد زیادہ تر ریڈ یا تاجر بہ کار نہیں ہوتا۔ یہ لوگ کارڈز اور پیکٹ گھر کے باہر ہی بچھر گھٹی جاتے یا اطوار کے رکھ لئے جاتے ہیں۔ غیر محفوظ علاقوں میں خاتم پیشہ لوگ ان اشیاء کو گھر والوں کے اٹھانے سے ڈشتر ہی غائب کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات گھر والوں کو معلوم نہیں ہوتا۔ باہر ہی پیکٹ ہاتھ نہ پڑا ہوا ہے۔ موسم کی خرابی جتنی یا رٹن یا برباد باری سے سامان خراب بھی ہو جاتا ہے۔

میرن بینی جو کنساس میں رہتی ہے، ان سے اپنے بڑے بھائی کو سوشل میڈیا میں MONDAY کو انٹرنیٹ سے ٹکڑے کر کے بھیجا جو ایک بڑے سنور کو آرڈر کیا گیا تھا۔ سنور سے یہ ٹکڑے ایک پیکٹ میں بند کر کے کسی گوریڈ مین کے ذریعہ بھیج دیا گیا۔ اس گوریڈ مین کے کارڈ سے لے کر پیکٹ گھر کے باہر بیڑیوں پر رکھ دیا۔ اسی اثناء میں خوب بارش ہوگئی جس سے یہ پیکٹ اور اس میں رکھے قیمتی کپڑے خراب ہو گئے۔ میرے بچے نے شام کو یہ تباہ شدہ پیکٹ دیکھا وہ اسے اٹھا کر سوشل میڈیا میں اس سنور کی برائے کر لے گیا جہاں کالی بحث کے بعد اسہور نے سامان تبدیل کر دیا۔ گو ان دنوں اس طرح FAVOUR کم ہی ہوتی ہے۔

گو کہ جس کے دلوں میں بھی کافی بڑی بیل لگتی

عالیہ بے مثال کامیابی جو ہیری پوٹر کتابوں اور فلموں کو یا لارڈز آف رینگ اور خاص طور پر TWILIGHT سیریز کی فلموں اور کتابوں کی ہے انتہا مقبولیت اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں لوگ پراسرایت اور غیر انسانی مخلوقات میں بہت دل چسپی رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے ڈارکولا سیریز کی کتابیں اور فلمیں بہت کامیاب رہیں۔ اسی طرح ٹی وڈ سیریز سپرنچرل، دیسپائر وغیرہ بہت مقبول ہیں۔ FINAL DESTINATION غیر انسانی یا غیر معمولی کردار بھی بہت مقبول ہیں۔ نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی ان کرداروں پر کتابیں پڑھتے ہیں اور شوق سے ان پر بنی فلمیں دیکھتے ہیں۔ HULK, CAPTAIN AMERICAN, SPIDER MAN, SUPER MAN بہت شوق سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔

اسی طرح ویڈیو گیمز پر بنی فلمیں بہت پسند کی جاتی ہیں جیسے لارا کرافٹ، منکر گیمز، MAZE RUNNER وغیرہ کارٹون کردار بھی خوب دیکھتے جاتے ہیں۔ گویا اب نام اور ہیری یا ڈونلڈ ڈک کا زمانہ نہیں مگر بہت زیادہ نئے کارٹون کردار اب نظر آتے ہیں۔ سائنس فکشن فلمیں تو ہمیشہ یہاں پسند کی جاتی رہی ہیں۔ ان میں خلائی مخلوقات اور خلا پر بنی فلمیں بھی بہت پسندیدہ رہی ہیں۔

لوگ کھیلوں کے بہت شوقین ہیں یہاں کافٹ بال، بیس بال، پھر باسکٹ بال اور آئس ہاکی بہت پسندیدہ کھیل ہیں۔ بیس بال اور فٹ بال زیادہ پاپولر سیریز کے آخری فائنل میچوں میں تو لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں۔

مزاج کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ ٹوئری، باس، دوتی، رشتے کسی چیز کی پرواہ نہیں کرتے۔

حروف میں سامنے ہوتی ہیں، ان کے علاوہ باریک حروف میں ایک لمبی عبارت لکھی گئی ہوتی ہے۔ جسے یہ فائن پرنٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت سے ایسے معاملات کی تفصیل ہوتی ہے جسے اکثر لوگ پڑھتے نہیں یا یہ سمجھ لیں کہ اس کو پڑھنا مشکل ہوتا ہے۔ ایسی تفصیل کو پڑھیں اور جانے بغیر آپ نے معاملات طے کر لئے تو عین ممکن ہے کہ یہ ذیل آپ کے لئے سودمند نہ ہو۔ بلکہ نقصان دہ ہو۔

ایک چھوٹی سی مثال سے آپ یہ بات سمجھ سکتے ہیں۔ ایک کار ڈیلر کسی کار کا اشتہار کچھ اس طرح سے دے گا..... لکھا ہوگا، فلاں کار 24 ماہ کیلئے LEASE کریں صرف 99 ڈالر ماہانہ پر۔ اگر آپ نے فائن پرنٹ نہیں پڑھا تو عین ممکن ہے کہ آپ غیر مناسب ڈیل سائن کر لیں۔ لیز کر کے وقت 2999 ڈالر ایڈوانس ورنہ 99 ڈالر کے بجائے 299 ڈالر یا کوئی اور رقم ماہانہ ٹیکس اور دوسرے اخراجات علیحدہ سے ہوں گے۔ کار کا ماڈل سادہ اور بنیادی ہوگا۔ بڑھیا یا بہتر ماڈل کیلئے مزید رقم ماہانہ اضافی ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

کئی بار بلکہ اکثر مختلف کمپنیوں کے کوپن گھر بذریعہ ڈاک آ جاتے ہیں۔ کہ فلاں سٹور سے 50 ڈالر کی شاپنگ کریں تو 10 ڈالر یا 15 ڈالر واپس یا ڈسکاؤنٹ۔ کوپن کے پیچھے فائن پرنٹ پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ذیل خوشبو یا اتھے برائڈ پہلے سے ڈسکاؤنٹ پر جیولری، کاسٹیکس وغیرہ پر اپلائی نہ ہوگی۔ تو بس آپ JUNK خرید لیں رعایت مل جائے گی۔

عوام جادو، بھوت پریت، آسیب وغیرہ پر بہت نہیں تو کافی زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ پراسرایت، سپرنچرل، خون آشام، دیسپائر، بھوت پریت پر مشتمل ٹاپ ٹی وی سیریز اور فلمیں بہت مقبول ہوتی ہیں۔

زیادہ نہیں۔ بجلی یہاں مختلف ذرائع سے بنتی ہے۔ اس میں ایٹمی بجلی گھر، پن بجلی، کوئلے اور تیل سے پیدا ہونے والی بجلی بھی شامل ہے۔ سولر بجلی بھی موجود ہے گو کم ہے۔ ہمارے نزدیک ہی ایک ایٹمی بجلی گھر ساحل سمندر کے نزدیک ہی بنا ہوا ہے۔ کچھ عرصہ قبل جب جاپان میں سمندری طوفان کے بعد وہاں ایک ایٹمی بجلی گھر تباہ ہوا تھا تو یہاں بھی لوگ کچھ گھبرا گئے تھے اور اخبارات ٹی وی میں ساحل سمندر پر واقع اس ایٹمی بجلی گھر کی حفاظت کے بارے میں کافی بحث چلتی رہی تھی۔

لوگ چونکہ پرسکون زندگی گزارنے کے عادی ہیں تو معمولی بات پر ہی گھبرا جاتے ہیں۔ سمندری طوفان، شدید برفباری یا بگولا (TWISTER) کی خبر ہو تو لوگ کافی گھبرا جاتے ہیں۔ گراسری اور نوڈ سٹورز میں خوب اودھم مچ جاتا ہے۔ اگر آپ دیر سے وہاں پہنچے تو عموماً انڈے ڈبل روٹی وغیرہ سب ختم ہو چکے ہوتے ہیں۔

اکثر ٹی وی اور ریڈیو پر بھی شدید خراب موسم کی پیش گوئی کے ساتھ تمام احتیاطی تدابیر کی ہدایات کی جاتی ہیں اور غذا، پانی، دودھ وغیرہ گھر میں چند دن کیلئے سٹور کرنے کا بھی بتایا جاتا ہے۔ زیادہ شدید موسم کی پیش گوئی پر علاقہ کے گورنر یا شہروں کے میئر ٹی وی پر آ کے لوگوں کو پرسکون رہنے کی ہدایت کرتے ہیں اور بچاؤ کیلئے تدابیر کرنے کا بھی کہتے ہیں۔ ایڈمنسٹریشن کو عوام کی سہولیات کا بہت خیال رہتا ہے۔ موبائل فون پر بھی مختلف الارٹ کا بندوبست ہے۔ یہ الارٹ گورنمنٹ کا ادارہ جسے وائریس ایمر جنسی الارٹ (WEA) کہتے ہیں۔ لوگوں تک موبائل فون کی کہنیوں کے ذریعے پہنچاتا ہے۔

ایک روز میں اپنی خاتون خانہ کے ساتھ بازار

ایک روز ہماری ایک سیکرٹری لاری جو کافی سینئر ہے اور کام کو خوب سمجھتی ہے ایک دوسری سیکرٹری سے بات کر رہی تھی۔ کہ ان کی سپروائزر اوپر سے آن گئی۔ اس نے کہا کہ کام کے وقت باتیں بند کرو۔ کام سے کام رکھو۔ لاری ایک لمحے میں آپے سے باہر ہو گئی اور بولی، میں تو صرف ایک ضروری بات کر رہی تھی تم جو ہر وقت آفس کے کمپیوٹر پر نیٹ پر شاہنگ کرتی رہتی ہو اور دفتر کے اوقات میں لوگوں سے چیٹنگ کرتی رہتی ہو اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔

اتنا کہہ کر اس نے آفس منیجر کو فون ملایا اور کہا کہ ڈور لیس جو سپروائزر ہے، اس نے میرے ساتھ بڑی بدتمیزی کی ہے میں تو کل سے دفتر نہ آؤں گی کام خود ہی سنبھالوں۔ بڑی مشکل سے اس کو سمجھا بھجا کر راضی کیا۔

لباس کے بارے میں عام طور پر لاابالی ہیں۔ نیکر، چمپ یا دوسرے گھر کے اندر پہننے والے کپڑے پہنے ہی بازار یا دوسری جگہ پر چلے جاتے ہیں۔ دفاتروں میں کچھ خیال رکھتے ہیں۔ صرف رکھ رکھاؤ والے لوگ یا ایگزیکٹو ٹائی وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں ورنہ یہ لوگ لباس کے بارے میں زیادہ پرواہ نہیں کرتے ہیں۔

بجلی یہاں سستی ہے گو قیمت میں اضافہ پچھلے سالوں سے کچھ ہوا ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ گھر کے زیادہ تر آلات بجلی سے چلتے ہیں جن میں کپڑے دھونے والی مشینیں، کپڑے سکھانے والی مشین، برتن دھونے والی مشین اور اکثر گھروں میں چوہے بھی الیکٹرک ہیں۔ پھر روٹین کی تمام اشیاء یعنی ریفریجریٹری، ٹی وی، کمپیوٹر وغیرہ بھی سب بجلی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے باوجود بجلی کا ٹلنا اگر اس نہیں ٹھہرتا۔ گیس بھی کچھ مہنگی ہوئی ہے مگر

ساڑھے بارہ ایک بجے کے درمیان دفتر سے باہر نکل آیا۔ باہر پارکنگ لائٹ میں صرف چند ایک گاڑیاں باقی تھیں جن میں میری کار بھی شامل تھی ان پر تین چار انچ برف جمع ہو چکی تھی۔ میں نے جلدی جلدی کار کے شیشے صاف کئے اور سڑک پر جا نکلا۔ برفباری خوب تیزی سے جانی تھی۔

یہاں سرد علاقوں میں آٹھ بج رہی سہولت یہ ہے کہ سرکاری گاڑیاں برف صاف کرنے کیلئے عموماً برفباری سے پہلے ہی نکل پڑتی ہیں۔ عموماً دوپہر تین گاڑیاں اکٹھی نکلتی ہیں۔ اگلی دو گاڑیاں برف صاف کرتی ہیں اور تیسری گاڑی برف صاف کرنے کے بعد دوبارہ عموماً کیمیشیم کھدائی یا پھر کوئی اور سڑک صاف کرنے کے لیے نکلتی ہیں۔ ہائی ویز پر بڑی بڑی ٹریکٹرز سکولوں والی سڑکیں سب سے پہلے صاف کرتی ہیں جبکہ اندرون شہر اور پھوڑے والی سڑکیں بعد میں آتی ہیں۔ اپنے گھر کے سامنے اور کارپوریشن پر خود صفائی کرنی پڑتی ہے۔ تھوڑی برف تو پتھروں سے صاف ہو جاتی ہے۔ برف آپ اٹھا کر سڑک پر نہیں پھینک سکتے یہ جرم ہے۔ برف اپنے لائن میں یا ایک طرف ڈھیر کرنا پڑتی ہے اگر زیادہ برف پڑ جائے تو خود صفائی کرنا مشکل ہوتی ہے۔ تو برف صاف کرنے والوں کو بلوان پڑتا ہے جو ان رتوں خوب کمائی کرتے ہیں اور بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں۔ البتہ اگر آپ نے کسی برف صفائی والی کمپنی سے کنٹریکٹ کیا ہوا ہے تو وہ خود ہی آکر صفائی کر جاتے ہیں۔

ہم جیسے لوگ ہومیدانی اور گرم علاقے کے رہتے ہیں ان کیلئے ایسا موسم اور ماحول زیادہ خوشگوار نہیں ہوتا البتہ ایسے ماحول میں ڈھلے ڈھلے کچھ وقت لگ جاتا ہے۔ شروع میں مجھے بھی بڑی دقت ہوئی مگر دو تین طوفانی برفباری کے دنوں میں

جار ہا تھا کہ اچانک موبائل فون سے عجیب سا الارم بجنے لگا۔ میں نے فوراً فون بجیب۔ بے لکال کر دیکھا تو اس پر (AMBER ALERT) لکھا آ رہا تھا۔ پھر ساتھ ہی پیغام نشر ہوا کہ ہمارے شہر کے نزدیک ایک بچہ اغوا کیا گیا ہے اور بچے اور اغوا کرنے والے کا حلیہ وغیرہ بیان کیا جا رہا تھا۔ ہر الرٹ کا ایک نام ہوتا ہے جسے بچے کو اغوا کرنے کے پیغام کا نام AMBER ALERT ہے۔ اس طرح طوفانی بارش، خطرناک سیلاب وغیرہ کے لئے مختلف ناموں کے الرٹ ہیں ان تمام ہدایات کے باوجود اکثر عوام زیادہ گھبرا جاتے ہیں۔ چند سال پہلے شمال مشرق کی چند ریاستوں میں شدید برف باری کی پیش گوئی کی گئی تھی۔ برفباری طوفان کے شروع ہونے کا انداز اوقت تین بجے۔ پہر کا بتایا گیا تھا۔ غائب جمعرات کا دن تھا اور دسمبر کی سترہ یا اٹھارہ تاریخ تھی۔ سکول، دفتر، بازار سب کھلے ہوئے تھے۔ ٹی وی اور ریڈیو پر اعلان کر دیا گیا کہ دو بجے تک سب ادارے بند کر دیئے جائیں تاکہ لوگ بروقت گھروں میں پہنچ جائیں۔

میں خود اس دن ایک ایسے دفتر میں کام کر رہا تھا جو گھر سے تقریباً پچیس تیس میل دور تھا اور گھر پہنچنے کیلئے شہر کی اندرونی سڑکوں کے علاوہ دو ہائی ویز پر جانا پڑتا تھا۔

اتفاق سے برف باری دن کے گیارہ بجے شروع ہو گئی اور بہت تیزی سے ہر طرف دھواں سا چھل گیا۔ لوگ گھبرا کے دفتروں دکانوں وغیرہ سے نکل پڑے۔ سکولوں میں سے بچوں کو لانے والی بسیں جو عموماً سکولوں میں پارک نہیں کی جاتیں بلکہ ایک خاص پارکنگ لائٹ میں کھڑی ہوتی ہیں ان کے ڈرائیور بھی نہیں سے کر سکولوں کی طرف چل گئے۔ میں نے بھی جلدی جلدی کام نمٹایا اور تقریباً

سیارہ زحل جسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شعیب کا نام

450

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

۴۔ در علاج بواسیر غلظت را باید بپای شب دروزنگه بر

410

[illegible]

— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37 — 38 — 39 — 40 — 41 — 42 — 43 — 44 — 45 — 46 — 47 — 48 — 49 — 50 — 51 — 52 — 53 — 54 — 55 — 56 — 57 — 58 — 59 — 60 — 61 — 62 — 63 — 64 — 65 — 66 — 67 — 68 — 69 — 70 — 71 — 72 — 73 — 74 — 75 — 76 — 77 — 78 — 79 — 80 — 81 — 82 — 83 — 84 — 85 — 86 — 87 — 88 — 89 — 90 — 91 — 92 — 93 — 94 — 95 — 96 — 97 — 98 — 99 — 100 — 101 — 102 — 103 — 104 — 105 — 106 — 107 — 108 — 109 — 110 — 111 — 112 — 113 — 114 — 115 — 116 — 117 — 118 — 119 — 120 — 121 — 122 — 123 — 124 — 125 — 126 — 127 — 128 — 129 — 130 — 131 — 132 — 133 — 134 — 135 — 136 — 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147 — 148 — 149 — 150 — 151 — 152 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 — 158 — 159 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164 — 165 — 166 — 167 — 168 — 169 — 170 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 200 — 201 — 202 — 203 — 204 — 205 — 206 — 207 — 208 — 209 — 210 — 211 — 212 — 213 — 214 — 215 — 216 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 222 — 223 — 224 — 225 — 226 — 227 — 228 — 229 — 230 — 231 — 232 — 233 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 240 — 241 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 — 247 — 248 — 249 — 250 — 251 — 252 — 253 — 254 — 255 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 262 — 263 — 264 — 265 — 266 — 267 — 268 — 269 — 270 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 283 — 284 — 285 — 286 — 287 — 288 — 289 — 290 — 291 — 292 — 293 — 294 — 295 — 296 — 297 — 298 — 299 — 300 — 301 — 302 — 303 — 304 — 305 — 306 — 307 — 308 — 309 — 310 — 311 — 312 — 313 — 314 — 315 — 316 — 317 — 318 — 319 — 320 — 321 — 322 — 323 — 324 — 325 — 326 — 327 — 328 — 329 — 330 — 331 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 339 — 340 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 347 — 348 — 349 — 350 — 351 — 352 — 353 — 354 — 355 — 356 — 357 — 358 — 359 — 360 — 361 — 362 — 363 — 364 — 365 — 366 — 367 — 368 — 369 — 370 — 371 — 372 — 373 — 374 — 375 — 376 — 377 — 378 — 379 — 380 — 381 — 382 — 383 — 384 — 385 — 386 — 387 — 388 — 389 — 390 — 391 — 392 — 393 — 394 — 395 — 396 — 397 — 398 — 399 — 400 — 401 — 402 — 403 — 404 — 405 — 406 — 407 — 408 — 409 — 410 — 411 — 412 — 413 — 414 — 415 — 416 — 417 — 418 — 419 — 420 — <

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتبہ اودھ کے لئے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواڑ گارڈن لاہور فون: 37245412

Scanned By Amir

ڈرائیونگ کر کے اعتماد بحال ہو گیا۔

بریلی سڑک اور برفباری کے دوران ڈرائیونگ کیلئے بھی مہارت کا ہونا بہت ضروری ہے۔ چند سال پیشتر فلوریڈا کے شمالی علاقہ جات پر کچھ برفباری ہوئی تو سڑکوں پر کافی حادثے صرف ڈرائیوروں کی برف پہ گاڑی چلانے کی مہارت نہ ہونے کی وجہ سے ہوئے۔ بہت سے ڈرائیور تو گاڑی پر کنٹرول ہی نہ ہو بیٹھے۔ بات آگے لکل گئی۔ میں جونہی اس طوفانی موسم میں نسبتاً بڑی سڑک پر پہنچا تو وہاں گاڑیوں کا جھوم دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ہر کوئی جلدی لکھنے کے چکر میں خود بھی پھنسا ہوا تھا اور باقی ٹریفک کو پھنسا رکھا تھا۔ سڑک کے درمیان گاڑی بمپر سے بمپر لگائے ہوں کی رفتار سے رینگ رہی تھیں۔ کئی گاڑیاں سڑک کے کنارے برف میں پھنسی ہوئی تھیں۔ برف صاف کرنے والی گاڑیاں بھی نظر آئیں مگر وہ بالکل بے بس تھیں کہ برف صاف کرنے کی کوئی جگہ ہی لوگوں نے نہ چھوڑی تھی۔ اس دوران برفباری بھی خوب پڑ رہی تھی، ہر طرف سفید ہی سفید نظر آ رہا تھا۔ کار کے دائرہ بھی صحیح کام نہ کر پا رہے تھے۔ ونڈ سکرین اور کچھلی سکرین پر برف جمتی جا رہی تھی۔ روشنی بھی بہت کم ہو گئی تھی اور باہر گہری شام کا سا دھندلا چھا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ریں کریں کرتے ہوئے چھوٹی ہائی وے پر پہنچے تو وہاں بھی غدر مچا رہا تھا۔ سڑک صاف نہ ہو پا رہی تھی کیونکہ ٹریفک بہت زیادہ تھی۔ برفباری بہت تیزی سے ہو رہی تھی اور مزید برف خاص طور پر سڑک کے دونوں اطراف جمع ہو رہی تھی ہر طرف عجیب سی سفیدی چھائی ہوئی تھی۔ میں تو اگلی کار کی بیٹوں کے پیچھے چل رہا تھا جو بہت مددگار نظر آ رہی تھیں۔ اب کئی کاریں سڑک کے دونوں اطراف پھنسی نظر آ رہی تھیں، انہیں دیکھ دیکھ کر دل اور تنک ہو رہا تھا اور اب

ونڈ سکرین پوری طرح سے برف سے اٹ چکی تھی۔ میں نے سائڈ والا شیشہ نیچے کر دیا۔ بخ بست ہوا کے ساتھ ساتھ برف بھی کار کے اندر گر رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں نے کار روک دی اور باہر نکل آیا۔ میرے پیچھے کاروں کی لمبی قطار لگی تھی۔ میرے رکنے پر لوگوں نے ہارن دینا شروع کر دیے مگر میں نے سنی ان سنی کر دی اور دونوں ہاتھوں سے ونڈ سکرین کی برف صاف کرنے لگا اتنے میں کچھلی کار کا ڈرائیور بھی اتر کے آ گیا اور بولا YOU SILLY GOOSE اس طرح تو تم کبھی بھی نہ چل سکو گے۔ ابھی شیشہ صاف کر کے کار کا ہیڈر فل سپیڈ ونڈ سکرین کی طرف چلاؤ اور چلنے سے پہلے دائرہ بھی صاف کرو۔ یہ کہتے ہوئے وہ خود بھی میری مدد کرنے لگا۔ کار کی کچھلی سیٹ سے برآمد صاف کرنے والا دائرہ اٹھایا اور کار کا پچھلا شیشہ صاف کرنے لگا۔ برفباری اس تیزی سے ہو رہی تھی کہ برف فوراً شیشوں پر جمع ہو رہی تھی۔ اس دوران میں نے کار کا ہیڈر فل سپیڈ ونڈ سکرین کی طرف کر کے چلا دیا تھا اور کچھلی سکرین کا ہیڈر بھی۔ وہ شخص دوڑ کر اپنی کار میں جا بیٹھا۔ میں نے بھی کار آہستہ آہستہ چلانا شروع کر دی۔ ونڈ سکرین کافی بہتر ہو گئی تھی گو گرم ہو پوری طرح منہ پر پڑ رہی تھی اور اس کے نتیجے میں آنکھیں تنک تنک ہو گئی تھیں۔ خدا خدا کر کے دوسیل کا فاصلہ ایک گھنٹہ میں طے ہوا تو بڑی ہائی وے پر آ گئے۔ ادھر حالات نسبتاً بہتر تھے۔ یعنی سڑکوں کی ایک لین صاف کر دی گئی تھی۔ ٹریفک اب بھی بالکل صفر کی رفتار سے چل رہی تھی۔ راستے میں کئی لوگ سڑک کے کنارے کار کھڑی کر کے ڈرائیو اؤٹ لیکر مٹانہ خانی کرنے میں مصروف تھے۔ یہ کار صرف مرد حضرات ہی کر سکتے تھے۔ اگلے روز دفتر میں ہماری ایک نرس نے بتایا کہ وہ ٹریفک میں چار

Scanned By Amir

کار لینا یہاں دشوار نہیں۔ سبھی لوگ اقساط پر کار خریدتے ہیں یا پھر LEASE کرتے ہیں۔ دنیا کی ہر کمپنی کی کار موجود ہے۔ جاپانی اور کورین برانڈ کاریں اب زیادہ تر امریکہ میں ہی بنتی ہیں اور خوب پسند کی جاتی ہیں جبکہ امریکن کاروں کے کارخانے زیادہ تر کینیڈا، برازیل اور میکسیکو میں ہیں اور یہ کاریں معیار میں جاپانی اور جرمن کاروں سے کم تر ہیں۔ البتہ ہارڈ ویئر کی امریکن کاریں اچھی ہیں۔ یعنی کنڈلکٹ اور ٹکن کاروں کے اچھے ماڈل تیار کرتے ہیں تو ان برانڈ کی کاریں کافی سبکی ہوتی ہیں۔ جرمن کاروں میں مرسیڈز، بی ام و، اور آؤڈی بہت مقبول ہیں۔ ہارڈ ویئر کی جاپانی کاریں اچھی ہیں۔ ایکسپس اور ایکورا ہیں۔

عام استعمال کیلئے نیوٹا، ٹسان اور ہنڈائی کاریں پسند کی جاتی ہیں۔ نیوٹا کی ایولان، کیمری اور ٹسان کی سکیبرا، ایوا اور ہنڈا کی اکارڈ، کورین کاروں میں ہنڈائی کی سوناتا اور کیا کی آٹما (ویسے اب دونوں کمپنیاں ایک ہی ہو چکی ہیں اور ایک ہی مینجمنٹ ان کو چلا رہی ہے)۔

سپر مارکیٹ کی کاروں میں فیلڈ، روتھر رائس اور سپرٹس میں پورش فراری وغیرہ بھی نظر آتی ہیں۔ لوگ نامیاتی، خوراک اور غذا یعنی ORGANIC FOOD کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں۔ کئی چھین سٹور میں جیسے WHOLE FOOD یا TRADER JOES یہاں اشیاء کافی سبکی ہوتی ہیں لیکن ان جگہوں پر خوب رش ہوتا ہے۔ نامیاتی نوڈل والے دعویٰ رکھتے ہیں کہ ان کے ہاں ملنے والی اشیاء بغیر کھاد اور کیمیکل استعمال کے اگائی یا تیار کی جاتی ہیں۔ آرگینک انڈین بھی ملتے ہیں۔ پچھنے پر بتایا گیا کہ جن مرغیوں نے یہ انڈے دیئے ان کو نامیاتی خوراک کھائے کوئی جانی ہے۔

گھنے پھنے رہنے کے باعث ایک شاپنگ بیگ میں مٹانہ خالی کر سکی تھی۔ میں گھر تقریباً پانچ گھنٹے میں پہنچا۔ حالانکہ کے عام حالات میں راستہ میں پینتیس منٹ کا ہے۔ میری خاتون خانہ برف صاف کرنے کا بیچ لے کر آیا وہ صاف کر رہی تھی۔ ہمارے گھر کا ڈرائیو بے معمولی چڑھائی پر ہے لیکن اس کو صاف کئے بغیر کار اوپر گیراج تک نہیں جاسکتی۔ ایسے موسم میں برف صاف کرنے والوں کی خوب چاندنی ہو جاتی ہے۔

اس برقی علاقہ میں سکولوں کے بچے کئی گھنٹوں رات گیارہ بجے تک گھروں میں نہ نکلتے سکے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ بلیک کا نظام درجہ برہم ہونے سے سکول بسیں سکولوں میں بڑی وقت اور دیر سے پہنچیں۔

بات بجلی کے سستے ہونے سے چلی تھی، بجلی ہاں ایک خط ہمیں بجلی اور گیس کمپنی کی طرف سے ملا اس میں ہماری تعریف کی گئی تھی۔ انہوں نے لکھا تھا کہ آپ کے گھر میں آپ کے تمام ہمسایوں سے کم بجلی اور گیس استعمال کی گئی ہے۔ اس کا انہوں نے شکریہ بھی ادا کیا تھا۔ (اصل میں گھر میں ہم دو میاں بیوی ہی ہوتے ہیں بچے اپنے اپنے گھروں میں جا چکے تو بجلی اور گیس کم خرچ ہونے میں ہمارا کوئی کمال نہ تھا)۔

ہنڈوں کی قیمت گزشتہ بارہ پندرہ سالوں میں بتدریج بڑھتی رہی ہے۔ چند بڑے شہروں کو چھوڑ کر جہاں پبلک ٹرانسپورٹ کی کافی سہولت ہے یا کار کے بغیر گزار نہیں ہو سکتا فاصلے بہت زیادہ ہیں۔ گو ان دنوں کچھ عوامی وجوہات کی بنا پر ہنڈوں کی قیمت بہت کم ہو گئی ہے۔ ہنڈوں جو تقریباً چار ڈالر گیلن کے قریب ہو گیا تھا اب دو ڈالر گیلن تک آ گئے ہیں۔

نیل سے عوام کو بہت پریشانی ہے۔

Scanned By Amir

کے ہوائی اڈے پر جہاز تبدیل کرنا تھا۔ دونوں جہازوں کا پروازوں کے درمیان وقفہ بہت تھوڑا تھا۔ جب جہاز واشنگٹن اتر تو وہاں بھی وہیل چیئر پر ایک خاص فریہ خاتون میرا انتظار کر رہی تھی۔ باقی مسافر تو ایک گیٹ سے نکل کر نزدیک ہی دوسرے گیٹ میں داخل ہو گئے۔ مجھے وہیل چیئر میں ہونے کی وجہ سے دوبارہ چیک ان کرنا پڑا۔ اس دوران اگلے جہاز کی پرواز کا وقت ہو گیا۔ وہیل چیئر والی خاتون نے جب وقت دیکھا تو جلدی سے ایئر لائنز کے کاؤنٹر پہنچی۔ مجھے ایک طرف کر کے اس نے وہاں کے سٹاف سے کہا کہ اس مسافر کو اسی پرواز سے جانا ہے جس کے تمام مسافر جہاز میں بیٹھ چکے تھے اور مجھے کم از کم دس منٹ اور چاہئیں تھے جہاز تک پہنچنے میں۔

کاؤنٹر پر کھڑے شخص نے فوراً جہاز کے پائلٹ کو فون کیا کہ ایک مسافر جو وہیل چیئر کی وجہ سے دیر سے آرہا ہے اس کا انتظار کیا جائے۔ سو جب ہم جہاز کے گیٹ تک پہنچے تو جہاز صرف میرے انتظار میں ٹھہرا ہوا تھا۔ جوہی میں اپنی سیٹ پر بیٹھا جہاز پرواز کیلئے چل پڑا۔ سرد علاقوں میں جب موسم ٹھنڈا ہوتا ہے تو شاپنگ مال میں چھ سے سات بجے کے دوران کھول دیئے جاتے ہیں تاکہ لوگ سیر کیسے ان ڈور میں آسکیں۔ گو اس دوران دکانیں بند ہی رہتی ہیں البتہ فوڈ کورٹ کھول لئے جاتے ہیں تاکہ لوگ چلنے پھرنے کے بعد کافی اور ناشتہ لے سکیں۔ اکثر عمر رسیدہ لوگ سیر کے بعد دوستوں کے ساتھ بیٹھے کہیں لگاتے نظر آتے ہیں۔

لوگ گالف کے بہت شوقین ہیں خاص طور پر تاریخ ایسٹ کے علاقوں میں جگہ جگہ گالف کورس نظر آتے ہیں۔ اچھے کلب کافی زیادہ ملتے ہیں کئی ایک تو سنیشن سہل سمجھے جاتے ہیں۔ سپورٹس سے زیادہ یہ

معذور یا نیم معذور لوگوں کے لئے بہت سہولیات ہیں۔ عام لوگ بھی ان کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ پارکنگ میں معذور لوگوں کیلئے جگہ مخصوص کی جاتی ہے جو بلڈنگ کے دروازے کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔ گاڑی میں ایک کارڈ جو ایسے لوگوں کے لئے مخصوص ہے کسی جگہ لٹکا ہونا ضروری ہے جو باہر سے صاف نظر آ سکے۔ معذور افراد عموماً دوسروں پر بوجھ بنا پسند نہیں کرتے اور کوشش کرتے ہیں کہ زیادہ تر کام خود کرسکیں ان کے لئے سٹیشن کاریں سکور اور دوسرے آلات میسر ہیں۔

ایک مرتبہ میری کمر میں تکلیف ہو گئی MRI کرانے سے معلوم ہوا کہ ریڑھ کی ہڈی کی ایک DISC اپنی جگہ سے ہل کر ٹانگ کو جانے والی نرس کو PINCH کر رہی ہے۔ درد اس قدر تھا کہ چند قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا۔ میں چھڑی کی مدد سے چلا۔ اس دوران مجھے اپنی بیٹی کے پاس کنساس جانا پڑا۔ ڈاکٹر کی اجازت سے میں چلا گیا۔ وہاں بھی فزیکل تھراپی ہوتی رہی۔ واپسی پر تکلیف اور بڑھ چکی تھی۔ میں نے فون پر ایئر لائن والوں کو اطلاع کی کہ مجھے وہیل چیئر کی سہولت دی جائے۔ جب میرا داماد مجھے ایئر پورٹ پر چھوڑنے گیا تو وہاں ایک خاتون وہیل چیئر لئے ایئر لائن کے دفتر کے باہر میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے مجھے وہیل چیئر پر بٹھایا اور چیک ان کاؤنٹر کی طرف لے گئی۔ وہاں ایک لمبی قطار لگی تھی۔ مجھے اس قطار میں انتظار کرانے کے بجائے وہ خاتون دوسرے کاؤنٹر پر لے گئی اس طرح میرا چیک ان پہلے ہو گیا۔ جب جہاز میں سوار ہونے کا مرحلہ آیا تو اعلان کیا گیا کہ HANDICAP لوگ سب سے پہلے جہاز کے اندر داخل ہوں گے۔ اس طرح چند لوگوں کے ہمراہ میں جہاز میں باقی

کے بعد بھی سنبھالی نہیں جاتیں۔
گھاس اگر خود کاٹ رہے ہیں تو اس کا DISPOSAL بھی اپنے ہی ذمہ ہوتا ہے۔ بازار میں کاغذ کے بڑے بڑے تھیلے گھاس اور پتے وغیرہ ڈالنے کیلئے ملتے ہیں جو بھر کے گھر سے باہر رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار سرکاری گاڑی ان کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔
خزائن میں درختوں سے پتے خوب گرتے ہیں ان کو اکٹھا کرنا اور تلف کرنا بھی ایک کاردار ہے۔ اگر آپ خود کرتے ہیں تو BLOWER سے پتے اڑا کر ایک طرف اکٹھے کر لئے جاتے ہیں ساتھ ریلنگ بھی کرنا پڑتی ہے۔ جب ان کا ڈھیر لگ جاتا ہے تو کاغذ کے بڑے تھیلوں میں ڈال کر باہر رکھ دیا جاتا ہے اگر کوئی کمپنی گھاس وغیرہ کاٹتی ہے تو پتے صاف کرنے کا کام بھی وہی کرتے ہیں لیکن اس کے لئے مزید خرچہ کرنا پڑتا ہے۔

کوڑا اٹھانے کا نظام بھی خوب ہے کئی ٹاؤن تو بڑے کنٹینر گھروں کو مفت سپلائی کرتے ہیں ورنہ بازار سے بڑے بڑے TRASH BIN عام مل جاتے ہیں عموماً انہیں گھر کے گیراج میں یا باہر ایک طرف رکھ کر بھرتے رہتے ہیں۔ ہفتے میں ایک یا دو بار سرکاری ٹرک آکر انہیں خالی کر جاتا ہے۔ جس دن ٹرک نے آنا ہوتا ہے یہ ڈرم گھر سے باہر رکھ دیئے جاتے ہیں۔ RECYCLE ہونے والی چیزیں کوڑے میں نہیں ڈالتے جیسے پلاسٹک اور شیشے کی بوتلیں اور دوسری اشیاء انہیں سرکاری طور پر دیئے گئے نیلے BIN میں رکھتے ہیں جسے ایک دوسرا ٹرک خالی کر کے جاتا ہے۔
ہر شہر کے ساتھ بڑے بڑے پانی کے ذخائر

کلب سوشلائزیشن کا ذریعہ بنے رہتے ہیں۔ ایسے کلب کے نزدیک کی پراپرٹی عموماً کافی مہنگی ہوتی ہے۔ اور پوش ایریا میں شمار ہوتی ہے۔ ان کلب کے ساتھ یا اندر ہی مین بلڈنگ میں بار اور ریسٹوران بھی ہوتے ہیں جو شام کے بعد خاصی دیر تک کھلے رہتے ہیں۔ کئی کلب فنکشن ہال اور پارٹیاں بھی ارنج کرتے ہیں اچھے کلب میں پارٹی سیمینار وغیرہ کرنا بھی ایک سٹینڈرڈ سہولت ہوتا ہے۔

لان اور یارڈ کو سجانے اور پھول لگانے کے بھی بہت شوقین ہیں۔ جونہی بہار کا موسم آتا ہے یہاں بھی لوگ گھروں کے باہر لان سجا کر شروع کر دیتے ہیں۔ زسریاں لوگوں سے بھری نظر آتی ہیں۔ طرح طرح کے پھول اور پودے سستے مہنگے دستیاب ہوتے ہیں۔ لوگ اپنی پسند کی خریداری کرتے نظر آتے ہیں۔ گھاس بھی بہت قسم کی ملتی ہے۔ SOD کی صورت میں یعنی 2x5 کا گھاس کا اُگا ہوا قطعہ طرح طرح کے گھاس کے بیج اور بہت اقسام کی کھادیں دستیاب ہیں۔ زیادہ تر لوگ گھاس خود کاٹتے ہیں جو خود کار مشینوں کے باوجود محنت طلب کام ہے۔ عمر رسیدہ لوگ یا وہ لوگ جو وقت کی کمی کے باعث خود گھاس نہیں کاٹ سکتے وہ کسی کمپنی سے رابطہ کر لیتے ہیں۔ جو ہر ہفتہ گھاس کی ٹرمنگ کر دیتے ہیں۔ اکثر کمپنی کھاد اور کیڑے مار ادویات بھی ڈال دیتی ہیں گو وہ خاصی مہنگی ہوتی ہیں۔ کافی لوگ گھروں کے ایک طرف بنزیاں یا پھل بھی اگاتے ہیں۔ میں خود بھی لان کے ایک طرف ٹماڑ کھیرے شملہ مرچ وغیرہ اگاتا ہوں۔ کئی بار تو اشیاء اس قدر بہتات میں آتی ہیں کہ تمام مسایوں کو دینے

ریستورانوں کے ساتھ بار بھی بنی ہوتی ہے۔ فی وی چینل زیادہ تر لوکل خبریں دکھاتے ہیں۔ ABC، FOX، NBC وغیرہ سب کے لوکل شیشن ہوتے ہیں کئی چینل البتہ عالمی خبروں کے بھی ہوتے ہیں۔ امریکہ کے بارے میں کچھ مزید چھوٹی چھوٹی نوٹس کرنے والی چیزیں ہیں۔

بہت جلد ڈے کیئر سنٹر کھلے ہیں جہاں چھوٹے چھوٹے بچے والدین نگہداشت کیلئے چھوڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں عموماً ماں اور باپ دونوں ملازمت کرتے ہیں اور فیملی سسٹم مختلف ہونے کی وجہ سے بزرگ عموماً سناٹہ نہیں رکھتے۔ اس لئے بچوں کی دیکھ بھال کیلئے یہ ادارے کھلے ہوئے ہیں۔ جو چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال اور نگہداشت کرتے ہیں اور ان کے کھانے پینے کا بندوبست بھی یہ ادارے عموماً خاصے مہنگے ہوتے ہیں اگر چھوٹا بچہ کبھی کبھار اکیلا چھوڑا ہو تو جیسے میں نے پہلے بتایا کہ BABY SITTER کا انتظام کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

گھر عموماً کسی باڑ FENCE کے بغیر ہوتے ہیں تین لوگ ایک دوسرے کی پراپرٹی میں دخل نہیں دیتے۔ کچھ لوگ باڑ وغیرہ لگا لیتے ہیں مگر کم لوگ ہی FENCE لگاتے ہیں جو عموماً نگڑی کی یا پلاسٹک جیسے میٹریل کی بنی ہوتی ہیں۔ یہ ٹاؤن کے قانون کے مطابق لگائی جاسکتی ہیں۔

اس مختصر تحریر میں امریکی معاشرے اور لوگوں کے رہن سہن کا مکمل احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہت سے پہلو اور بھی ہیں جو تفصیل طلب ہیں ان سب کو بیان کرنے کیلئے کافی صفحات کی ضرورت ہے، جو آئندہ بھی تحریر کروں گا۔ انشاء اللہ۔

بے ہوش ہیں جن میں پانی مختلف ذرائع سے اکٹھا ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ تر بارش کا یہ پانی بڑے بڑے پلانٹ کے ذریعہ صاف کر کے گھروں کو سپلائی کیا جاتا ہے اس صاف شدہ پانی کا باقاعدگی سے لیبارٹری سے تجزیہ ہوتا رہتا ہے اگر بارشیں کم ہوں تو لوگوں کو پانی ضائع کرنے سے اور بچانے کیلئے اطلاع کی جاتی ہے۔

زمین کی نمی برقرار رکھنے کے لئے عموماً گھروں کا ایک پتالہ زمین میں اندر تک ڈال دیا جاتا ہے۔

فلم اور میوزک کے بہت شوقین ہیں سینما ہاں بھرے رہتے ہیں خاص طور پر نئی فلم مٹی ہو تو کافی رش ہوتا ہے۔ اچھی فلمیں خوب چلتی ہیں۔ موسیقی کے دندادہ ہیں۔ ہر قسم کی موسیقی سنتے ہیں۔ الائیو میسٹی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے موسیقاروں یا گلوکاروں کے شو کے ٹکٹ کئی کئی ماہ پہلے بک جاتے ہیں۔ گلوکار جی جی لائیو گاتے ہیں ہمارے ہاں کی طرح پیچھے ٹیپ ریکارڈ یا سی ڈی لگا کر باہر منہ نہیں ہلاتے رہتے۔

لائسنس کا بہت زور ہے۔ گراسری سٹورز پر لائسنس کا بندوبست نہ ہو تو سمجھیں وہ دکان کامیاب نہیں۔ اس کی کبری بھی کم ہوگی۔ بڑے بڑے لائسنس کے ٹکٹ جن کا انعام کئی کئی ملین ہوتا ہے بہت مقبول ہیں جیسے POWER BALL اور میگا ملین۔ یہ لائسنس حکومت کے زیر سرپرستی کھیلی جاتی ہیں ان میں کئی کئی ریاستیں حصہ ڈالتی ہیں۔ ان کی ٹکٹیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ انعام میں بڑی رقم آخر ٹیکس اور ریاست کے جیسے کے طور پر علیحدہ تقسیم جاتی ہے۔

نورانی جاتی ہے۔

Scanned By Amir

نیر احمد

آدھی محفل

”بے باور! کے ماں سے اس کے لئے سونے کی انگوٹھی بھی آگئی تھی اور اب شادی کی تیاریاں بھی کر رہے تھے۔ لے لئے خط بابتاب ہو رہی تھی مگر سادہ ستور خوف زدہ تھی اسے یہ سہارے کی ایک دیوانہ نظر آ رہا تھا اور شادی کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اس کی گھر بہت پر بار بڑھتی جا رہی تھی وہ اپنے آپ کو سلیب پر چڑھا ہوا محسوس کرتی۔“

ایک لڑکی کی کہانی، احساس کتری کی وجہ سے اس نے اچھا سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا



پورے جو بن پر تھی۔ مہمان ڈنٹ کر کھارے تھے اور ان کی پلیٹیں بار بار مٹھائیوں سے بھر دی جاتی تھیں اور ہر مہمان سے تھوڑا سا اور کھانے پینے کے لئے بار بار اصرار کیا جا رہا تھا۔ جیسے دعوت نہیں کھانے کھلانے کی کوئی جنگ ہو رہی ہو۔ مٹھائیوں کے علاوہ سب کے سامنے گرم گرم دودھ کے گلاس بھی بھرے رکھے تھے وہ بھی ابھی ان سب کو پینے تھے۔ ریت ہی ایسی تھی۔ لڑکے کا بڑا بھائی

بینڈ باجے والے جو کروں کی سی وردیوں میں ملبوس کوٹھی کے برآمدے میں اکتائے ہوئے بیٹھے بیڑیاں پی رہے تھے۔ ان کی نفیری اور شہنائیاں دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک قطار میں پڑی تھیں۔ بینڈ ماسٹر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد شاید گھر والوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لئے اپنے نقارے پر ایک ہلکی سی چوٹ لگا دیتا تھا مگر اندر تو دعوت ابھی

Scanned By Amir

اپنی جو ایک الگ قیمت ہے وہ کسی طرح بھی مال و زر سے چمائی نہ جاسکی۔ اس لئے پچیس سال کی ہو چکنے پر بھی سوما ابھی تک بن بیٹھی تھی۔ وہ پہاڑیج کے ایک پرائیویٹ گریڈر بائی سکول میں سکول مسٹریس بن کر اپنی جوانی کاٹ رہی تھی۔ مہینے کی اچھی خاصی تنخواہ پاتی تھی اور اپنے والدین پر کسی طرح کا بوجھ نہیں تھی لیکن اس کی شادی کر دیتا تو ان کا ایک سماجی اور اخلاقی فرض تھا۔ وہ اس سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ اس لئے اس سلسلے میں سرتوز کوشش کر رہے تھے۔ اس نے رشتے کی بات ابھی بچھلے ہفتے ہی ان کے گھر میں چلی تھی۔ لڑکے کی دونوں بھادجیں ششمن سے پہلے اسے آکر دیکھ بھی گئی تھیں اس کے باوجود ان کی طرف سے ہاں ہو گئی تھی اور آج دھوم دھام سے اس کی منگنی کا جشن دیا جا رہا تھا۔

سوما حیران تھی کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ اسے دیکھ لینے کے بعد بھی ان لوگوں نے ہاں کیوں کر دی؟ کہیں وہ بھادجیں ہی تو گھر میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے اسے اپنے چھوٹے دیور کے سر نہیں منڈھ رہیں؟ ممکن ہے انہوں نے گھر جا کر اس کی جھوٹی تعریف کی ہو اور اس گھر سے اچھا چیز ملنے کے لالچ میں اپنے گھر والوں کو یہ رشتہ لینے پر راضی کر لیا ہو؟

احساس کمتری نے سوما کے دل میں کئی دوسرے پیدا کر دیئے تھے۔ اس کا دل ایک انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا بار بار کے انکار نے اس کے اندر اس مسئلے کا روشن پہلو دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رہنے دی۔ بد صورتی کے منحوس سائے اس کی سوچوں پر بہت گہرے ہو چکے تھے اس لئے اس کا دماغ ہمیشہ اندھیرے ہی کی طرف لپکتا تھا۔ روشنی میں اس کے خیالات کی آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ اس وقت بھی جب کہ سب کچھ ٹھیک طرح ہو رہا تھا اسے حالات کی مخالفت لہر ہوا بن کر ڈرا رہی تھی اور وہ اپنے غیر یقینی مستقبل سے خوف زدہ ایک کونے میں دبکی بیٹھی تھی۔

اور چچا دونوں گلابی رنگ میں نہائے بیٹھے تھے۔ باقی مہمانوں پر بھی گلابی رنگ بڑی فراخ دلی سے چھڑکا گیا تھا۔ خاطر و مدارات کے ساتھ ساتھ ان سب سے مذاق بھی ہو رہا تھا۔ چنانچہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کسی برجستہ فقرے پر محسن کی فضا قبضہوں سے گونج اٹھتی تھی۔ سوما اپنے کمرے میں بیٹھی کھڑکی کی جالی سے یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ والے کمرے میں مشائخوں اور خٹک میوؤں سے بھرے ہوئے چالیں تھال رنگ برنگ کاغذوں سے ڈھکے تخت پر رکھے تھے اور ایک کونے میں تپائی پر پڑا ہوا استنالیسواں تھال کرنی نوٹوں سے لد رہا تھا۔ نئے نوٹوں کے تین بندل اس میں بڑے قریب سے دھرتے تھے۔ اس کا پھوٹا بھائی مدن ابھی منڈی سے پھلوں کے ٹوکڑے لے کر نہیں لوٹا تھا۔ اس نے آنے پر ہی اس کا ششمن یہاں سے روانہ ہونا تھا۔ سوما کے لئے یہ تماشا نیا نہیں تھا ایسا پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا۔ کتنی ہی دفعہ اس کی منگنی کا جلوس اسی طرح شان و شوکت سے نکالا گیا تھا لیکن یہ نسل ابھی تک منڈھے نہیں چڑھ سکی تھی جیسے ہی اس کی شکل و صورت کے بارے میں کچھ چرچا ہونے لگتا منگنی کا ششمن دانہس آجاتا۔ سوما کی زندگی کا یہ سب سے بڑا الیہ تھا کہ وہ بد صورت تھی بھدے نقوش اور گہرے سانولے رنگ والی یہ لڑکی اپنے خوبصورت دل اور روشن دماغ کے باوجود ابھی تک کسی کو پسند نہیں آئی تھی۔ اول تو لڑکے والے اسے دیکھتے ہی رشتے سے نئی کترا جاتے یا پھر اگر کسی جگہ اس کی بد صورتی کی طرف سے آنکھیں بند کر دیا کر یا اپنی امارت کے بل بوتے پر اس کا رشتہ کر بھی دیا جاتا تو بھیج کھلتے ہی اس کی سسرال میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا لڑکا پاٹی ہو کر گھر سے بھاگ نکلتا اور رشتہ ٹوٹ جاتا۔ ایسا ششمن بار ہو چکا تھا۔ اس کا باپ اچھا کھانا پیتا اور حوصلہ مند آدمی تھا۔ اس نے ہر چند اسے سونے اور چاندی میں مزہ کر دیتا چاہا مگر اس پر بھی سب کو یہ سودا کھانے کا معلوم ہوا۔ خوبصورتی کی

نشین سے ٹرین کے ذریعے سکول جاتا پڑا اور نئی دہلی ریلوے نشین کی ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے اس کی نظریں لاشعوری طور پر ریزرویشن آفس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ بابو صاحب اس وقت کسی مسافر سے باتوں میں مصروف تھے۔ خاصے قبول صورت تھے۔ سومانے محسوس کیا کہ وہ ان کے لئے بالکل سوزوں نہیں ہے۔ اس کی صورت دیکھ کر وہ یقیناً اس رشتے سے انکار کر سکتے تھے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا شگن گئے ہوئے ایک مہینہ گزر گیا تھا مگر کسی رخ سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی تھی لڑکے والوں کے ہاں سے اس کے لئے سونے کی ہنجو بھی آگئی تھی اور اب شادی کی تاریخ پکی کرنے کے لئے خط و کتابت ہو رہی تھی مگر سومانہ بدستور خوف زدہ تھی اسے یہ سلسلہ ریت کی ایک دیوار نظر آ رہا تھا اور شادی کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اس کی گھبراہٹ برابر بڑھتی جا رہی تھی وہ اپنے آپ کو صلیب پر چڑھا ہوا محسوس کرتی۔ ہرگز رتا ہوا دن اس کے ذہن میں ایک نئی کیل ٹھونک جاتا۔ ہر روز سکول سے واپس آتے ہوئے اسے ایک بار ضرور خیال آتا کہ آج اس کا شگن واپس آ گیا ہوگا مگر کچھ پہنچ کر جب اسے یہ پتہ لگتا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تو وہ اُداس ہو کر فکر مند ہو جاتی شگن کی واپس کا انتظار وہ بالکل ایک متوقع جوانی خط کی طرح کر رہی تھی جس میں اس کی سزا کی منسوخی کا حکم آنے والا ہو۔ گھر میں بھی وہ جتنی دیر رہتی اس کے کان ہر وقت صدر دروازے پر کسی دستک کے منتظر رہتے۔ اس وقت اگر گھر کا کوئی اپنا آدمی بھی اچانک اندر داخل ہوتا تو وہ دروازے کی طرف یوں چونک کر دیکھتی جیسے اس کا شگن واپس آ گیا ہو۔ وہ خود بھی حیران تھی کہ ایسی الٹی سیدھی باتیں کیوں اس کے ذہن میں ابھر آتی ہیں؟ وہ تو شادی کی بڑی خواہش مند تھی برسوں سے اس مقدس موقع کا انتظار کر رہی تھی۔ ازدواجی زندگی کے بارے میں اس نے کیسے کیسے پہنوں کے جال بن رکھے تھے مگر اب جب کہ

مہمان دعوت اُڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے دن بھی پہنوں کے نوکرے لے کر پہنچ گیا تھا اور شگن کے تھال اب لڑکے والوں کو سنبھلوائے جا رہے تھے اتنا بھاری شگن دیکھ کر سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں مگر اس کا باپ اب بھی سب کے سامنے اپنی عاجزی اور کم مائیگی کا اظہار کر رہا تھا۔ اسے اپنے بوڑھے باپ پر رحم آنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑائے اور اپنے لئے اس کے اندر نفرت کا جذبہ جاگ اٹھا۔ وہ اپنے آپ کو مجرم تصور کرنے لگی جیسے بد صورتی اس کا اپنا ہی گناہ تھا جس کی وجہ سے اس کے باپ کی بار بار بیٹی ہو رہی تھی۔ کاش! وہ یہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے ہی مر جاتی۔

باہر بینڈ والوں نے اپنے بابے سنبھال لئے تھے کرائے کے مزدور شگن کے تھال سروں پر رکھے ایک قطار میں باہر نکل رہے تھے پھر سمدھیوں نے بڑے تپاک سے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا اور ایک ایک کر کے باہر جانے لگے۔ باجوں کا شور بلند ہوا اور ایک بار پھر اس کا شگن جلوس کی صورت میں ان کے گھر سے سڑک کی طرف ہولیا۔

گھر والے اب اپنے برتن بھانڈے سنبھالنے میں مصروف تھے۔ پلیٹوں، گھاسوں اور چمچوں کی گنتی ہو رہی تھی سب لوگ سرور اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔ جیسے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہو اور اب خطرے کی کوئی بات باقی نہ رہی ہو مگر سومانہ کو خطرہ اب بھی سر پر کھڑا نظر آتا تھا۔ اس کا یقین اب بھی متزلزل تھا یہ بات اس کے دل میں بیٹھ چکی تھی کہ لڑکے کی بھابھوں نے گھر جا کر اس کی شکل و صورت کے بارے میں جھوٹ بولا ہے اور جیسے ہی اس جھوٹ کا بول کھل گیا بات پھر دہیں آ جائے گی۔ وہ خود تو اپنے مستقبل کو ایک بار دیکھ چکی تھی گھر میں بڑوں کے درمیان کچھ ذکر اذکار سے اسے پتہ لگ گیا تھا کہ اس کا نام گلشن ہے اور وہ نئی دہلی ریلوے نشین پر ریزرویشن کلرک ہے اور پھر یہ بھی محض ایک اتفاق تھا کہ ایک دن اسے نوآرے سے سارنچ کی بس بروقت نہ ملنے کے باعث دہلی میں

چھلکی کر ڈالے۔ اس رات اسے ایک نہایت بھیاں تک خواب دکھائی دیا کہ وہ عدالت کے کمرے میں کھڑی ہے سب لوگ حقارت سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اس کی طرف پیٹھ کئے بیٹھ رہے ہیں۔ اس کے ہاتھ اس کے سامنے ہوا میں لہرا رہے ہیں اور چاروں طرف سے بھری ہوئی آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔

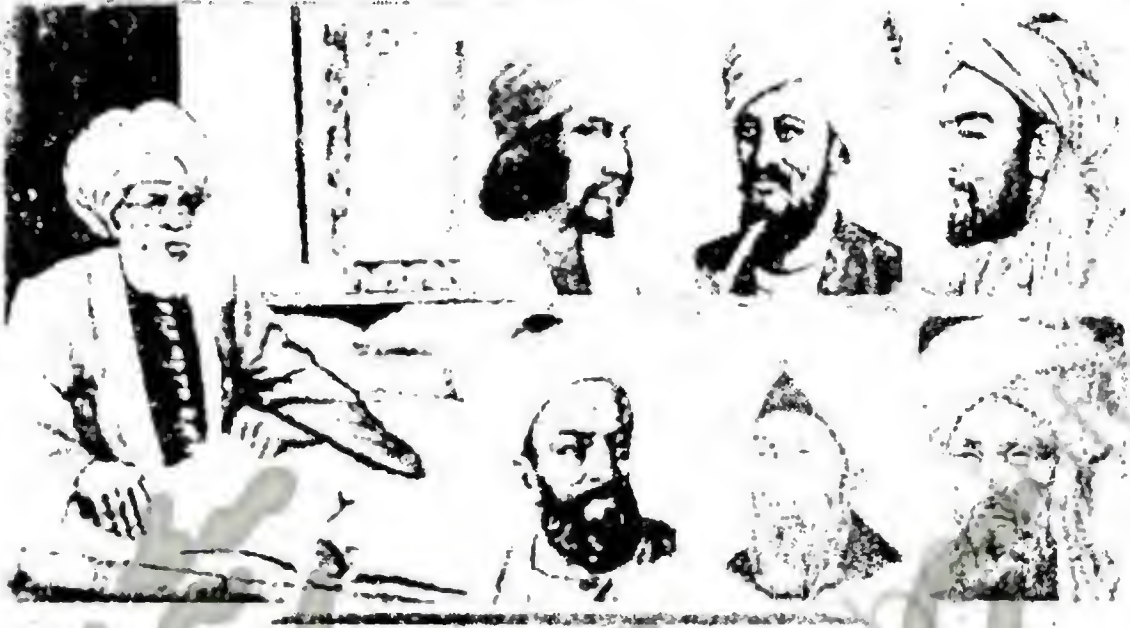
”طلاق، طلاق، طلاق“

وہ ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اس کے جگر تھک رہے تھے اس کے آنکھوں سے غائب ہوئی۔ خیالات نے تندریشی اس کے ذہن کو شدت سے بلورے دینے لگے۔ اصر سے اصر اور اصر سے اصر اور پھر ”جب وہ گھر سے آیا۔ ہو کر سکول روانہ ہوئی تو اس کے قدم بس سینڈل کے بجائے آپ ہی آپ کشن کی طرف اٹھنے لگے اور اس دن کی طرح وہ ایک بار پھر گاڑی پر سوار ہو کر نئی دہلی ریلوے کشن پر جا اتری اور ڈیوٹی کے ٹیٹ سے سڑک پر چپ چاپ ریڈرویشن کا دفتر کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ڈیوٹی پر بیٹھے ہوئے کشن نے اس کی طرف دیکھ کر عام سے دفتری لہجہ میں کہا ”کیا چاہئے آپ کو؟“

”مجھے؟ نہیں چاہئے تو کچھ بھی نہیں میں تو آپ کو صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ جس لڑکی سے آپ کی منگنی ہوئی ہے وہ وہ میں ہوں۔ یہ دیکھئے آپ کے گھر کی انگوٹھی میرا مطلب ہے شادی سے پہلے آپ لوگ پھر اپنے فیصلے پر غور کر لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ.....“ اس سے آگے سوا کچھ نہ کہہ سکی کشن کے جواب کا بھی اس نے انتظار نہیں کیا۔ بس فوراً وہاں سے چل پڑی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی سکول کی جانب روانہ ہوئی اس وقت وہ اپنے آپ کو بہت ہکا محسوس کر رہی تھی اپنے کپے ہوئے پھوڑے کا مواد آج اس نے نکال دیا تھا۔ تیسرے دن اس کا کشن واپس آ گیا سارے گھر میں کھلبلی مچ گئی لیکن سوا اطمینان کا ایک گہرا سانس لے کر اندر اپنے پلنگ پر روانہ ہو گئی جیسے ایک بہت بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہو۔

سب کچھ ٹھیک طرح ہو رہا تھا وہ کیوں نہ سے امکانات کے بارے میں سوچتی تھی؟ کیوں ان خوش آئند حقائق سے ہلکا بھانا چاہتی تھی جو اس کی زندگی کے لئے ایک سیدھا راستہ مقرر کر رہے تھے؟ شاید اس کا اپنا ہی کوئی چور ہو، کے دل میں ذرا بن کر چھپ گیا تھا اور وہ ہزار کوشش کے باوجود اپنے ذہن میں ایک خوشگوار مرضی زندگی کا تصور نہیں اپناتی تھی۔ ہمیشہ اس کے گھماؤنے پہلو ہی اس کے خیالات پر حاوی ہو جاتے تھے۔ مگر میں شادی کا کرہ ہوتے ہی اسے ہوں لگتا جیسے اسے سب سے بہت بڑے آپ بخت کے لئے ہسپتال میں داخل کرانے کی تیاریاں ہو رہی ہوں۔ دہشت سے اس کا رواں رواں کانپ جاتا۔ مزاج میں لے جانے والی کئی لمبائی کی طرح اس کی روح مبہم ہو جاتی اور وہ سارا سارا دن پریشان خیالات کے تالوں بانوں میں ڈبکھی رہتی اور پھر یہی دسے گئے ہوئے خیالات ذراؤں نے خواب بن کر سیاہ آوارہ بادلوں کی طرح اس کے ذہن پر چھا جاتے وہ دیکھتی کہ وہ سب لوگ جو کشن کے موقع پر ان کے ہاں دعوت کھانے آئے تھے اب تیرا ب سے اس کے چہرے کی سیاہی دھو رہے ہیں اس کا جسم ہمتیوں میں کس کر اسے دبا کر نے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کی کھال ادھیر کر اس کے ڈھانچے پر نئی سفید کھان چڑھائی جا رہی ہے۔ وہ سخت اذیت محسوس کرتی، چیختا چاہتی مگر ہر بار اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ جاتی اور وہ کسمسا کر جاگ پڑتی۔ اپنے ہونے والے شوہر کو اس نے کئی بار دوسری شادی رچاتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ اپنی سوتھوں سے تو وہ اکثر خواب میں جھگڑا کرتی تھی لیکن اس کی اس وہنی کشش اور اپنے مقدر کے متعلق مکمل بے اعتمادی کے باوجود اس کی شادی کی تاریخ دسہرے کے دن کے لئے پکی ہو گئی۔

جس دن ان کا پروہت شادی کا مہورت لے کر ان کے گھر آیا وہ دن اس پر قیامت کی طرح گزرا دو دھاری نکواری سی سوپوں نے اس کے دل و دماغ



ماہی اشتیاق احمد

ہمارا درخشاں ماضی

ہمارے عظیم دانش ور رفتہ کی ایک مختصر سی جھلک جس نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت نفس، وقار اور خودداری عطا کرتی ہے۔

بکریوں میں پروان چڑھا۔ ہم اپنی صحیح اسلامی تاریخ سے نااہل ہیں۔ ہم اپنے اسلاف و اکابر کے کارناموں سے بے خبر ہیں۔ ان کی علم دوستی، جانفشانی، جانشیری، مہم جوئی اور تخلیقی کارناموں سے لاعلم ہیں۔ ہمارے نوجوانوں کو مغربی کرداروں کے نام تو آتے ہیں مگر اپنے اکابر کی کارکردگیوں سے نا آشنا ہیں۔ اس میں ہمارے نوجوانوں کا قصور نہیں! اس کا دار و مدار ہمارے مدارس میں دی جانے والی تعلیم پر ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اسی حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

گھا تو گھونٹ دیا ہے اہل مدرسہ نے تیرا

اب کہاں سے آئے صدائے لالہ

بڑی عام سی کہانی ہے کہ ایک چرواہے کو جنگل میں شیر کا ایک بچہ مل گیا۔ وہ اسے اٹھالایا اور بکریوں میں رکھ کر اسے پالنا شروع کر دیا۔ کئی سال گزر گئے وہ جوان ہو گیا۔ شب و روز بکریوں میں گزارنے کے باعث بکریوں کی سی عادات اس میں رچ بس گئی تھیں۔ وہ بکریوں کی طرح منمناتا، گھاس کھاتا اور شام کو باڑے میں آ کر آرام سے سو جاتا۔ ایک دن وہ کسی جھیل پہ جا نکلا۔ پانی پینے کے لئے گردن بڑھائی تو اسے اپنا عکس نظر آیا۔ فوراً اس کی شیرازہ فصاحت جاگ اٹھی اور وہ بکریوں کو چیر پھاڑ کر جنگل کی طرف چلا گیا۔

آج ہمارا حال بھی اس شیر کی طرح ہے جو

Scanned By Amir

کارناموں سے بے خبر ہیں۔ ان کی علم دوستی، جانفشانی، جانثاری، مہم جوئی اور حقیقی کارناموں سے لاعلم ہیں۔ ہمارے نوجوانوں کو مغربی کرداروں کے نام تو آتے ہیں مگر اپنے اکابر کی کارکردگیوں سے نا آشنا ہیں۔ اس میں ہمارے نوجوانوں کا قصور نہیں، اس کا دار و مدار ہمارے مدارس میں دی جانے والی تعلیم پر ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اسی حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

گھا تو گھونٹ دیا ہے نمل مدرسہ نے تیرا
اب کہاں سے آئے صدائے لا الہ
ایک جگہ اور لکھتے ہیں۔

شکایت ہے یارب مجھے خداوندان مکتب سے سبق شایں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا۔ بات دراصل یہ ہے کہ جو قوم غالب ہوتی ہے اس کی فکر بھی غالب ہوتی ہے۔ آج زندگی کے ہر میدان میں ہمیں یورپ ترقی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اگر عرب نہ ہوتے تو آج یورپ کا حال افریقہ سے بھی بدتر ہوتا۔ آئیں ایک جھلک اپنے اکابر کے عظیم الشان کارناموں پر بھی ڈالتے ہیں۔ زندگی کے ہر میدان میں ہمارے اکابر نے امنٹ نقوش چھوڑے۔ قرآن، حدیث، تفسیر، فقہ، طب، علم ہیئت، ریاضی، فلسفہ، علم کلام، لغت، علم معانی، سپہ گری وغیرہ تمام علوم میں اسلام نے ہمیں قیمتی میرے دیئے۔ جنہوں نے بڑی محنت کی اور دنیائے انسانیت کے لئے علوم کے دریا بہا دیئے۔ ہمارے اسلاف نے تصانیف کے انبار لگا دیئے تھے۔ امام غزالی، دوسو ابن العربی، ازہائی، سؤ ابن تیمیہ، پانچ سؤ امام جلال الدین سیوطی ساڑھے پانچ سؤ اور ابن طولون دمشقی ساڑھے سات سؤ کتابوں کے مصنف تھے۔ لیکن آج ہمیں ان کتابوں کے نام تک معلوم نہیں۔ دوسری طرف

یورپ کی لائبریریوں میں ان کتابوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ ہالینڈ کی ایک فرم ای جے برن کی فہرستوں میں کئی ہزار عربی کتابوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے ہزار کے قریب صرف تاریخ پر ہیں۔ حکیم الامت ڈاکٹر علامہ محمد اقبالؒ نے اسی لئے کہا تھا مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آباء کی جو دیکھیں ان کو بھپ میں تو ملتا ہے سپاہ ان کتابوں میں کیا ہے؟ ان کتابوں میں دھوکہ دہی کا سبق نہیں ہے۔ ان کتابوں میں دوسروں کے حقوق غصب کرنے کا طریقہ نہیں ہے۔ ان کتابوں میں سامان بدتمیزی نہیں ہے، ان کتابوں میں باطل کے آتے ٹھکنے کا سبق نہیں ہے بلکہ ان کتابوں میں اپنے اندر غیر متزلزل ایمان پیدا کرنے کی رہنمائی ہے، ان کتابوں میں حیا اور اخلاق کا درس ہے، ان کتابوں میں جہان بینی کے اصول درج ہیں، ان کتابوں میں نئی ایجادات کے طریقے درج ہیں، ان کتابوں میں جہد مسلسل کا کڑوا سبق موجود ہے۔ آج انگریز ہر ایجاد کا بانی اپنے اکابر کو کہہ رہا ہے لیکن یہ حقیقت نہیں ہے۔ ہر ایجاد کا فارمولا انہیں مسلمانوں نے عطا کیا ہے۔ ذیل میں مسلمان سائنسدانوں کی چند ایجادات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

کاغذ

یورپ پر عربوں کا سب سے بڑا احسان کاغذ کا رواج ہے۔ کاغذ کے اصل موجد چینی تھے۔ انہوں نے کاغذ کا ایک کارخانہ سرقد میں بھی قائم کیا۔ جب ساتویں صدی عیسوی میں عربوں نے سرقد فتح کیا تو وہاں سے یہ صنعت لے لی۔ اہل چین ریشمی کپڑے کے خول سے کاغذ بناتے تھے۔ عرب پرانے کپڑوں اور کپاس کو بھی اس مقصد کے لئے استعمال کرنے لگے۔ کاغذ سازی کا پہلا کارخانہ 794ء میں بغداد میں قائم ہوا۔ یہ ہارون الرشید کا زمانہ تھا۔ اس کے

کی رہنمائی کا کرشمہ تھا کہ ہمارے جہاز جدہ سے چین تک جاتے تھے۔ جب ہم نے یہی چیز یورپ کو دی تو اس کا کوئیس بحر اطلس کی لہروں کو چھ کر امریکہ جا پہنچا اور واسکو ڈی گاما ہندوستان تک نکل گیا۔

کلاک اور گھڑیاں

ہارون الرشید اور شارلیمان کے تعلقات بڑے دوستانہ تھے۔ ایک دفعہ ہارون نے شارلیمان کو چند تحائف بھیجے جن میں ایک کلاک بھی تھا۔ اسی طرح جب فریڈرک دوم صلیبی افواج لے کر فلسطین پہنچا اور سلطان الکامل کے خلاف صف آراء ہوا تو الکامل نے اس بنا پر کہ فریڈرک اسلامی تہذیب کا دلدادہ ہے۔ اس کا بڑا احترام کیا اور واپسی پر بیش قیمت تحائف سے نوازا جن میں ایک کلاک بھی تھا۔ اس میں شمس و قمر حرکت کرتے اور طلوع و غروب کا منظر دکھاتے تھے۔

نیز ہر گھنٹے کے بعد ٹن ٹن کی آواز آتی تھی۔ دمشق کی مسجد میں ایک ایسی گھڑی آویزاں تھی جس کے ڈائل پر تانبے کے دوشہ باز بنے ہوئے تھے ساتھ ہی ایک پیالی میں تانبے کی گولیاں رکھی تھیں جب ایک گھنٹہ ختم ہوتا یہ باز حرکت میں آتے جھک کر چونچ سے گولی اٹھاتے اور باری باری ایک اور پیالی میں ڈالتے جاتے جس سے ٹن ٹن کی آواز پیدا ہوتی۔ غروب آفتاب کے بعد یہ باز سو جاتے اور چند نئے پرزے کام کرنے لگ جاتے۔ اس گھڑی پر نیم دائرہ کی شکل میں بارہ سوراخ تھے۔ اندر ایک چراغ گھومتا رہتا تھا جب ایک گھنٹہ ختم ہو جاتا تو وہ ایک چراغ کے سامنے تھوڑی دیر کے لئے آکر رک جاتا۔ کمال کی بات یہ ہے کہ وہ ہمیشہ صحیح سوراخ کے سامنے رکھتا اور وقت بتانے میں کبھی غلطی نہ کرتا۔

میدر مورسلی میں مسلمانوں نے ایک جیشے پر ایک ایسا گھڑیاں بنایا تھا جو صرف اوقات نماز پر بجتا تھا اور اس کی آواز کی میل تک سنائی دیتی تھی۔ ایران

بعد یہ صنعت سلطنت کے دیگر بڑے شہروں مثلاً دمشق، مصر، نیشاپور، شیراز، خراسان، مراکش، قرطبہ، غرناطہ، سسلی وغیرہ میں پہنچا۔ یہ صنعت کس ملک میں کب پہنچی؟ ذیل میں جدول دیکھئے۔

ملک صنعت پہنچی

- 1- چین موجد 105ء
- 2- بغداد 794ء
- 3- مصر 800ء
- 4- سین 950ء
- 5- قسطنطنیہ 1100ء
- 6- اٹلی 1145ء
- 7- جرمنی 1228ء
- 8- برطانیہ 1309ء

عرب تاجروں کی بدولت مکہ میں کاغذ 700ء سے بھی پہلے پہنچ گیا تھا۔ یورپ میں کاغذ سے پہلے کتابیں چمڑے کی جھلی پر لکھی جاتی تھیں اور وہ اس قدر مہنگی ہوتی تھیں کہ اٹلی کی ایک امیر خاتون کو ایک چھوٹی سی کتاب کے لئے دو سو بھیڑیں اور پانچ من غلہ دینا پڑا تھا۔ اس طرح جب فرانس کے بادشاہ لوئیس یازدہم (1461-1483ء) کو پیرس کی یونیورسٹی سے رازی کی چند طبی تصانیف عاریتاً لینا پڑیں تو اس نے ایک امیر کو ضامن بنایا۔ نیز ایک بہت بڑی رقم جمع کرائی۔

یورپ میں کاغذ پر پہلی تحریر راجر اول کی بیوی کا ایک حکم ہے جو 1109ء میں جاری ہوا تھا۔ لیکن موسیو لیبان لکھتا ہے کہ کاغذ پر پہلی تحریر ایک کتاب تھی جو 1009ء میں لکھی گئی تھی اور جو اسکوریل کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ کاغذ عربوں سے خریدا گیا تھا۔

قطب نما

قطب نما عربوں کی ایجاد ہے یہ آلہ قرون اولیٰ کے تمام تجارتی و جنگی جہازوں میں لگا ہوا تھا۔ یہ اس

پچاس فٹ چوڑا ہے تین فٹ تھے۔ انہوں نے
 جہاز کو بچانے کے لئے بھپس اور جامد ہائی
 ڈیٹ کے کٹے لگائے۔ ہر قسم کی گھٹیاں
 اور دھبے اور دوپہاؤں سے مختلف
 تاروں کا فاصلہ مقدمہ نے کچے خاص آلات
 بچا دیئے۔ بھاری چیزوں کو بلندی تک پہنچانے
 کیلئے گھیس بنائیں۔ شیشہ سازی، قالین بانی، چمڑا
 بنانے، پتھر کے برتن اور مٹوں بنانے میں کمال
 حاصل کیا۔ موسیو نیبان لکھتا ہے کہ سلی میں ایک
 ہرمن امیر رابرٹ و سکرڈ کو ایک ایسی سورتی ملی جو
 گنہ گمر کے چہرے پر نصب تھی۔ اس کے سر
 پر کاشی کا تاج تھا اور اس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔
 ”کیم مئی کو غروب آفتاب کے وقت میرے سر پر
 سونے کا تاج ہوگا“ کوئی شخص اس کا مطلب نہ سمجھ
 سکا۔ جب یہ بات ایک مسلم قیدی تک پہنچی تو اس
 نے پیغام بھیجا کہ اگر مجھے چھوڑ دو تو میں اس معرکہ کو
 حل کر دوں گا۔ رابرٹ نے اسے آزاد کرالیا۔ اس
 نے کہا کہ کیم مئی کو وہ جگہ کھودی جائے جہاں
 غروب کے وقت اس سورتی کے سر کا سایہ پڑ رہا
 ہو۔ وہاں سے خزانہ نکلے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا
 اور وہاں سے زرو جو اہر کے صندوق برآمد ہوئے۔
 اس دور میں چند شہر اپنی مصنوعات کی وجہ سے
 بہت مشہور تھے۔ موصل کی مملکت، دمشق اور سہلہ کی
 نکواریں، عدن کے ادنی کپڑے، رے کے رنگین
 برتنوں، رقد کے صابن، ایران کے قالینوں اور
 نیشاپور کے عطر کا دُور دُور تک چرچا تھا۔ بعض کارگر
 ایسی اعلیٰ چیزیں بناتے تھے جنہیں بڑے بڑے امراء
 بھی نہیں خرید سکتے تھے۔ ایک مرتبہ ہارون الرشید کا
 وزیر اعظم یحییٰ بن خالد برکی بازار سے گزر رہا تھا کہ

میں ایک قافلہ آ رہا تھا۔ 1203ء میں ایک
 کتاب لکھی تھی جس میں ایک ایسی پہچان لکھی تھی
 ہے جو اس کے والد کے ہاتھ لکھی تھی۔
 1206ء میں ایک اور قافلہ چوری سے آ رہا
 اور مشینوں پر پڑی کتاب لکھی تھی۔

دارالضابطہ

مسلمانوں نے سلی میں مشین اور اس میں
 ایسے کارخانے قائم کئے تھے جن میں میرے قریب تک
 حرم سلطنت تھا۔ ہر سندری جہاز تیار کرتے تھے۔ حضرت
 امیر معاویہ کا جہاز بھی یہاں تیار کیا گیا۔ کافی ہزار
 جہازوں پر مشتمل تھا اور ان کی اجازت کے بغیر کسی
 سلطنت کا کوئی جہاز بحیرہ روم میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

سینک بطیارہ اور

میزان الوقت

دولہ دیوران لکھتا ہے کہ سین کے ایک مسلم
 سائنسدان ابن فرناس نے تین چیزیں ایجاد کر کے
 دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اول سینک کا شیشہ
 روم وقت بتانے والی گھڑی، سوم ایک مشین جو ہوا
 میں اڑ سکتی تھی۔

متفرق ایجادات

خليفة المصور عباسی کے حوض میں مصنوعی
 سنہری درخت پر ایسی چڑیاں بنی ہوئی تھیں جو ہوا
 چلنے پر گاتی تھیں۔ انہیں ایسے فوارے تھے جن
 سے پانی کے ساتھ گیت بھی نکلتے تھے۔ سین میں
 ایک پریس تھا جس پر عبدالرحمان اول کے احکام
 جیتے تھے۔ اموی خلفاء نے پہاڑی چشموں کا پانی
 دمشق کے گھر گھر میں پہنچا دیا تھا۔ سلی میں ایسی
 مشینیں تھیں جو کنویں کا پانی بلندی پر پہنچاتی تھیں۔
 وہ لوگ دریاؤں پر پل باندھ سکتے تھے۔ خلفائے
 عباسیہ کے عہد میں دریائے دجلہ پر جو سات سو

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش



شائع ہو گیا ہے

ہنات کی مقدس مس، مطہر اور پاک ہستیاں۔
پیغمبر آخر الزماں کے حرمِ رشد و ہدایت کی روشنیاں۔
سلام کے نام یواؤں کی مائیں۔
وہ جنہوں نے اللہ کے رسولؐ کو اس آنکھ سے دیکھا جس آنکھ
سے دیکھنا کسی اور کے نصیب میں نہ تھا۔
جنہوں نے نبی کریمؐ کے خلوت و جلوت کے نور می نظائے دیکھے

وہ حقائق و روایات جو آج تک کسی ایک جگہ اکٹھے نہ کیے جاسکے

قیمت 230 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 میں مارکیٹ ریوازا گاڑڈن لاہور فون: 37245412

Scanned By Amir

نو جوان کو وظائف دے کر اپنی درسگاہوں میں بلا رہا ہے اور یہ سب کچھ اس لئے ہو رہا ہے کہ مسلمان اپنی روایات، تہذیب، تاریخ، ماضی اور اسلاف سے متغیر ہو کر یورپ کا مداح اور نقال بن جائے۔

تقسیم ہند سے پہلے ہمارے نو جوان کو دو مخلص رہنما ملے۔ حکیم مشرق جنہوں نے انہیں منزل کا پتہ دیا اور قائد اعظم جنہوں نے کاروانِ جاوہرِ میاں کی قیادت سنبھالی۔ بس پھر کیا تھا؟ نو جوان طوفانوں کی طرح مل کھا کر اٹھے دریاؤں کے مہیب دھاروں کی طرح آگے بڑھے اور ہندو فرنگ کی منحدہ طاقت کو روندتے ہوئے آزادی کی منزل تک جا پہنچے۔ میرے نو جوان کی فطرت میں بڑی صلاحیت ہے وہ بڑا نڈر وطن پرست، بہادر اور جانباز واقع ہوا ہے۔ اگر وہ قائد اعظم کے اشارے پر سر دے سکتا ہے تو رقص و نغمہ کی محفلوں کو بھی برہم کر سکتا ہے۔ جس روز اسے یقین ہو گیا کہ قومی بقاء کے لئے شراب ر ہر ہلاکت ہے اور گناہ سم قاتل کہ کائنات کی سب سے بڑی توانائی عشق، یعنی اللہ تعالیٰ سے رابطہ محبت ہے اور اللہ تعالیٰ سے فرار موت ہے، کہ قوتوں میں استحکام، پاکیزگی اخلاق، احترام نسوان، مساوات آدم اور بے پناہ علم سے پیدا ہوتا ہے اور اسلام کی عظیم و جلیل تہذیب انہی عناصر کا مجموعہ ہے۔ تو وہ اپنی ثقافت کی طرف یوں لوٹ آئے گا:

جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے!

اس کی نظر ایک چھوٹے سے مرصع صندوق پر پڑی اسے بے حد پسند آیا اور خریدنے کا ارادہ کیا لیکن قیمت پہ اتفاق نہ ہو سکا۔ کئی ستر لاکھ درہم دیتا تھا دکاندار زیادہ مانگتا تھا۔ مسلمانوں نے صنعت و حرفت پر کافی کتابیں لکھی تھیں لیکن آج ان کا نام و نشان تک موجود نہیں۔ صرف چند نام باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً، ابو الفیض، اسماعیل بن الرزاق، کی الکتاب فی معرفۃ الہندیہ جو 1206ء میں لکھی گئی تھی۔ الخازنی کی میزان الحکمۃ اور الخوارزمی کی کتاب المعانی جس میں ایک سو صنعتوں کا ذکر ہے۔

یہ ہے ہمارے عظیم الشان عہد رفتہ کی ایک مختصر سی جھلک، ہمارے اکابر نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیئے۔ انہوں نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت نفس و وقار اور خودداری عطا کرتی ہے۔

مفکرینِ یورپ کو اس بات کا یقین ہے کہ اگر کوئی تہذیب مغربی تہذیب کو چھاڑ سکتی ہے تو وہ صرف اسلامی تہذیب ہے۔ جو علم و اخلاق سے آراستہ اور عشق جیسی توانائی سے مسلح ہے۔ مصر و بابل کی تہذیبیں مرجھیں، یونان ختم ہو گیا، چین کی قدیم تہذیب عصرِ رداں کا ساتھ نہیں دے سکتی اور ہندو تہذیب اوہام و خرافات کا مجموعہ ہے۔ صرف اسلامی تہذیب ہی وہ قوت ہے جو دنیائے انسانی کو تمام آلام سے نجات دلا سکتی ہے اور بھگی ہوئی زندگی کو رد منزل بنا سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یورپ ہم پر مسلسل چہم اور تابزد توڑ حملے کر رہا ہے۔ وہ ہماری تاریخ کو مسخ کر رہا ہے۔ عریاں فلمیں بھیج کر ہمیں ادبِ اداش بنا رہا ہے۔ ہماری درسگاہوں میں انہی کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں۔ وہ ہمارے قابل

حکیم راحت نسیم سوہدروی

آم..... پھلوں کا بادشاہ

آم موسم گرما کا پھل ہے اور موسمی تقاضے پورا کرنے کی صلاحیتوں سے بھی مالا مال ہے۔ کرسٹائی پھل کی اقسام، فوائد اور استعمال کے متعلق مفصل تحریر!



ہے۔ آم کا درخت خوب پھل لاتا ہے اور اس کی سینکڑوں اقسام ہیں۔ برصغیر کو آم کا گھر بھی کہتے ہیں یہاں کے قدیم باشندے بھی آم بڑی رغبت سے استعمال کرتے تھے۔

فرانسیسی مورخ ڈی کنڈوے کے مطابق برصغیر میں آم چار ہزار سال قبل بھی بویا جاتا تھا۔ آج کل جنوبی ایشیا کے ممالک میں بڑے پیمانے پر تجارتی طور

پر آم جو پھلوں کا بادشاہ ہے اس کا شمار برصغیر کے بہترین پھلوں میں ہوتا ہے۔ یہ ایک مقبول پھل ہے جسے برصغیر کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ آم کو برصغیر کا جلیل القدر پھل 'ہفت کامیوہ' اور دیوتاؤں کا بھوگ جیسے نام سے گئے ہیں۔ آم اپنے ذائقے 'تاثیر رنگ اور صحت بخشی کے لحاظ سے سب سے منفرد ہے اور برصغیر کے کاشت کے لیے اور سہل الحاصل بھی

Scanned By Amir

ماہرین طب کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ آم تمام پھلوں میں سے زیادہ خصوصیات کا حامل ہے اور اس میں حیائین الف و ج تمام پھلوں سے زیادہ ہوتے ہیں۔ کچا آم اپنی تاثیر کے لحاظ سے ٹھنڈا ہوتا ہے اور ذائقے کے لحاظ سے ترش ہوتا ہے۔ یہ بھی اپنے اندر بے شمار غذائی و دوائی اثرات رکھتا ہے اس کے استعمال سے بھوک لگتی ہے اور صفر کم ہوتا ہے۔ موسمی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے ٹو کے خدشات سے بچاتا ہے۔ البتہ ایسے لوگ جن کو نزلہ، زکام اور کھانسی ہو ان کو ہرگز استعمال نہیں کرنا چاہئے کیونکہ فائدہ کے بجائے نقصان ہو سکتا ہے۔

آم جو پکا ہوا اور سیلا ہو تمام عمر کے لوگوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ جو بچے لاغر اور کمزور ہوں ان کے لئے تو عمدہ قدرتی ٹانک ہے۔ حاملہ عورتوں کو استعمال کرنا چاہئے یوں بچے خوبصورت ہوں گے۔ جو مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہیں اگر استعمال کریں تو دودھ بڑھ جاتا ہے۔ یہ خوش ذائقہ پھل نہ صرف خون پیدا کرنے والا قدرتی ٹانک ہے بلکہ گوشت بھی بناتا ہے اور نشائی اجزاء کے علاوہ فاسفورس، کیلشیم، فولاد، پوٹاشیم اور گلوکوز بھی رکھتا ہے۔ اسی لئے دل و دماغ اور جگر کے ساتھ ساتھ سینہ اور ہچھکروں کے لئے بھی مفید ہے۔ البتہ یہ امر پیش نظر رہنا چاہئے کہ آم کا استعمال خالی معدہ نہیں کرنا چاہئے اور آم استعمال کرنے کے بعد دودھ پانی ملا کر ضرور استعمال کرنا چاہئے یوں آم کے فوائد بڑھ جائیں گے۔ بعض لوگ آم کھانے کے بعد گرانی محسوس کرتے ہیں اور بوجھل طبیعت ہو جاتی ہے۔ انہیں آم کے بعد جامن کے چند دانے استعمال کرنے چاہئیں جامن آم کا مصلح ہے۔

آم میں موجود غذائیت

آم پر جدید تحقیقات کے مطابق جو کیسیاں عجیبہ کیا

پر کاشت کیا جاتا ہے۔ جنوبی امریکہ میں بھی آم کی بڑے پیمانے پر کاشت ہونے لگی ہے مگر ذائقہ، تاثیر اور اقسام کے لحاظ سے اب بھی برصغیر کے آم کو برتری حاصل ہے۔

ویسے تو آم کی متعدد اقسام ہیں جن کا ذکر آگے چل کر آئے گا تاہم دو قسمیں عام ہیں۔ خمی اور قلمی۔ کچا آم جن میں مکمل نہیں ہوتی، کیری کہلاتا ہے اور اس کا ذائقہ ترش ہوتا ہے۔ اور بعض حالات میں اس کا استعمال بھی نقصان دہ ہوتا ہے۔ البتہ پکا ہوا آم شیریں اور کھٹ میٹھا ہوتا ہے۔ کپے ہوئے خمی آم کا رس چوسا جاتا ہے اور قلمی آم کو تراش کر لیا جاتا ہے۔ آم قلمی ہو یا خمی بہر صورت پکا ہوا لینا چاہئے کیونکہ اس کے فوائد مسلم ہیں اور یہ سیلا ہونے کی وجہ سے پیٹ میں گرانی پیدا نہیں کرتا اور زود ہضم ہونے کے لحاظ سے جلد جزو بدن بنتا ہے۔ پکا ہوا سیلا آم اپنی تاثیر کے لحاظ سے گرم خشک ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آم کے استعمال کے بعد مکی لسی پینے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ اس طرح آم کی گرمی خشکی جاتی رہتی ہے جو لوگ مکی لسی (دودھ میں پانی ملا ہوا) استعمال نہیں کرتے ایسے لوگ عام طور پر منہ میں چھالے یا میوڑے پھنسیاں لکھ آنے کی شکایت کرتے ہیں۔ آم کے بعد مکی لسی پینے سے جسم میں فریبی ہوتی ہے اور تازگی آتی ہے۔ معدہ، مثانہ اور گردوں کو طاقت پہنچتی ہے۔ آم کا استعمال اعضاء ریسہ، دل و دماغ اور جگر کے لئے مفید ہے۔ آم میں نشاستہ دار اجزاء ہوتے ہیں اس سے جسم مونا ہوتا ہے۔ اپنے قبض کشا اثرات کے باعث اجابت با فراغت ہوتی ہے۔ آم جس قدر میٹھا اور سیلا ہوگا اسی قدر گرم ہوگا جس قدر کم میٹھا یعنی ترش ہوگا اسی قدر نیم گرم ہوگا۔ اپنے معفی خون تاثیر کے سبب

سائز درمیانہ ہوتا ہے۔ چھلکا درمیانہ موٹا چکنا اور سبزی مائل زرد ہوتا ہے، گودا بے ریشہ ٹھوس سرخی مائل زرد نہایت شیریں، خوشبودار اور رس درمیانہ ہوتا ہے۔ اس کی گھٹلی درمیانہ بیضوی اور نرم ریشہ سے ڈھکی ہوتی ہے۔ اس قسم کی ابتداء میرٹھ (بھارت) کے قریب رٹولی سے ہوئی۔

لکڑاں: یہ قسم بیضوی لمبوتر ہوتا ہے۔ اس کا چھلکا چکنا بے حد پتلا اور نفیس گودے کے ساتھ چمنا ہوتا ہے۔ گدا سرخی مائل زرد خستہ بے حد عمدہ شیریں رس دار ہوتا ہے۔

الماس: اس کی شکل گول بیضوی ہوتی ہے اور سائز درمیانہ، چھلکا زردی مائل سرخ، گودا خوبانی کے رنگ جیسا ملائم دار شیریں اور ریشہ برائے نام ہوتا ہے۔ ججری: یہ بیضوی لمبوتر ہوتا ہے۔ ججری کا چھلکا زردی مائل سطح برائے نام کھردری، چھلکا موٹا اور نفیس گودے کے ساتھ ہوتا ہے۔ گودا زردی مائل سرخ، خوش ذائقہ اور رس دار اور ریشہ برائے نام ہوتا ہے۔ اس کی گھٹلی لمبوتری موٹی اور ریشہ دار ہوتی ہے۔

سندھڑی: یہ قسم بیضوی اور لمبوتر ہوتا ہے۔ اس کا سائز بڑا، چھلکا زرد چکنا باریک، گودے کے ساتھ چمنا ہوتا ہے۔ گودا زرد شیریں رس دار اور گھٹلی لمبی و موٹی ہوتی ہے۔

غلام محمد والا: سائز میں چھوٹا، چھلکا موٹا اور پتلا ہوتا ہے گودا گہرا پیلا شیریں اور رس دار ہوتا ہے اور گھٹلی کا سائز درمیانہ ہوتا ہے۔

کولہ: یہ شکل میں گول ہوتا ہے سائز درمیانہ، چھلکا گہرا نارنجی اور پتلا ہوتا ہے گودا پیلا ہلکا ریشہ دار اور رسیا ہوتا ہے۔ گھٹلی بڑی ہوتی ہے۔

مالرا: بہت بڑا سائز گھٹلی انتہائی چھوٹی، چھلکا پیلا اور پتلا ہوتا ہے۔

نینم: سائز درمیانہ، چھلکا درمیانہ موٹا اور پیلے

گیا ہے مختلف اجزاء کا تناسب درج ذیل ہیں۔

پروٹین 0.7 فیصد

کاربوہائیڈریٹ 17.2 فیصد

فیٹ 0.4 فیصد

نمکیات 0.5 فیصد

آب نمی 8.4 فیصد

فاسفورس 13 ملی گرام فیصد گرام

کینشیم 14 ملی گرام فیصد گرام

فولر 1.3 ملی گرام فیصد گرام

حیاتین الف 6350 انٹرنیشنل یونٹ فی سو

کلوگرام

حیاتین ب 1 0.4 ملی گرام صد سو گرام

حیاتین ب 2 0.1 ملی گرام

حیاتین ب 5 0.3 ملی گرام

حیاتین ج 41 ملی گرام فی سو گرام

جبکہ آم کی گھٹلی میں نیویک ایسڈ 10 فیصد تک

پایا جاتا ہے۔

آم کی مختلف اقسام

یوں تو آم کی بے شمار اقسام سامنے آچکی ہیں مگر پاکستان میں بکثرت پیدا ہونے والی اقسام درج ذیل ہیں۔

دسہری: اس کی شکل لمبوتری، چھلکا خوبانی کی رنگت جیسا باریک اور گودے کے ساتھ چمنا ہوتا ہے۔ گودا گہرا زرد نرم ذائقہ دار اور شیریں ہوتا ہے۔

چونسا: یہ آم قد سے لمبا، چھلکا درمیانی موٹائی والا ملائم اور رنگت پینی ہوتی ہے۔ اس کا گودا گہرا زرد نہایت خوشبودار اور شیریں ہوتا ہے۔ اس کی گھٹلی پتی لمبوتری، سائز بڑا اور ریشہ کم ہوتا ہے۔ اس کی ابتداء ملخ آباد (بھارت) کے قریب قصبہ چونسا سے ہوئی۔

انور رٹول: اس کی شکل بیض نما ہوتی ہے اور

رنگ۔ کا چمکتا ہوا ہوتا ہے۔
سہارنی:- سائز درمیانہ ذائقہ قدرے میٹھا ہوتا ہے۔

بطور دوا استعمال

قدرت نے جتنے بھی پھل عطا فرمائے ہیں یہ موسمی تقاضے پورا کرنے کی صلاحیتوں سے مالا مال ہیں۔ اس طرح آم موسم گرما کا پھل ہے اور موسم گرما میں دھوپ میں باہر نکلنے سے لو لگ جاتی ہے، لو لگنے کی صورت میں شدید بخار ہو جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، لو کے اثر کو ختم کرنے کے لئے کچا آم گرم راکھ میں دبا دیں، نرم ہونے پر نکال لیں اس کا رس لے کر ٹھنڈے پانی میں چینی کے ساتھ ملا کر استعمال کرائیں، لو لگنے کی صورت میں تریاق کا کام دے گا۔

آم کے پتے، چھال، گوند، پھل اور ختم سب دوا کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ آم کا اچار جس قدر پرانا ہو اس کا تیل تیخ کے مقام پر لگا میں بال چر میں بھی فائدہ ہوگا۔

آم کے درخت کی پتی ڈالی کی لکڑی سے روزانہ بطور مسواک کرنے سے منہ کی بدبو جاتی رہے گی۔

آم کے بور کا سفوف روزانہ نہار منہ چینی کے ساتھ استعمال کریں، مرض جریان میں مفید ہے۔

جن لوگوں کو پیشاب رکنے کی شکایت ہو آم کی جڑ کا چھلکا برگ شیشم ایک ایک تولہ لے کر ایک کلو پانی میں جوش دیں، جب پانی تیسرا حصہ رہ جائے تو ٹھنڈا کر کے چینی ملا کر پی لیں۔ پیشاب کھل کر آئے گا، ذیابیطس کے مرض میں آم کے پتے جو خود بخود جھڑ کر گر جائیں سائے میں خشک کر کے سفوف بنالیں، صبح و شام دو دو ماشہ پانی سے استعمال کرنے سے چند دنوں میں

”پہلی غلطی“

ایک شادی شدہ جوڑا اپنی شادی کی 25 ویں سالگرہ منا رہا تھا۔ اس جوڑے کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ پورے پچیس سال میں ان کی ایک بار بھی لڑائی نہیں ہوئی تھی۔ ایک بہت بڑے ٹیلی ویژن نے یہ سالگرہ منانے کا انتظام کیا اور ایک لائیف ٹیلی تھان پیش کیا۔ سالگرہ منانے کے دوران میزبان نے شوہر سے پوچھا، آپ کی پچیس سال کی زندگی میں یہ کیسے ہو گیا کہ آپ ایک بار بھی نہیں لڑے؟

میرا مطلب ہے کہ آپ کے لئے یہ کیوں کر ممکن ہو سکا؟ شوہر نے معصومیت سے جواب دیا۔ جب ہماری شادی ہوئی تو ہم شادی کی سالگرہ منانے کے لئے شملہ گئے تھے۔ وہاں ہم نے گھڑ سواری شروع کی۔ اتفاق سے میری بیوی کو جو گھوڑا دیا گیا وہ تھوڑا اڑیل تھا۔ اس نے راستے میں ایک بار میری بیوی کو گرانے کی کوشش کی تو میری بیوی نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔

تمہاری یہ پہلی غلطی ہے آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ تھوڑی دُور جا کر گھوڑے نے پھر اسے گرانے کی کوشش کی تو میری بیوی نے پھر گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ تمہاری دوسری اور آخری غلطی ہے میں تمہیں تنبیہ کرتی ہوں۔ آخر کار تھوڑی دُور اور جا کر اس گھوڑے نے میری بیوی کو گرا ہی دیا۔ میری بیوی اٹھی اور ریوالتور نکال کر کہا یہ تمہاری تیسری غلطی تھی۔

دُور، دُور، دُور اس نے تین فارے کیے اور گھوڑا مار ڈالا۔ میں چلایا، ارے عقل کی اندھی، احمق یہ تم نے کیا کیا ایک معصوم جانور کو مار ڈالا۔

تو میری بیوی میری طرف مڑی اور کہا، تمہاری یہ پہلی غلطی ہے آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ اور پھر اس کے بعد ہماری زندگی بھر کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔

اثر دکھائے گا صرف ...

کیر

پریکلی ہیٹ پاؤڈر



گرمی گھٹانے والا

کیونکہ صرف کیریٹین ہے
گرمی اور پسینے سے منہ والے جراثیم کا مہربان توڑا

Coslab Private Limited
coslabcosmetics@hotmail.com website: www.coslab.com



Scanned By Amir

ہے۔ یہ چھلکا مستونی اور قابض ہوتا ہے۔
 آم کی سفلی کی گرمی قابض ہوتی ہے ہونہ اس
 میں بکثرت کینٹ ایسڈ ہوتا ہے اس لئے پرانی
 پچش اسہال، بوا سیر اور لیکوریا میں مفید ہے۔
 پچش میں آنوؤں کو روکنے کے لئے گرمی کا
 سفوف دہی کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ تفسیر بند
 کرنے کے لئے گرمی کا رس تاک میں پکایا
 جاتا ہے۔

دستوں کی شکایت میں آم کی سفلی کا سفوف فائدہ
 مند ہوتا ہے۔ خاص طور پر پرانی سفلی زیادہ مفید
 ہے۔ اسے باریک پس کر تین گرم کی مقدار پانی
 کے ساتھ کھانے سے دست روک جاتے ہیں۔ اس
 کے علاوہ خواتین کے مخصوص ایام میں خون زیادہ
 جاری ہو یا غوطی بوا سیرنی زیادتی سے روز بروز
 کمزوری پڑھ رہی ہو تو اس کے کھلانے سے شکایت
 رفع ہو جاتی ہے۔

ایک عجیب کرشمہ

جب آم کے درخت پر پھول آئیں اور
 وہ خوشبو دینے لگے تو انہیں توڑ کر دونوں
 ہتھیلیوں میں اچھی طرح ملیں، جب سستے سستے
 پھول ختم ہو جائیں تو مزید پھول نکلنے لگے
 غریباً ایک گھنٹہ تک آم کے پھولوں کو
 ہتھیلیوں پر میں اس کے خمین چا رہے تھے بعد پانی
 سے ہاتھ نہ دھوئیں ایسا کرنے سے ہاتھ میں
 ایک حیرت انگیز تاثیر پیدا ہوئی جو کرشمہ سے
 کم نہیں ہے۔ جس جگہ ہاتھ بچھو، بھڑ وغیرہ کاٹے
 تھیں اس جگہ ہاتھ رکھنے سے زخم درد اور جھن
 موقوف ہو جاتی ہے اور ہاتھوں میں یہ تاثیر
 ایک سال تک رہتی ہے۔



فائدہ ہوتا ہے۔
 نکسیر کی صورت میں آم کے پھلوں کو سائے
 میں خشک کر کے سفوف بنائیں اور بطور نسوار تاک
 میں لینے سے خون بند ہو جاتا ہے۔

جن لوگوں کے بال سفید ہوں آم کے
 پتے اور شاخیں خشک کر کے سفوف بنالیں
 روزانہ تین ماشہ یہ سفوف استعمال کریں۔
 کھانسی دمہ اور سینے کے امراض میں مبتلا لوگ
 آم کے نرم تازہ پتوں کا جو شانہ ارغڑی کے
 درخت کی چھال اور سیاہ زیرے کے سفوف
 کے ساتھ استعمال کریں۔

آم کی چھال قابض ہوتی ہے اور
 اندرونی تھلیوں پر نمایاں اثر کرتی ہے۔ اس
 لئے سیلان الرحم (لیکوریا) آنٹوں اور رحم کی
 ریڈش، پچش، غوطی بوا سیر کے لئے بہترین
 دوا خیال کی جاتی ہے۔ ان امراض میں
 چھال کا سفوف یا تازہ چھال کا رس نکال کر
 اسے انڈے کی سفیدی یا گوند کے ساتھ دیا
 جاتا ہے۔

چھال کا رس چونے کے پانی کے ساتھ
 سوزاک میں ایک تیر بہدف دوا سمجھتی جاتی
 ہے۔ تازہ چھال کا رس مرض آتشک کا بہترین
 علاج ہے۔ چھال سے لکھا ہوا گوند گھوؤں پر
 لگایا جاتا ہے۔ تیل اور عرق لیموں کے ساتھ
 بنایا ہوا مرہم خارش اور دوسرے امراض جلد
 میں استعمال کرایا جاتا ہے۔

آم کا کچا پھل (کیری) ترش اور سہل ہونے
 کے علاوہ اسکر بوٹ (مرض اسکروی) کو ختم کرتا ہے۔
 کیری کے چھلکے کو گھری میں تل کر شہر ملا
 کر کھانے سے کثرت حیض میں فائدہ ہوتا



نیز عہدِ امرِ مسلمان

ماہِ رمضان

چونکہ اس میں مسلمان بھوک پیاس کی تپش برداشت کرتے ہیں یا یہ کٹا ہوں کو جلا
ناتما ہے اس لیے اسے رمضان کہا جاتا ہے۔ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ نبی
کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”اس مہینے کا نام رمضان رکھا گیا ہے کیونکہ یہ
گناہوں کو جلا دیتا ہے۔“

اس سے اعمال کی کھیتی ہری بھری رہتی ہے اس لیے
اسے رمضان کہتے ہیں۔

سادن میں روزانہ بارشیں چائیں اور بھادوں
میں چار۔ پھر اسار میں ایک۔ اس ایک سے
کھیتیاں پک جاتی ہیں تو اسی طرح گیارہ مہینے برابر
نیکیاں کی جاتی ہیں۔ پھر رمضان کے روزوں نے
ان نیکیوں کی کھیتی کو پکا دیا یا یہ رمض سے بنا جس

رمضان المبارک کیا ہے؟

ماہ رمضان اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے کیونکہ رمضان
المبارک کے ہر روزہ کا بدلہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ
لے رکھا ہے۔ یہ ”رمضاء“ سے مشتق ہے۔ رمضان
موسم خریف کی بارش کو کہتے ہیں، جس سے زمین
دھل جاتی ہے اور ”ربیع“ کی فصل خوب ہوتی ہے۔
چونکہ یہ مہینہ بھی دن کے گرم و غبار و سردی دیتا ہے اور

Scanned By Amir

کوئی گنجائش نہیں۔

علامہ ابن عبدالبر رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

”علماء کا اس بات پر اجماع ہے کہ بعض علوم فرض عین یعنی ہر شخص پر فرض ہیں اور بعض فرض کفایہ ہیں یعنی اگر کسی ایک شخص نے بھی اسے حاصل کر لیا تو اس جگہ کے دوسرے تمام لوگوں سے اس کی فرضیت ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن کون سے علوم فرض عین ہیں اور کون سے فرض کفایہ؟ اس سلسلے میں ان کا اختلاف ہے تاہم ہر اس چیز کا علم حاصل کرنا فرض عین ہے جس سے ناواقفیت انسان کے لیے نقصان دہ ہو۔“

پھر چند ضروری احکام ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

”رمضان کا روزہ فرض ہے، اس لیے روزہ دار کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ کون سی چیزیں اس کے روزے کو باطل کر دیتی ہیں اور کون سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بغیر اس کا روزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔“

اس لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ اس مہینے کے جن احکام کی معرفت ان کے لیے ضروری ہے ان سے متعلق دستیاب مفید کتابوں کا مطالعہ کریں اور اپنے اہل و عیال، عزیز و اقارب اور پڑوسیوں میں سے جو ان کتابوں کو نہیں پڑھ سکتے، کو بھی یہ احکام سکھانے کی کوشش کریں جس پر وہ اجر عظیم کے مستحق قرار پائیں گے۔ چنانچہ رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے:

”بھلائی کی رہنمائی کرنے والا (اجر میں) ایسے ہی ہے جیسے اس پر عمل کرنے والا ہے۔“

(صحیح الجامع ۳۳۹۳)

”(وہ تھوڑے دن) ماہ رمضان ہے جس میں

قرآن مجید بھیجا گیا ہے جس کا ایک وصف یہ ہے کہ لوگوں کے لیے ذریعہ ہدایت ہے اور دوسرا وصف واضح الدلالات ہے مجملہ ان کتب کے جو کہ (ذریعہ) ہدایت بھی ہیں اور (حق و باطل میں)

کے معنی ہیں ”گرمی یا جلنا۔“ چونکہ اس میں مسلمان بھوک پیاس کی تش بھواشت کرتے ہیں یا یہ گناہوں کو جلا ڈالتا ہے اس لیے اسے رمضان کہا جاتا ہے۔ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

”اس مہینے کا نام رمضان رکھا گیا ہے کیونکہ یہ گناہوں کو جلا دیتا ہے۔“

ماہ رمضان کے چار نام

ماہ مبارک کے کل چار نام ہیں اور یہ نام درج ذیل ہیں:

(1) ماہ رمضان، (2) ماہ مبر، (3) ماہ مواسات، (4) ماہ وسعت رزق

مزید یہ کہ روزہ مبر ہے جس کی جزا اللہ تعالیٰ خود دیتے ہیں اس لیے اس کو ماہ مبر کہتے ہیں۔

مواسات کے معنی ہیں بھلائی کرنا چونکہ اس مہینہ میں سارے مسلمانوں سے خاص کر اہل قرابت سے بھلائی کرنا زیادہ ثواب ہے اس لیے اسے ماہ مواسات کہتے ہیں۔

اس میں رزق کی فراخی بھی ہوتی ہے کہ غریب بھی نعمتیں کھا لیتے ہیں اس لیے اس کا نام ماہ وسعت رزق بھی ہے۔

امیر المؤمنین حضرت عمرؓ فرماتے ہیں:

”اس مہینے کو خوش آمدید ہے جو ہمیں پاک کرنے والا ہے۔ پورا رمضان خیر ہی خیر ہے دن کا روزہ ہو یا رات کا قیام۔ اس مہینے میں خرچ کرنا جہاد میں خرچ کرنے کا درجہ رکھتا ہے۔“

احکام رمضان

احکام رمضان کا علم، ان ضروری علوم میں سے ہے جنہیں سیکھنا ہر مکلف مسلمان پر فرض ہے جبکہ ان سے ناواقف اور بے بہرہ رہنے کی قطعاً

”تمہارے پاس رمضان کا بابرکت مہینہ آیا ہے، اللہ تعالیٰ اس مہینہ میں تمہیں اپنی رحمتوں سے ڈھانپ لیتا ہے وہ اپنی رحمت نازل کرتا ہے اور گناہوں کو مٹاتا ہے، نیز دعاؤں کو قبول کرتا ہے وہ تمہاری رغبت، چاہت اور جوش و خروش کو دیکھ کر فرشتوں پر فخر کرتا ہے، اس لیے تم اللہ تعالیٰ کو اپنی طرف سے بھلائی دکھاؤ اور جو اس مہینہ میں اللہ کی رحمت سے محروم ہو گیا وہ انتہائی بد بخت ہے۔“

بشارت سننے والوں کے اندر خوشی اور سرور پیدا کرنے کا نام ہے اور رمضان جو بھلائیوں کا موسم ہے اس کے قریب آنے کی خبر سے بڑھ کر اور کون سی بشارت ہو سکتی ہے؟ مسلمانوں کو اس دعا کے ساتھ رمضان کا استقبال کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ انہیں رمضان کا مہینہ اس حال میں میسر کرے کہ وہ صحت و عافیت سے ہوں تاکہ وہ پوری نشاط اور حوصلہ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت (مثلاً صیام، قیام اور ذکر و اذکار) کر سکیں۔

کتنے لوگ ہماری نظروں کے سامنے ہیں جو رمضان کا انتظار کرتے کرتے اس کی آمد سے پہلے ہی اللہ تعالیٰ کو پیارے ہو گئے۔

انسان کیلئے روزہ مقرر ہونے کے وجوہ

ماہ رمضان میں روزہ رکھنے کی وجہ خدا تعالیٰ نے قرآن کریم میں یہ فرمائی ہے۔
”یعنی ماہ رمضان وہ بابرکت مہینہ ہے جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔“

(البقرة: ۱۵۸/۲)

لہذا یہ مہینہ برکات الہیہ کے نزول کا موجب (سبب) ہے اس لیے اس میں روزہ رکھنے سے اصل

فیصلہ کرنے والی بھی ہیں۔“

یہ قمری مہینوں میں سے نواں مہینہ ہے اس کی وجہ تسمیہ حدیث میں یہ آئی ہے۔ فانہا ترمض الذنوب یہ رمضان سے شقیق ہے اور رمضان کے معنی لغت عربیہ میں جلا دینے کے ہیں۔ چونکہ اس مہینہ میں یہ خصوصیت ہے کہ مسلمانوں کو گناہوں سے پاک صاف کر دیتا ہے (بشرطیکہ) رمضان المبارک کا پورا احترام اور اس کے اعمال کا اہتمام کیا جائے اس لیے اس کا نام رمضان ہے۔

رمضان کا استقبال کیسے کیا جائے؟

کتاب و سنت نے بعض مقامات اور اوقات کو کثرت اجر و ثواب کے ساتھ ممتاز کیا ہے۔ کسی مسلمان کے لیے عبادت کے ان اوقات و مقامات میں بے پروائی برتنا درست نہیں ہے بلکہ اسے عبادات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے اور ایک دوسرے پر سبقت کی کوشش کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”رغبت کرنے والوں کو اسی کی رغبت کرنی چاہیے۔“

(المطففين: ۲۶/۸۳)

اولوالعزم سلف صالحین عبادات کے دنوں کو غنیمت سمجھ کر ان سے بھرپور فائدہ اٹھایا کرتے تھے اور ہمارے لیے سلف صالحین اور ان سے پہلے رسول اللہ ﷺ بہترین نمونہ ہیں۔ اس لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ مندرجہ ذیل امور سے رمضان کا استقبال کریں جو کہ سال میں عبادت کا عظیم موسم ہوتا ہے۔

آمد رمضان کی بشارت

رسول اللہ ﷺ سے ثابت ہے کہ آپ ﷺ صحابہ کرام کو رمضان المبارک کی آمد کی یوں بشارت دیتے تھے:

پھوں میں ضعف و ناتوانی کا احساس نہ ہو وہ نعمت ہائے الہی کا ماحقہ شکر گزار نہیں بن سکتا کیونکہ جب کسی کی کوئی محبوب و مرغوب و مالوف چیز کچھ زمانہ گم ہو جائے تو اس کے فراق سے اس کے دل کو اس چیز کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

11- روزہ موجب صحت (صحت کا سبب) جسم و روت ہے۔ چنانچہ قلت اکل و شرب (کم کھانے اور پیے کو) اشیاء نے صحت جسم کے لیے اور صوفیاء کرام نے صحت روت کے لیے مفید سمجھا ہے۔

12- روزہ انسان کے لیے ایک روحانی غذا ہے جو آئندہ جہاں میں انسان کو ایک خدا کا کام دے گی، انسانوں نے اس غذا کو ساتھ نہیں لیا وہ اس جہاں میں بھوکے پیاسے ہوں گے اور ان پر اس جہاں میں روحانی افلاس ظاہر ہو گا کیونکہ انھوں نے اپنی غذا کو ساتھ نہیں لیا اور یہ بات ماننے کے لائق ہے جبکہ کھانے پینے کی تمام اشیاء خداوند تعالیٰ کے فرمانہ رحمت سے انسان کو ملتی ہے تو جن اشیاء کو وہ یہاں پھوڑتا ہے اس کا عوض وہاں ضرور دے گا۔ جو یہاں سے بہتر و افضل ہو گا۔

13- روزہ محبت الہی کا ایک بڑا نشان ہے جیسے کہ کوئی شخص کسی کی محبت میں سرشار ہو کر کھانا پیتا پھوڑ دیتا ہے اور بیوی کے تعلقات بھی اس کو بھول جاتے ہیں ایسے ہی روزہ دار خدا کی محبت میں سرشار ہو کر اسی حانت کا اظہار کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ روزہ غیر اللہ کے لیے جائز نہیں ہے۔

رمضان المبارک کے روزے فرض ہیں۔ اسی لیے کہ اللہ تعالیٰ نے اس مہینے کے روزوں کی بابت بار بار فرمایا ہے۔ فرض کا انکار کفر و ارتداد ہے۔ اس سے بھی روزے کی اہمیت واضح ہے۔

غرض جو لعلکم تقون میں مذکور ہے بوجہ اکل (کامل طریقے سے) حاصل ہو جاتی ہے۔

فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ اس کی عقل کو اس کے نفس پر غلبہ اور تسلط دینا حاصل رہے مگر باعث بشریت (انسان ہونے کی وجہ سے) بسا اوقات اس کا نفس اس کی عقل پر غالب آتا ہے لہذا تہذیب و تزکیہ نفس کے لیے اسلام نے روزہ کو اصول میں سے ٹھہرایا ہے۔

1- روزہ سے انسان کی عقل کو نفس پر پورا پورا تسلط و غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔

2- روزہ سے خشیت اور تقویٰ کی صفت انسان میں پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ خدا تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ لعلکم تنفون۔ یعنی روزہ تم پر اس لیے مقرر ہوا کہ تم متقی بن جاؤ۔

3- روزہ رکھنے سے انسان کو اپنی عاجز و مسکنت اور خدا تعالیٰ کے جلال اور اس کی قدرت پر نظر پڑتی ہے۔

4- روزہ سے چشم بصیرت کھلتی ہے۔

5- دور اندیشی کا خیال ترقی کرتا ہے۔

6- کشف حقائق اناشیاء ہوتا ہے (یعنی چیزوں کی حقیقتیں کھلتی ہیں)

7- زندگی و بکیمیت سے دوری ہوتی ہے۔

8- ملائکہ الہی سے قرب حاصل ہوتا ہے۔

9- خدا تعالیٰ کی شکرگزاری کا موقع ملتا ہے۔

10- انسانی ہمدردی کا دل میں ابھار پیدا ہوتا ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جس نے بھوک اور پیاس محسوس نہ کی ہو وہ بھوکوں اور پیاسوں کے حال سے کیونکر واقف ہو سکتا ہے اور وہ رزاق مطلق کی نعمتوں کا شکر یہ علی وجہ حقیقت کب ادا کر سکتا ہے۔ اگرچہ زبان سے شکر یہ ادا کرے مگر جب تک اس کے معدہ میں بھوک اور پیاس کا اثر اور اس کی روتوں اور

جائے کہ ہر کام کرنے سے پہلے انسان یہ سوچے کہ یہ جائز ہے یا ناجائز۔ حلال ہے یا حرام۔ اس سے اللہ تعالیٰ راضی ہو گا یا ناراض۔

روزہ سے یہ تقویٰ کس طرح حاصل ہوتی ہے؟ جب ایک مسلمان روزے کی حالت میں صبر و چار دیواری کے اندر رہیں، جس میں اس کو کوئی چیز نہ ہوتا ہے نہ اس کا کوئی موجد و کرم والا، وہ جانتا ہے نہ چیتا ہے اور نہ ہی بیوی سے اپنی جنسی خواہش پورا کرتا ہے، کیوں؟ نفس اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کی حالت میں ان چیزوں سے منع کیا ہے۔ وہ چاہے تو چاہے ایک مہینے کی تربیت کے لیے تمام انسان خدمتوں اور کوششوں اور مشقتوں سے گزرے گا، جس کے دل میں نہ کونسا کافور ریح ہو رہا ہے نہ یہ بات اس سے ذہن میں نہیں رہتی، بلکہ یہ کہ جب روزے کی حالت میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے صبر و چار دیواری سے بھی میں اعتدال نہ رہا ہوں، تو جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ سے ہے حرام قرار دی ہوئی ہیں، ان کا ارتکاب میرے لیے کس طرح جائز ہو سکتا ہے؟ یہ اگر نیک مسلمان کی اندر سمجھ ہے تو اس مسلمان کی جان میں اسے کامیابیوں آئیں گی۔

رمضان المبارک کی خصوصیت

اللہ تعالیٰ نے اس ماہ مبارک کو بہت سے فضائل و فضائل کی آیت سے اور بے مہینوں کے مقابلے میں ایک ممتاز مقام عطا کیا ہے۔ جیسے:

◆ اس ماہ مبارک میں قرآن مجید کا نزول ہوا۔

شہرہ صدر مدنی میں وہ فقرہ

(نمبر ۲، ۸۵)

◆ اس کے علاوہ فیروز حق راقوں میں ایک

قرآن رات اسب قدر (۱) ہوئی ہے، جس میں اللہ

تعالیٰ کی عبادت اور مہینوں کی عبادت سے بہت

روزہ کا وقت مقرر کرنے کی وجہ

یہ بات ضروری ہے کہ روزہ کی ایک مقدار مقرر کی جائے تاکہ کوئی شخص اس میں افراط و تفریط نہ کر سکے لہذا امور مذکورہ کے لحاظ سے یہ بات ضروری ہوئی کہ ایک مہینہ تک ہر دن برابر کھانے پینے اور جماع کرنے سے نفس کو باز رکھنے کے ساتھ روزہ کا انضباط کیا جائے کیونکہ ایک دن سے کم مقدار کا مقرر کرنا تو ایسا ہے جیسا کہ دوپہر کے کھانے کو چھ دیر کر کے کھانا اور رات کو ان امور کے ترک کرنے کا حکم دیا جاتا تو لوگ اس کے عادی نہیں ہوتے اس کی وجہ سے ان کو چھ پروا نہ ہوتی اور ہفتہ اور دو ہفتہ ایسی قلیل مقدار ہے کہ جس کا نفس پر چنداں اثر نہیں ہوتا۔ اور دوسرے دن ایسی مقدار ہے کہ اس میں جماعیں کر جائیں اور نفس تھک کر رہ جاتا۔

ان امور سے روزہ کے لیے یہ بات ضروری ہوئی کہ طبع فجر سے غروب آفتاب تک دن کا انضباط کیا جائے کیونکہ عرب اسی کو دن شمار کرتے ہیں۔

رات کو روزہ مقرر نہ ہونے کی وجہ

چونکہ رات کا وقت بالطبع ترک شہوات و لذات کا ہے لہذا اگر رات کا وقت روزہ کے لیے قرار دیا جاتا تو عبادت کو عادت سے اور حکم شرع کے مقتضائے صبح سے امتیاز نہ ہوتا۔ اسی واسطے نماز تہجد، وقت تلاوت اور مناجات شب کو قرار دیا گیا۔

روزے کا مقصد

اس تعریف اور عمل سے ہی روزے کا وہ مقصد واضح ہو جاتا ہے جو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں روزے کا حکم دیتے ہوئے حکم تکفیر (استغفار) (۱۸۳/۲) کے الفاظ میں بیان فرمایا ہے کہ تمہارے اندر تقویٰ پیدا ہو۔ تقویٰ کا مطلب ہے، دل میں اللہ تعالیٰ کا ڈر اور اس کا خوف اس طرح باطن میں ہو

آئیں گے۔

◆ رمضان کی آخری رات میں روزے داروں کی مغفرت کر دی جاتی ہے۔ اگر انھوں نے صحیح معنوں میں روزے رکھ کر ان کے تقاضوں کو پورا کیا ہوگا۔

◆ جب تک روزے دار روزہ افطار نہیں کر لیتے، فرشتے ان کے حق میں رحمت و مغفرت کی دعائیں کرتے رہتے ہیں۔

◆ روزے دار کے منہ کی بوالہ تعالیٰ کے ہاں کستوری کی خوشبو سے زیادہ پاکیزہ اور خوشگوار ہے۔ یہ اس مہینے کی چند خصوصیات اور فضیلتیں ہیں۔ اب ہمیں سوچنا ہے کہ ہم کیسے اس کا استقبال کریں۔ کیا ویسے ہی جیسے ہر مہینے کا استقبال ہم اللہ تعالیٰ کی نافرمانیوں اور لاپرواہیوں سے کرتے ہیں۔ یا اس انداز سے کہ ہم اس کی خصوصیات اور فضائل سے بہرہ ور ہو سکیں اور جنت میں داخلے کے اور جہنم سے آزادی کے مستحق ہو سکیں۔

اللہ تعالیٰ کے نیک بندے اس کا استقبال اس طرح کرتے ہیں کہ غفلت کے پردے چاک کر دیتے ہیں اور بارگاہ الہی میں توبہ و استغفار کے ساتھ یہ عزم صادق کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں اس ماہ مبارک کی عظمتوں اور سعادتوں سے ایک مرتبہ پھر نوازا ہے تو ہم اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے اس کی فضیلتیں حاصل کریں گے اور اپنے اوقات کو اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنے، اعمال صالحہ بجالانے اور زیادہ سے زیادہ نیکیاں سمیٹنے میں صرف کریں گے۔

اس لیے ضروری ہے کہ ہم یہ سمجھیں کہ اس مہینے کے کون سے وہ اعمال صالحہ ہیں جن کی خصوصی فضیلت اور تاکید بیان کی گئی ہے۔



رنگے ہاتھوں

○..... بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟

شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم کیا کر رہی ہو ڈار لنگ۔

بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے بیٹھی ہوں۔

وقت

○ لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دیں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا دوں گا۔

شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔

لڑکا: سوچنے کے لیے۔

شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھانے کے لیے۔

لیلة القدر خیر منی الف شہر

"شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔"

(الفدر: ۳/۹۷)

ہزار مہینے 83 سال 4 مہینے بنتے ہیں۔ عام طور پر ایک انسان کو اتنی عمر بھی نہیں ملتی۔ یہ امت مسلمہ پر اللہ تعالیٰ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے اسے اتنی فضیلت والی رات عطا کی۔

◆ رمضان کی ہر رات کو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو جہنم سے آزادی عطا فرماتا ہے۔

◆ سرکش شیاطین کو جکڑ دیا جاتا ہے۔

◆ اللہ تعالیٰ روزانہ جنت کو سنوارتا اور حرمین فرماتا ہے اور پھر جنت سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ میرے نیک بندے اس ماہ میں اپنے گناہوں کی معافی مانگ کر اور مجھے انہی کے تیرے پاس

Scanned By Amir

چومہری

کر سٹینا برانڈ

”بات یہ ہے لوسی!“ لڑی نے اکتے ہوئے کہا ”وہ گولیاں ذرا خاص قسم کی ہیں۔ ڈاکٹر فیکل مجھے وہ گولیاں دینے پر تیار نہیں تھے میرے شدید اصرار پر انہوں نے دی تھیں۔ میں دراصل اس منحوس عادت سے بچھا چھڑانے کی کوشش کر رہی ہوں اور ڈاکٹر فیکل میری مدد کر رہے ہیں۔ اگر وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئے تو مجھے بہت قلق ہوگا۔“

ایک قیمتی ہار کی داستان، چوروں نے بڑی منت سے اسے بچھڑایا تھا

کی گھریو ملازمہ تھی۔ اس کی مالکہ کا نام لیزی بلیٹ تھا۔ اس خوش اخلاق اجنبی سے گلیڈی کی ملاقات ایک ہفتے قبل اسی ریستوران میں ہوئی تھی اس روز گلیڈی بازار سے سودا سلف خرید کر واپس جا رہی تھی واپسی سے پہلے شیریں کا ایک جام پینا اس کا معمول تھا۔ وہ اپنے معمول کے مطابق شیریں کا جام پینے کے لئے ریستوران میں پہنچی۔ اس نے ایک خالی

”اوہ مادام! کتنا خوش گوار اتفاق ہے۔ آپ سے اس اتفاقی ملاقات پر مجھے بے پایاں مسرت ہوئی۔“ اجنبی نے خوش اخلاقی سے کہا حالانکہ دل میں وہ یہ سوچ رہا تھا کہ بوڑھی چیزیں لعنت سے تجھ پر۔ میں اس اتفاقی ملاقات کے لئے پورے دو گھنٹے سے ریستوران کے قریب منڈلا رہا ہوں۔ عورت کا نام گلیڈی تھا وہ ایک دولت مند ضعیف



Scanned By Amir

دوسری شام انہوں نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔ دروازے پر ہلکی ہلکی دھتک ہو رہی تھی۔ گلیڈی نے دروازہ کھولا فرشتہ خصلت مسٹر اسمتھ اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ”معاف کیجئے گا مادام! میں نے آپ کو زحمت دی.....“

”مسٹر اسمتھ! آپ کو یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“ گلیڈی نے سبے ہوئے انداز میں پلٹ کر اندر دیکھا۔

مہربان! اجنبی غیر محسوس طور پر آگے بڑھ آیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں“ آئندہ کبھی نہیں آؤں گا۔“ بات یہ ہے مادام کہ کل رات میرا سگریٹ لائٹر کھو گیا ہے وہ بیش قیمت تو نہیں تھا لیکن اس سے مجھے جذباتی وابستگی بہت زیادہ ہے ممکن ہے آپ نے اسے دیکھا ہو یا.....“

”میں نے آپ کا لائٹر نہیں دیکھا۔ گلیڈی جلدی سے جواب دے کر دروازہ بند کرنے لگی۔

”میں نے سارا ریسٹوراں چھان مارا مگر لائٹر نہیں ملا۔“ وہ ایک قدم اور آگے بڑھ گیا۔ گلیڈی کے لئے دروازہ بند کرنا ممکن نہیں رہا۔ ”میں نے سوچا ممکن ہے آپ نے لائٹر اپنے سامان کے تھیلے میں ڈال دیا ہو۔ آپ مجھ سے باتیں کرتے وقت لائٹر سے کھیل رہی تھیں۔ ایسی باتیں غیر شعوری طور پر ہر شخص سے سرزد ہو جاتی ہیں۔“ اسمتھ کی آواز اضطرابی کیفیت میں بلند ہونے لگی۔

گلیڈی نے گھبرا کر دوبارہ اندر دیکھا۔ ”نہیں! نہیں یہ ناممکن ہے۔“

”مادام! اگر آپ ایک نظر اپنا تھیلا دیکھ لیں تو مجھے اطمینان ہو جائے گا۔ اس زحمت کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں۔“

”مہربانی کر کے آواز اونچی نہ کیجئے۔“ لیڈی باہر آجائے گی۔ آپ کے اطمینان کے لئے میں تھیلا

آخری مریض تھی۔ میں واپس آنے لگی تو پتہ ہے اس نے کیا کہا؟ کہنے لگا ڈیر لڑی! رُک جاؤ! ایسی بھی کیا جلدی! ایک گلاس شیری تو پی لو۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ مریض اور ڈاکٹر کے رشتے کا کچھ تو احترام کیجئے۔“

”تم شیری پینے کے لئے رُک گئیں؟“

”ہاں اور کیا کرتی لیکن بدگمانی نہ کرو میں تنہا نہیں تھی میں نے ڈاکٹر کی استقبالی فرس لوسی کو بھی بلا لیا تھا۔ اسے ڈاکٹر نے ابھی کچھ دن پہلے ملازم رکھا ہے۔ ڈاکٹر تو مجھ پر فدا ہو ہی گیا تھا۔ لوسی بھی میری دوست بن گئی۔“ لڑی نے ایک تو بہ ممکن انگڑائی لے کر شکھیوں سے اینڈر کی طرف دیکھا۔

تم سناؤ لیڈی ٹیلچٹ سے تمہارے تعلقات کہاں تک پہنچے؟“

اینڈر نے اسے پوری روداد سنائی۔ ”وہ مکان واقعی ایک قلعہ ہے۔ چٹخیاں اور زنجیریں اور خود کار قفل نہ جانے کیا کیا ہے وہاں۔ ایک مرتبہ اندر گھسنے کے بعد چابی کے بغیر باہر نکلنا ممکن نہیں۔ میں نے ملازمہ گلیڈی سے فرمائش کی کہ وہ کوئی دروازہ یا کھڑکی کھلی چھوڑ دے لیکن یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ اول تو گلیڈی میں ایسا کرنے کی ہمت نہیں دوم اگر وہ ہمت کر بھی لے تو ہمیں وہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ملے گا۔ بڑھیا اسے مقفل کر چکی ہوگی اور گلیڈی کو سخت ست انگ کہے گی۔ وہ اپنی بھیجی سے انتہائی خوف زدہ ہے۔ دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف سے ایک لمبے بھی غافل نہیں رہتی۔“

”پھر بھی اس کی بھیجی اس سے انتقام لے کر رہے گی۔“ لڑی نے کہا ”اور جہاں تک میرا تعلق ہے میں سچے موتیوں کے بار پر اکٹفا کر لوں گی۔“

”مکان میں ہار کے سوا کچھ ہے بھی نہیں۔ بڑھیا ہر چیز بینک والٹ میں رکھتی ہے۔“

دیکھے لیتی ہوں۔“

گلیڈی غلبت اور گھبراہٹ میں باورچی خانے کی طرف گئی تو دروازہ کھلا رہ گیا۔ وہ اسٹھ جیسے مہربان آدمی پر دروازہ بند کر بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ بات تہذیب کے خلاف ہوتی ایسا سلوک تو چوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

گلیڈی بے ہوش ہوتے ہوتے بچی تھیلے میں بھرے ہوئے سامان کے نیچے چاندی کا لائٹر چمک رہا تھا۔ وہ لائٹر اٹھا کے تیزی سے لٹی اسٹھ کو جلد از جلد رخصت کرنا ضروری تھا۔ اس نے ندامت سے لائٹر اسٹھ کے حوالے کر دیا۔ اسٹھ اس کا تہہ دل سے شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ وہ شکریہ ادا کرنے میں حق بجانب تھا کیونکہ اسی دمنٹ کے وقفے میں لڑی مکان میں گھس کر ایک جگہ چھپ چکی تھی۔

گلیڈی کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ لیڈی بلیچٹ نے کچھ عرصے سے اتنے زینے چڑھتا ترک کر دیا تھا۔ ان کی خواب گاہ پہلی منزل پر تھی۔ گلیڈی نے اپنا رہنا سہنا بہت آرام دہ بنا رکھا تھا۔ رات کو کھانا کھا کے وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھ کر کشیدہ کاری کرنے لگتی اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے باہر نکل کر نیچے نظر کر لیتی۔ ایڈگر نے لڑی کو مکان کا پورا نقشہ سمجھا دیا تھا۔ یہ معلومات اسے گلیڈی سے حاصل ہوئی تھیں وہ جانتا تھا کہ دوسری منزل پر تین کمرے ہیں ایک کمرہ ملازمہ کی خواب گاہ ہے باقی دو کمرے مہمانوں کے لئے خالی پڑے رہتے ہیں ان میں بھی کوئی مہمان نہیں آتا۔

لڑی مکان میں گھس کر سیدھی دوسری منزل پر پہنچی اور بالکل آخری کمرے میں چھپ گئی۔ کمرے کی کھڑکی بند تھی ہر چیز پر گرد نے ڈیرا جما رکھا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے لڑی کو کچھ پریشانی ضرور ہوئی مگر آسائش کی ہر چیز موجود تھی۔ غسل خانہ آرام دہ

بستر اور الماری میں شب خوابی کا لباس۔

آدمی رات کو لڑی نے بیڑیاں چڑھنے اور باتیں کرنے کی آواز سنی وہ سمجھ گئی کہ گلیڈی اپنی مالکہ کو سہارا دے کر نیچے سے اوپر لے جا رہی ہے۔ اب لیڈی بلیچٹ کل دوپہر تک سوتی رہے گی۔ کچھ دیر بعد گلیڈی کے کمرے کا دروازہ بند ہوا پھر پورے مکان پر سکوت چھا گیا۔

دوسرے دن گیارہ بجے معمول کے مطابق گلیڈی نے اپنی مالکہ کی خواب گاہ کا دروازہ کھولا اور اندر جھانک کر دیکھا لیڈی گہری نیند میں خراٹے لے رہی تھی۔ بچے موتیوں کا ہار آدھا نیچے کے نیچے تھا آدھا باہر گلیڈی ہی چند لمحوں تک موتیوں کی ٹھنڈی روشنی دیکھتی رہی پھر دودھ والے نے عقبی دروازہ کھٹکھٹایا گلیڈی نیچے چلی گئی۔ دودھ لے کر وہ اندر آئی تو اسے لیڈی کی خواب گاہ سے عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں وہ دوڑتی ہوئی اوپر پہنچی اس کی آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا لیڈی کا سر اور چہرہ اور آدھا بدن دو تین چادروں میں پری طرح لپٹا ہوا تھا۔ لیڈی بستر پر ایسے چل رہی تھی جیسے کوئی اسے زبردستی ذبح کر رہا ہو۔ اس کے حلق سے جگر خراش آوازیں نکل رہی تھیں۔ گلیڈی نے اسے ہاتھ لگایا لیڈی بلیچٹ کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اس نے تڑپ کر اپنی ملازمہ سے علیحدہ ہوتا چاہا۔ اس کوشش میں وہ مسہری سے نیچے گر پڑی۔ گلیڈی نے چلا چلا کے مشکل سے اسے یقین دلایا کہ وہ اس کی ملازمہ ہے۔ اسکاٹ لینڈ والی سبھی نہیں ہے پھر اس نے لیڈی کو چادروں سے رہائی دلائی۔ لیڈی نے مسہری کے سر ہانے کی طرف اشارہ کیا۔ گلیڈی کو اس بار کا خیال آیا جو لیڈی ٹکٹے کے نیچے رکھ کر سوتی تھی۔ اس نے تکیہ ہٹا کر دیکھا مسہری کے نیچے جھانک کر دیکھا پھر خواب گاہ کا کونا

Scanned By Amir

”اوہ“ کوئی بات نہیں۔ میں پندرہ بیس منٹ انتظار کر لوں گی۔“ اس نے وقت گزاری کے لئے ایک رسالہ اٹھالیا۔ اسی وقت ڈاکٹر کے کمرے سے ایک مجبور سا مریض برآمد ہوا۔ لڑی دلچسپی سے اس کی مسئلہ خیز اور ناقابل فہم حرکتیں دیکھتی رہی بعد میں اس نے خوب نمک مرچ لگا کے اس کی حرکتیں تفصیل سے بیان کیں۔

سازھے گیارہ بجے لڑی اپنی تمام حشر سامانوں کے ساتھ اٹھتی ہوئی ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر کو اس نے بتایا کہ اس کا سر درد بدستور موجود ہے۔ ڈاکٹر فلیبل کو کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اس نے اس بات پر لڑی سے اتفاق کیا کہ درد کے ٹھنک جانے کے لئے شاید اسے کئی بار آنا پڑے۔

”آپ کو اپنا دندہ یاد ہے نا؟“ لڑی نے ایک ادا سے پوچھا۔ ”وہی گولیوں کا نیا ڈبا دیتے کا دندہ۔“ آپ نے کہا تھا کہ وہ آپ کو کسی دوا ساز کمپنی کی طرف سے مفت ملتا ہے۔ اوہ ڈاکٹر! آپ بہت اچھے ہیں، بہت ہی اچھے، مجھے مفت دوا دیتے ہیں۔“ ”بس یہ آخری ڈبا ہے۔“ ڈاکٹر نے لڑی کو کارڈ بورڈ سے ہٹا ہوا سفید رنگ کا ایک گول ڈبا دیتے ہوئے کہا، اس سر بمبر ڈبے پر پلاسٹک چڑھا ہوا تھا۔ اگر انہ گولیوں سے فائدہ نہ پہنچا تو مجھے دوسری دوائیں لکھنی پڑیں گی آئندہ آؤ تو بتانا کہ گولیوں سے فائدہ ہوا یا نہیں۔“

”ضرور ڈاکٹر صاحب! ضرور۔ اب کے میں شام کے وقت آؤں گی تاکہ آپ کی عمدہ شیریں پھر چکھ سکوں۔“

لڑی نے کمرے سے باہر نکل کر استقبالی کاؤنٹر پر اپنا پرس رکھا، دستاں اتارے اور پرس کھول کر ڈاکٹر نکالی۔ ڈاکٹر کے صفحات اٹھتے ہوئے دو پرس سے مذاق کرتی رہی آخر اسے ایک تاریخ ایسی نظر

کوٹا پھان مارا لیکن سچ موتیوں کا ہار غائب تھا اور بار کے ساتھ دروازے کی چابی بھی۔ اس نے فوراً تھانے فون کیا کہ۔ واردات محض چند منٹ قبل ہوئی ہے پولیس آؤ فوراً کچل کے کھڑ پر پہرا لگا دے تو ممکن ہے چور فرار ہوتے ہوئے پکڑ لیا جائے۔ کچل کے ایک سرے پر تھانہ تھا۔ دوسرا سرا بند تھا۔ اتفاق دیکھئے پچیسے دس منٹ سے ایک کانسٹیبل تھانے کے باہر کھڑا تھا اس نے بتایا کہ اس دوران کوئی شخص نہ کچل میں داخل ہوا نہ کچل سے باہر نکلا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چور ابھی کچل ہی میں ہے ہو سکتا ہے وہ کچل کے کسی مکان میں پھنس گیا ہو۔ تھانے کا پورا عمل اس سنہرے موقع پر اپنی کارکردگی دکھانے کے لئے فوراً حرکت میں آ گیا۔

قریب تک جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ اس نے شب خوبی کا لباس اتار کر دوبارہ اماری میں لٹکایا اپنے کپڑے پہنے اور میک اپ کر کے تیار ہوئی۔ اس کے پاس میک اپ کی چیزوں کے علاوہ ایک چیز در تھی۔ اسے گیارہ بجے کا انتظار تھا۔ گیارہ بجے وہ برسات میں آنے والی تھی۔ دودھ والے کی دستک اور ٹھنڈی کے سیزھیوں اترنے کی آواز سنتے ہی لڑی نے اپنا کام شروع کر دیا پھر صرف چند منٹ بعد وہ اعمیمنٹ نے ساتھ مکان کے داخلی دروازے سے باہر نکل کر چلتی ہوئی کچل عبور کر کے ڈاکٹر فلیبل کے ٹکینٹ میں پہنچی تھی۔ استقبالی پرس اسے دیکھ کر کھل گئی۔ ”دونس! آئی! آج تو آپ جلدی آ گئیں۔“

”بہن! میں جلدی آئی؟“ لڑی نے حیرت کا لہجہ اختیار کیا، ”میں نہیں ہو سکتی تھی تو کبھی وقت پر آتی ہوں تیس جلدی آنے کا کیا سوال۔“

پرس نے ملاقاتی ڈاکٹر کھول کر لڑی کے سامنے رکھ دی۔ ”غیر دیکھ دیجئے“ آپ کا وقت ساڑھے گیارہ

عاشقان رسول کی خدمت میں

سیارۃ النبیؐ کی روشنی میں



منتفع ہو گیا ہے



اللہ کے آخری پیغمبرؐ کے ارشادات گرامی کا ایک ایک شریب نورافشاں و مقدر
غلامِ انسانیّت کی نگاہ میں اور باقی زندگیوں کی مکمل فلاح کا باعث ہے

244 میں امامتِ نبویؐ کا راز و کھوج

نمبر 72454/5

Scanned By Amir

ملوث ہوتی ہے۔ لڑی نے پولیس کی مایوسی سے لطف اٹھاتے ہوئے کہا ”ایسکٹر! میں نے ڈاکٹر فیمل کے کلینک میں ایک انتہائی معکمہ خیز آدمی دیکھا تھا۔ مجھے یقین ہے چور وہی شخص ہوگا۔“

”کون معکمہ خیز آدمی؟“

”مجھے اس کا نام نہیں معلوم۔ میں وہاں اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے کمرے سے لکھا نرس اس وقت ایک اور مریض سے باتیں کر رہی تھیں اس آدمی نے اپنی جیب سے گلابی دوا کی شیشی نکالی اور اسے منہ سے لگا کے اس طرح دوا پینے لگا جیسے ہم کوکا کولا پیتے ہیں۔“ پولیس کی دلچسپی اس معکمہ خیز آدمی میں بڑھ گئی حالانکہ وہ لڑی سے پہلے آچکا تھا اور اس کی تلاشی بھی ہو چکی تھی۔ وہ ابھی تھانے ہی میں تھا۔ اس کی تلاشی بیکار ثابت ہوئی تھی۔ پھر فری نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”وہ اچھل کر اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا اور دیوار پر آدیزاں ایک تصویر کے پاس جا کر بہت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے خوب اچھی طرح ٹول ٹول کر تصویر دیکھی چاروں طرف سے اور فریم کا بھی ٹھوک بجا کے معائنہ کیا۔ تصویر بہت واہیات تھی میرا خیال ہے ڈاکٹر فیمل نے غلطی سے الٹی لٹکا رکھی ہے۔ خیر وہ شخص کچھ دیر تک تصویر کا معائنہ کرتا رہا پھر اس نے کمرے سے کھڑے دوبارہ دوا کی شیشی نکالی اور پانی ہوئی ساری دوا حلق میں اٹھیل لی پھر چلا گیا۔“

اس آدمی کی دوبارہ تلاشی لی گئی۔ دو پولیس والے فوراً کلینک کی طرف دوڑے کلینک میں تصویر اب بھی موجود تھی۔ پولیس کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ تصویر الٹی لٹکی ہوئی ہے یا سیدھی۔ انہوں نے فریم کے شیشے پر پاؤڈر چھڑکا اس پر دستاؤں کے نشانات ابھرائے کہیں کہیں گلابی دھبے بھی پڑے ہوئے تھے۔ فریم کھول کر دیکھا گیا شیشہ نکالا گیا کینوس الٹا پلٹا گیا لیکن سچے

آگنی جس کی شام خالی تھی اس نے نرس سے اس تاریخ کے لئے وقت لیا اور کسی لطیفے پر بے تحاشا قہقہے لگاتی کلینک سے نکل گئی۔ ڈاکٹر فیمل سے ملنے والا ڈبا وہ کاؤنٹر پر بھول آئی تھی۔ نرس لوسی کاؤنٹر سے نکل کے لڑی کے پیچھے بھاگی لیکن اتنی دیر میں لڑی خاصی دور جا چکی تھی۔ نرس نے لوت کے گولیوں کا سفید ڈبا شوکیس میں رکھی ہوئی بے شمار دواؤں کے ساتھ رکھ دیا۔

لڑی گلی کے سرے پر پہنچی۔ ایک کانسٹیبل نے راستہ روک کے اسے تھانے چلنے کا اشارہ کیا۔ چوری کی سلسلی خیز واردات سن کر لڑی کے گال تھمتھانے لگے۔ ”اوہ بالکل ٹی وی کی طرح۔“ اس نے تالی بجائی۔ پولیس والوں کی ٹاک کے نیچے ڈاکٹر فیمل کے کلینک کے عین سامنے والے مکان سے سچے موتیوں کے ہار کی چوری وہ بھی دن دباڑے۔ کیا پولیس اسے بھی مشتبہ افراد میں شمار کرے گی؟ کیا اس کی بھی جامہ تلاشی لی جائے گی؟ افوہ اسے تلاشی دینے کی کتنی تمنا ہے۔ بس پولیس والوں کی چٹکیوں سے ڈر لگتا ہے۔ پولیس نے اسے یقین دلایا کہ جامہ تلاشی کے دوران چٹکیاں نہیں لی جائیں گی اس کی تلاشی ایک لیڈی کانسٹیبل لے گی۔

لیڈی کانسٹیبل نے تلاشی لی، لڑی کو بہت مزا آیا۔ تلاشی کا نتیجہ صفر نکلا۔ لڑی کا پرس کھنگالا گیا۔ اس میں میک اپ کی چیزوں کے علاوہ ایک سر بمبر ڈبا بھی تھا۔ پولیس نے مہر توڑ کر ڈبا کھولا۔ ڈبے سے سفید سفید گولیاں برآمد ہوئیں۔ کئی گولیاں توڑ توڑ کر دیکھی گئیں لیکن خلاف توقع ان کے اندر سے سچے موتی نہیں نکلے۔ پولیس والوں کو بے حد مایوسی ہوئی۔ جیسی سلسلی خیز واردات تھی ویسا ہی سلسلی خیز اختتام بھی ہونا چاہئے تھا۔ ٹی وی اور فلموں کی ایسی وارداتوں میں کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑکی ضرور

موتیوں کا ایک دانہ بھی نہیں مل سکا۔

ہار چوری ہونے میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا، ملازمہ گلیڈی گیارہ بجے کے قریب اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی لیڈی بلیچٹ کا بیان تھا کہ رات کو سوتے وقت اس نے ہار گلے سے نکال کر اپنے ہاتھوں سے نیچے کے نیچے رکھا تھا۔ یہ چوری گیارہ بجے کے لگ بھگ چند منٹ کے وقفے میں ہوئی تھی اور اس کے بعد کوئی شخص گلی سے گزر کر باہر نہیں گیا تھا۔ گویا چور مسروقہ مال سمیت اب تک گلی میں موجود تھا۔ لیڈی بلیچٹ کی ملازمہ گلیڈی شکوک و شبہات سے بالائمی۔ لیڈی بلیچٹ کی ملازمت میں اب بارہ سال بیت گئے تھے۔ اس سے پہلے وہ ایک معزز خاندان میں دس سال ملازمت کر چکی تھی۔ اس کا ماضی اور کردار بے داغ تھا۔ ڈاکٹر فنیل ایک نیک نام اور کامیاب معالج تھے۔ ان پر بھی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان کی استقبالی نرس مس لوسی کا ماضی بھی بے داغ تھا۔ لوسی کو ڈاکٹر فنیل کی ملازمت میں تو زیادہ دن نہیں گزرے تھے لیکن گزشتہ بیس سال سے وہ آدھے درجن ڈاکٹروں کے پاس ملازمت کر چکی تھی ان سب نے اسے بہترین کردار کے تصدیق نامے دیئے تھے۔ آس پڑوس کے مکانوں میں گفتیش جاری تھی، خصوصاً پولیس ان مریضوں کے بارے میں چھان بین کر رہی تھی جو اس صبح ڈاکٹر فنیل کے کلینک میں آئے تھے۔ پہلی مریضہ ایک حاملہ تھی اس کا قیام سنگٹن میں تھا۔ دوسرا مریض وہی معطلہ خیز آدمی تھا، تیسری ایک مریضہ تھی اسے کم خوابی کا مرض تھا، چوتھی مس لڑی تھی۔ یہ سب لوگ تھانے میں جمع تھے۔ لڑی کھسک کر استقبالی نرس مس لوسی کے قریب ہو گئی اور سرگوشی میں بولی ”من نے کہا“ لوسی! میں گولیوں کا ڈبا تمہارے پاس بھول آئی تھی۔“

”من نے اٹھا کے ہیملٹ میں رکھ دیا ہے تم مطمئن رہو نرس نے اسے تسلی دی۔“

”بات یہ ہے لوسی!“ لڑی نے اٹکتے ہوئے کہا ”وہ..... وہ گولیاں ذرا خاص قسم کی ہیں۔ ڈاکٹر فنیل مجھے وہ گولیاں دینے پر تیار نہیں تھے میرے شدید اصرار پر انہوں نے دی تھیں۔ میں دراصل اس منحوس عادت سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کر رہی ہوں اور ڈاکٹر فنیل بے چارے اس سلسلے میں میری مدد کر رہے ہیں۔ اگر وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئے تو مجھے بہت قلق ہوگا۔ میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ اگر تم میری مدد کرو تو ہم ڈاکٹر فنیل جیسے نیک انسان کو بدنامی سے بچا سکتے ہیں۔“

”من ہر طرح تیار ہوں مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تم پولیس سے یہ ذکر نہ کرنا کہ میں کوئی ڈبا بھول آئی تھی۔ ممکن ہے پولیس کلینک کی سلامتی لے اس لئے ڈبا وہاں سے اٹھا کر کسی جگہ چھپا دیتا۔ پولیس کی اس پر نظر پڑ گئی تو یہ لوگ خواہواہ اُلٹے سیدھے سوالات کریں گے اس سے ڈاکٹر فنیل کی بے وجہ بدنامی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے فکر نہ کرو۔“

”یہ بات ہمارے درمیان راز رہے تو اچھا ہے۔ ڈاکٹر فنیل کو بھی مت بتانا من نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ گولیوں کی بات کسی سے نہیں کہوں گی۔“

”من بھی نہیں کہوں گی۔“

پولیس نے معطلہ خیز مریض کو ہر طرح ٹیولا۔ اس کے پیٹ کا بھی ایکسرے کرایا گیا لیکن پیٹ میں موتی ہوتے تو نکلے اس کی انگلیوں کے نشانات عادی مجرموں کے ریکارڈ سے ملائے گئے یہ کوشش کامیاب ثابت ہوئی پتہ چلا کہ یہ معطلہ خیز مریض وہی شخص ہے جو لیڈی بلیچٹ کی ملازمہ گلیڈی سے مسٹر اسمتھ کے نام سے ملا تھا۔ اس کا اصل نام اسمتھ نہیں ایڈگر تھا اور

Scanned By Amir

جیسے ہی میں دروازے کے آگے چار محسوس کرتا ہوں فوراً دو چار کھونٹ دوا لی لیتا ہوں اس طرح درد میں افادہ ہو جاتا ہے۔ رہا تصویر کا مسئلہ سو مجھے یارا یقین ہے کہ وہ تصویر الٹی لٹکا دی گئی ہے۔ میں یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اگر تصویر سیدھی لٹکا کی جائے تو کیسی نظر آئے گی۔ اتنی سی بات کا آپ نے پہاڑ بنا دیا۔ میرے لئے خواخوہ مصیبت پیدا ہو گئی۔

تری نے شش شش کرتے اسے آواز دے کر اپنے بکا اشارہ کیا اور سرگوٹی میں اٹھ کر اپنے کپڑے اتارنے والوں کے محسوس کیا کہ وہ اپنا کپڑا اتار رہا ہے۔ ان حرکتوں پر ہنسنے لگا اور معافی مانگ کر دوبارہ بکا اشارہ کیا۔ وہ سرگوٹی میں چمچا اور کپڑے اتارنے لگا۔ وہ بہت سے محسوس کیا کہ وہ بکا اشارہ کر رہا ہے۔ اس نے سرگوٹی سے سر اٹھا کر سرگوٹی کے طرف نظر کر لیا۔ سب پولیس سب کچھ جوں کو تہہ در تہہ دیکھ رہے تھے۔

”ابا تمہیں کب دوا دیں گے؟“

”جیسے ہی پولیس تمہیں پریشانی پر چڑھ جائے گی میں دوا دے گا۔“ تری نے آؤں کی ہنس دو تین روئی بات کہی۔
”تو کے بغیر تمہیں زیادہ پریشان نہ کرنا چاہئے کہ تم اپنے منصوبے کے مطابق چلو۔ بعد میں رہا جان کر لینا۔“

”ابھو تری! مجھے رجوعہ دینے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اچھا آدمی نہیں ہوں۔“

”میں بھلا تمہیں دھوکا دوں گی؟ اس کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

چند روز بعد پولیس کا جوش و خروش مہذب ہو گیا۔ تری ایک شام ڈاکٹر فیکل کے کلینک میں داخل ہوئی۔ اس کو کونٹ پہن کر کلینک مقفل کرنے والی تھی۔ اس نے تری کو بتایا ڈاکٹر صاحب چلے گئے ہیں تم دس منٹ دیر سے آئیں۔“ تری کو پہلے سے معلوم تھا کہ

پولیس جانتی تھی کہ ایڈگر ایک عادی مجرم ہے اور وہ جو اہر چرانے میں ماہر تصور کیا جاتا ہے۔ مزید تفتیش سے یہ بات سامنے آئی کہ ایڈگر حال ہی میں لندن آیا ہے۔ اس کے طریقہ کار کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ تنہا کام نہیں کرتا اور اپنے ساتھی بدلتا رہتا ہے۔ پولیس نے اس کے ساتھیوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی تو یہ اطلاع ملی کہ ڈاکٹر فیکل انڈیا میں لڑی اور دوسرے دوسرے بعض کبھی اس کے ساتھ نہیں رہتے۔ یہ ضرور پتہ چلا کہ اس نے حال ہی میں لندن کی ٹیکسٹ کی ملازمہ کلیدی سے لندن ملحقہ تھیں ان ملاقاتوں کا مقصد یہ تھا کہ ایڈگر ٹیکسٹ کے متعلق دوا دے زیادہ سہولیات حاصل کر جائے۔ بعض گواہوں نے بتایا کہ ایڈگر ٹیکسٹ کے ساتھ ٹیکسٹ کے دوا دے کی کلیدی سے ہاتھ نہ ہا تھا۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ وہ دوا دے چکا تھا اور اس کی دوا دے نے بعد میں بارہری ٹیکسٹ کے لیے میں سو بود تھی۔ اس نے بتایا کہ ایڈگر ڈاکٹر فیکل کے پاس دو روز قبل آیا تھا۔ اسے پیت میں درد کی شکایت تھی اور اس نے دوا دے کی گیارہ بیٹے دوا دے ملاقات کا وقت خاص طور پر مانگا تھا۔ ان تہا انوں سے یہ بات پتہ چلا۔ ایڈگر کے دوا دے نیک نہیں تھے اور دوا دے کی سہولت بدلتی تھی۔ لیکن یہ بات نہیں بتا تھا کہ ہارانی نے لے لیا یا چھ لیا ہے۔

تھانے کا پورا حلقہ نہایت سرگرمی سے تفتیش میں مصروف تھا اور مذکورہ مشتبہ افراد کی مسلسل تواضع کی جارہی تھی۔ مشتبہ افراد ایک دوسرے سے ہانوس ہوئے تھے اور آپس میں گفتگو کرنے لگے تھے۔ ایک موقع پر ایڈگر نے تری سے تری کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے تو مجھے چور بٹانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ میں! آپ نے یہ نہیں سوچا کہ میں دوا کی بوتل بیسب میں کیوں ڈالنے پھرنا ہوں؟ اطلاع عرض ہے۔“

”نہیں پہلی ہی ملاقات میں پسند کرنے لگی تھی۔ تمہارا رویہ بہت دوستانہ تھا۔ اس کے برعکس لیڈی بلیکٹ سے میری بھی ملاقات نہیں ہوئی نہ اس کے متعلق میں نے کبھی کوئی اچھی بات سنی۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ کبھی کوئی اطلاع دے دوں۔ پہلے تمہاری کہانی سنوں تاکہ بعد میں میرا ضمیر مجھے پریشان نہ کر سکے اور میں جو قدم اٹھاؤں سوچ سمجھ کر اٹھاؤں۔“

ٹری نے ایک گہری سانس لی۔ شاید ابھی کچھ نہیں بگڑا شاید میں نوٹی کی ہمدردی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ ”بات یہ ہے نوٹی کہ لیڈی بلیکٹ میری چچی ہیں میرے چچا کی موت کے بعد لیڈی بلیکٹ نے ان کی وصیت میں تحریف کر کے ہمارے حصے کے جیس ہزار پاؤنڈ ہضم کر لئے اور چپ چاپ اسکاٹ لینڈ سے فرار ہو کر یہاں روپوش ہو گئیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ ویسے بھی غلط تھا لیکن اب میرے ڈیڈی کے انتقال سے ہمارے حالات بہت زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ میری مٹی بہت بیمار ہیں ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے جو ان اور خوب صورت ہیں مگر بیماری نے انہیں کہیں کا نہ رکھا۔ بیس یا دس یا پانچ ہزار پاؤنڈ میری مٹی کو نئی زندگی بخش سکتے ہیں وہ کچھ دن اور زندہ رہ سکتی ہیں۔ ایک رات کا واقعہ سنو ہمارے گھر میں ایک چور کھس آیا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ اس پر سب سے زیادہ حیرت خود مجھے ہوئی۔ میں نے اسے کمرے میں بند کر دیا پھر مجھے اچانک ایک خیال آیا اس خیال کے تحت میں نے پولیس کو بلانے کے بجائے چور سے ایک معاہدہ کر لیا۔ میں اسکی مدد سے اگر اپنا پورا نہیں تو کچھ حصہ ضرور حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بچے موتیوں کا ہار میرے حصے کی پہلی قسط ہے اور معاہدے کے مطابق آدھے ہار کا حق دار چور ہے۔ تم سمجھ گئی ہوگی کہ اس چور کا نام ایڈگر ہے۔“ ٹری نے ہنس ہنس کر پولیس کو خوبصورتی

ڈائمنڈ صاحب چنے گئے ہیں۔ اس وقت وہ ان سے ملنے نہیں آئی تھی۔ ”تم گولیوں کا ڈبا لینے آئی ہو؟“ میں نے کوشش کی کہ وہ بے انتہار گاہ کھولی۔

”میں نے میں نے ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ حواس اف میں ان گولیوں سے غیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”یہ شک مجھے پورا احساس ہے۔“ ٹری میرے کونے پر بیٹھ گئی پھر اس نے براہ راست ٹری ڈی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بات یہ ہے مس ٹری! مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ گولیاں کیسی ہیں۔“

ٹری کا ماتھا ٹھکا لیکن وہ لفظوں کی جنگ میں مالی سے شکست ماننے والی نہیں تھی۔ ”وہ تو میں نے خود بتایا تھا لوسی تم کو۔“

”آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس ڈبے میں گولیاں نہیں ہیں۔“

”اوہ“ ٹری کے منہ سے بس یہی نکل سکا۔

”آپ سے ایک غلطی ہو گئی۔“ ٹری نے کہا۔ ”آپ نے مجھے بالکل یقین دیا تھا۔ آپ کا خیال تھا کہ میں دوا دار جمع کرنے کی صلاحیت سے محروم ہوں۔“ ”تھانے میں بیٹھے بیٹھے ایک بار آپ نے اپنا میک اپ درست کرنے کے لئے پرس کھولا تھا۔ اتفاقاً میری نظر پرس میں رکھے ہوئے ڈبے پر پڑ گئی مجھے معاً آپ کی یہ ہدایت یاد آئی کہ میں دوسرے ڈبے کا کسی سے ذکر نہ کروں۔ ظاہر ہے میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں نے کلینک آ کے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ گولیوں کا ڈبا کھول کر دیکھا۔“

”تو! ابھی کشتی پوری نہیں ڈوبی“ ٹری نے سوچا۔ لوسی نے ڈبا کھول کر ہار دیکھ لیا تھا لیکن پولیس کو اطلاع نہیں دی۔ سچ ہے دنیا میں ہر شخص کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ ”کیا تم نے کسی سے اس کا ذکر کیا؟“ ”نہیں.....“ ٹری نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں

ہے ہار تمہارے قبضے میں ہے۔ اس صورت میں تم آدھا حصہ مجھے اور ایڈگر کو کیوں دینا چاہتی ہو؟ سارا مال خود ہضم کیوں نہیں کر لیتی؟

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔“ نرس نے سادگی سے جواب دیا۔ ”میں چوری کا ہار فروخت کیسے کروں گی۔“

”اچھا آدھا آدھا؟“

”ہاں آدھا آدھا۔“

”کوئی دوسرا راستہ؟“

”نہیں“ لوسی ڈٹی رہی۔

”قبضہ سچا ہوتا ہے۔“ لڑی نے کچھ سوچتے ہوئے دہرایا۔ ”لیکن چوری کے مال کا قبضہ کبھی سچا نہیں ہوتا۔ فرض کرو میں اپنے حصے کی قربانی دے کر پولیس کو یہ بتا دوں کہ مال تمہارے پاس ہے؟“

”بتا کے دیکھو پھر دیکھنا تمہارا کیا حشر ہوتا ہے۔“ اس جیلے کے باوجود لوسی کی خود اعتمادی حیران ہوتی نظر آئی۔

”میرا کچھ نہیں بگڑے گا“ صرف تمہارا حشر خراب ہوگا۔“ لڑی نے بے پروائی کا اظہار کیا۔ ”چوری کا مال دیسے بھی اونے پونے بکتا ہے۔ اس کا چوتھائی حصہ بنے گا ہی کتنا اتنی ہی رقم کے لئے میں اتنا بڑا خطرہ کیوں مول لوں حصہ وصول کر کے تو میں اس جرم میں برابر کی شریک ہو جاؤں گی سر دست میرے ہاتھ صاف ہیں۔“

”تمہارے ہاتھ صاف ہیں؟“ نرس نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ لڑی نے شانے اچکائے۔ ”میرے ہاتھ صاف ہیں پولیس کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ایڈگر سے میرا کوئی تعلق ہے۔ ایڈگر کا بیان نہایت دلچسپ ہوگا۔ وہ پولیس کو اطلاع دے گا کہ ہار تم نے چرایا تھا اور اسے فروخت کرنے کے لئے اس سے رابطہ قائم

سے غلط راستے پر ڈالنے کا قصہ بیان کیا۔ پولیس ایڈگر کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس نے ہار کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اس کیخلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہاں اگر تم نے یہ واقعہ طشت از بام کر دیا تو اور بات ہے لیکن مجھے معلوم ہے تم اتنی سنگ دل نہیں ہو تم ضرور میری مدد کرو گی۔“ لڑی نے التجا آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا میں ہار آپ کے حوالے کر دوں؟“ نرس نے سادگی سے سوال کیا۔

لڑی اسے بھی حصے کی پیشکش کرنا چاہتی تھی اس کا منہ مکمل بھی گیا تھا لیکن ابھی اس کا موقع نہیں آیا تھا۔ ”پلیز لوسی! میں تم سے درخواست کرتی ہوں۔“ لڑی نے نظر جھکا کے کہا۔

نرس نے اُنھ کو ہیلٹ میں رکھا ہوا سفید ڈبا اٹھایا اور دوبارہ میز کے کونے پر بیٹھ گئی۔ وہ چند لمحوں سے کھیلتی رہی پھر اس نے خوش گوار انداز میں کہا۔ ”آدھا آدھا۔“

”آدھا آدھا۔“ لڑی نے دہرایا۔

”آدھا حصہ میرا باقی آدھا تم دونوں کا۔“ لوسی نے وضاحت کی۔ لڑی نے جھپٹ کر ڈبا اس کے ہاتھ سے چھین لیا مگر وہ خالی تھا۔ لوسی مسکرائی۔ ”مجھے تم سے یہی توقع تھی اس لئے میں نے ہار پہلے ہی ایک جگہ چھپا دیا تھا۔ وہ قطعاً محفوظ ہے۔ تمہیں پریشان ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

”آدھا آدھا۔“ لڑی نے دوبارہ پوچھا۔

”ہاں“ جلدی سے فیصلہ کر لو۔“ لوسی نے جواب دیا۔

لڑی کا ذہن تیزی سے کوئی راہ ڈھونڈ رہا تھا اچانک اسے لوسی کی ایک کمزوری نظر آئی۔ اس نے سوچا کہ ممکن ہے وہ اس کمزوری سے فائدہ اٹھا سکے لیکن پہلے اسے تمام پہلوؤں پر سوچنا پڑے گا۔ چند لمحوں بعد وہ بولی۔ ”قانون کی نظر میں قبضہ سچا ہوتا

چاہئے۔“
لڑی کی آنکھوں سے پردے ہٹنے لگے۔
”تمہاری طرح؟“
”ہاں میری طرح۔“ نرس نے جواب دیا۔
لڑی احراما جھک گئی۔ ”تو سہمی اسکاٹ لینڈ والی
بہنچی ہو؟“

”اور تم ایک پیشہ ور چور ہو؟“
لڑی کے لئے یہ سمجھنا دشوار نہیں تھا کہ لوسی کو
درٹے سے محروم ہو کر ملازمت کرنی پڑی اور اس
دوران وہ اپنی چچی کا سراغ لگاتی رہی۔ جب وہ
اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی تو اس نے
ڈاکٹر فیل کے ہاں ملازمت کر لی تاکہ بوڑھی چچی
کے قریب رہ کر کسی طرح اس کی محبت حاصل
کر سکے پھر ممکن ہے چچی اپنی زندگی میں اسے اس
کا ورثہ واپس کر دے یا کم سے کم اپنی وصیت میں
اسے اپنی وارث نامزد کر دے۔ لیکن شاید چچی
سے ملاقات کا شرف اسے اب تک نصیب نہیں
ہوا تھا۔ لڑی اسکاٹ درست کرتی ہوئی کھڑی
ہو گئی۔ میرا خیال ہے آدھا آدھا حصہ ایک
مناسب تجویز ہے۔ لوسی! اب ہمیں اپنا کام
شروع کر دینا چاہئے۔“

لیڈی ہلچٹ نے کھٹی بجا کر گلیڈی کو طلب کیا۔
گلیڈی فوراً پہنچی۔ لیڈی نے اسے اجنبیوں کو گھریلو
راز بتانے کی حماقت پر ایک طویل لیکچر دیا۔ لیکچر میں
آخرت کے عذاب اور جنت و جہنم کا ذکر بھی تفصیل
سے کیا گیا تھا۔ پھر کہنے لگی:

”لیکن میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں ایک موقع
اور دوں اور کچھ عرصے تمہاری حرکات پر کڑی نظر رکھوں
اگر تم نے آئندہ ایسی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا تو میں
تمہیں کھڑے کھڑے نکال دوں گی۔“
گلیڈی کو اس تنبیہ پر کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اس

کیا تھا۔ اسی لئے وہ دو روز تک کلینک میں تمہارے
پاس آیا۔ پیٹ کا درد محض ایک بہانہ تھا۔ وہ بتا دے
گا کہ ہار تمہارے پاس ہے اور چوری کی واردات
میں اس کا کوئی حصہ نہیں۔ تمہیں معلوم نہیں ایڈگر
بہت ذہین آدمی ہے۔ وہ پولیس کو آسانی سے بے
وقوف بنا کر تمہیں پھنسا دے گا اور خود صاف بخ
جائے گا۔ تمہارے خلاف اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا
کہ ہار تمہارے قبضے میں ہے۔ ایڈگر کی خلاف پولیس
کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتی۔ باقی رہ گئی میں تو میرے
ہاتھ بالکل صاف ہیں میرا ایڈگر سے اور اس
واردات سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔“

”تمہاری ترکیب اچھی خاصی ہے لیکن اس میں
ایک جھول ہے۔“ نرس نے کہا۔ ”ذرا سی نفیث پر یہ پتہ
چل جائے گا کہ تم لیڈی ہلچٹ کی وہ بہنچی ہو جس سے
لیڈی خوف زدہ رہتی ہے کیوں کہ اس کے پاس جو کچھ
ہے تمہارا ہے۔ پولیس کو یہ سوچنا پڑے گا کہ عین
واردات کے وقت لیڈی ہلچٹ کی پیاری بہنچی اس کے
مکان کے سامنے کیا کر رہی تھی اور کیا وہ اسکاٹ لینڈ
سے لندن محض اپنا علاج کرانے کیلئے آئی تھی۔“

”لوسی جان! تم اتنی بھولی ہو نہیں جتنی نظر آتی
ہو۔ چچی بہنچی والی داستان سناتے وقت میں سمجھ گئی تھی
کہ تم نے اس پر یقین نہیں کیا ہے ٹھیک ہے نا؟“

نرس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ کہانی تم نے
میں بیٹھے بیٹھے تراشی تھی تاکہ میری ہمدردی جیت
کے تم ہار مفت حاصل کر لو میں تمہاری کہانی پر یقین کر
ہی نہیں سکتی تھی۔ لیڈی ہلچٹ بہت بوڑھی عورت
ہے تمہاری عمر کی کوئی لڑکی اس کی بہنچی کیسے ہو سکتی
ہے۔ اور پھر تمہاری جوان خوبصورت اور بیمارمی کے
جوڑ کا تو جواب ہی نہیں بھلا اس لنگڑی کہانی پر کون
یقین کرے گا۔ اگر لیڈی ہلچٹ کی واقعی کوئی بہنچی
ہے تو اس کی عمر پینتیس اور چالیس کے درمیان ہونی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور حفاظتی انتظامات کی تفصیل بتاتی تھی تاکہ ہر کوئی بار چھانسنے میں پریشانی نہ ہو۔ اب قواسمہ یہ شک ہوئے لگا تھا کہ شاید دنیا کے تمام چوروں نے بدوری سے لوہ لرنی ہے۔ بھلا ہوا اس فرشتہ صغیرہ سب اسبھ کا اس نے ساری مشکل آسار کر دی۔ بار کی فروخت کی ساری رقم گھڈی نے اس ہسپتال کو بھیج دی تھی جس میں اس کے عظیم بھائی کے ذہنی مرض کا علاج ہو رہا تھا۔ یہ رقم ساری زندگی نکل چل سکتی تھی۔ کبھی نہ کبھی خرچ ہو جاتی پھر اس کا بھائی کسی عام پاگل خانے میں داخل کر دیا جاتا۔ عام پاگل خانے میں اسے اپنے سے کم تر لوگوں کے درمیان رہنا پڑتا۔ یہ بات اس کی شان کھلاؤ تھی۔ اس خیال نے گھڈی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ اب اسے ایک نئے ہار کی ضرورت تھی تاکہ اسے سچ کے وہ اس کی رقم بھی ہسپتال بھیج دے۔ اس کے بعد چاہے اسے موت آئے یا وہ گرفتار کر لی جائے اسے کوئی پروا نہیں تھی۔

جواہر کی ایک شان دار دکان کے عقبی حصے میں لوسی لڑی اور ایڈگر نے جوہری سے ملاقات کی۔ جوہری ایک مخصوص آلے سے لیڈی بلیٹ کے ہار کا معائنہ کر رہا تھا۔ ایڈگر لڑی اور لوسی کی بے تاب نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ "بلاشبہ اچھے موتی ہیں" جوہری نے آلہ ایک طرف رکھتے ہوئے ایڈگر کو مخاطب کیا۔ "کسی فن کار نے بنائے ہیں۔ میں اس ہار کے پچیس پاؤنڈ دے سکتا ہوں۔" تینوں کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ وہ بے یقینی سے جوہری کو دیکھتے رہ گئے۔

گھڈی اپنے کمرے میں ہسپتال کی انتظامیہ کو اٹھاک سے خط لکھ رہی تھی۔

نے لیڈی بلیٹ کے ساتھ بارہ سال ہوں ہی نہیں گزارے تھے۔ اس مدت میں اس نے خود کو لیڈی کی ذات کا ایک ناقابل تقسیم حصہ بنا لیا تھا۔ وہ بولی۔ "بہت شکریہ میڈم! آئندہ مجھ سے بھی اتنی غلطی نہیں ہوگی۔"

لیڈی نے بتایا۔ "ایہ تمہنی نے مجھے ہار کی قیمت ادا کر دی ہے۔ اب میرا خود کو پہلے سے بہتر محسوس کر رہی ہوں۔"

"یہ تو بہت خوشی کی بات ہے میڈم! گھڈی نے اس طرح کہا جیسے اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔" اب آپ نیا ہار خرید سکتی ہیں۔ ہار کے بغیر۔۔۔ میرا مطلب ہے میں نے آپ کے گلے میں وہ ہار ہمیشہ دیکھا ہے۔ اب اس کی غیر موجودگی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔"

"میرا ایسا کوئی ارادہ۔۔۔۔۔" لیڈی نے جملہ مکمل کرنے سے پہلے آئینہ دیکھا۔ اسے اپنی ابھرنی ہوئی ہڈیاں نظر آئیں یہ ہڈیاں ہار کی وجہ سے دب جاتی تھیں لیڈی پہلے سے زیادہ بوڑھی نظر آ رہی تھی۔

"شاید تم ٹھیک کہنی ہو گھڈی۔"

"پہلے جیسا ہار تو نہیں مل سکے گا" گھڈی نے رنجیدگی سے کہا۔ "لیکن میرا خیال ہے دو لڑیوں والا ہار کچھ نہ کچھ عطا فی ضرور کر دے گا ممکن ہے آپ کو دو لڑیوں والے ہار کی تجویز پسند نہ آئے۔۔۔۔۔" لیکن لیڈی کو یہ تجویز پسند آگئی تھی۔ اگر دو لڑیوں والے ہار پر اوپر سے بھی کچھ رقم خرچ کرنی پڑی تو مضائقہ نہیں ہے۔ پیسے بینک میں پڑے پڑے کیا فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

جوہری کی واردات سے گھڈی بہت خوش تھی۔ اس کے لئے وہ کئی سال سے محنت کر رہی تھی۔ اس نے شراب خانے جا کر ہر بد معاش چہرے کو موتوں کے ہار کے راز سے آگاہ کیا تھا



محمد سیم اختر

”پیار کی خاطر“

اگلے ہی لمحے بریف کیس کھل گیا اور سارے زیورات و جواہرات فرش پر ڈور ڈور
بکھر گئے۔ وہ خود ان دو پولیس افسروں کی گرفت میں تھولی رہا تھا۔ میں حیرت
میں گم پھنی پھنی آنکھوں سے اسے گھورتی چلی گئی مجھے یقین نہیں آ رہا تھا میں یہ کی
دیکھ رہی تھی؟ ذہنی کا منصوبہ اس نے بنایا تھا؟ اس پر کون شک کر سکتا تھا؟

ایک شاطر کی کہانی جس نے لوٹ کا بے عیب منصوبہ بنایا تھا مگر.....

”جاگ گئیں؟“ اس نے بے نیازی سے پوچھا۔
میرے درد میں خوف اور دہشت شامل ہو گئی۔ میں
یہاں کیا کر رہی تھی؟ میں واضح طور پر سوچ سکتی تھی جو
میرے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب کیوں نہیں تھا؟
میرا ذہن بالکل سپاٹ ہو رہا تھا یوں گویا کسی نے اس پر
پردہ تان کر میرا رابطہ باقی دنیا سے منقطع کر دیا ہو۔ میر
نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولنا چاہا لیکن میرے ہونٹ

میرے سارے احساسات فنا ہو چکے تھے۔ البتہ
ایک احساس باقی تھا کہ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔
یقیناً میرا کوئی نام بھی ہوگا لیکن کیا؟..... میرا کوئی گھر
بھی ہوگا..... لیکن کہاں؟

اچانک دروازہ بلی سی چہرہ ابٹ کے ساتھ کھلا اور
ایک ڈبل پتے کشیدہ قامت نوجوان نے اس کا خلاء
کر دیا۔ اس کے ہونٹ تقسیم لیکن چہرہ سپاٹ تھا۔

Scanned By Amir

چیز کے تلنے کی اشتہا انگیز ہو آنے لگی۔ میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ میں نے پھلی بار کھانا کب کھایا تھا؟
”بھاگ کے آؤ“ نیچے سے کسی نے پکارا۔

اس آدمی نے آدھ جلعے سگریٹ کا ٹکڑا بجھایا اور کھڑکی کھول کر اسے باہر پھینک دیا۔ پھر میری طرف دیکھنے کی زحمت کئے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ میں نے کدوٹ لے لی۔ میرے سر کے درد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ کھڑکی..... کاش میں اسے صرف کھول سکتی۔ میں نے کوشش کی اور ذرا سی کوشش سے کسی شرابی کی مانند جھولتی ہوئی..... اپنے پیروں پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں سے اپنا سر جوز رہے تھے۔ باہر کھڑکی کے نیچے ایک سپاٹ چھت تھی۔ کسی قسم کی توسیع ہوگی۔ میں احتیاط سے کھڑکی کی چوکھٹ پر بیٹھ گئی اور اس کے پٹ سے طبع آزمائی کرنے لگی۔ میرا دل دہشت سے کانپ رہا تھا۔ اگر وہ آدمی پلٹ آتا تو نہ جانے کیا ہوتا لیکن مجھے ہر قیمت پر اس موقع سے فائدہ اٹھانا تھا۔ کھڑکی بڑی آسانی سے کھل گئی۔ بارش کی بو پھماڑ اور بخ ہواؤں نے میرا سواگت کیا۔ میں شرابور ہو گئی۔ تاہم چوکھٹ کو تھام کر کھڑکی کے باہر نکل گئی۔ وہ چھت میری توقع سے کہیں نیچے تھی۔ پھر بھی میں نے چوکھٹ چھوڑ دی اور دھبے سے چھت پر جا گری۔ اس کے ساتھ ہی میرا خون منجمد ہو گیا۔ کیا ان لوگوں نے یہ آواز سن لی ہوگی؟ لیکن چار سو گہرا سناٹا تھا۔ میرے نیچے باغ تھا جس میں اونچی اونچی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ مجھے جتنی چوٹ لگتی تھی لگ جی تھی۔ اب مزید اس کا احتمال نہیں تھا۔ میں نے چھتاٹ لگا دی اور گھاس پر جا گری۔ ایک مٹے گویوں لگا بیسے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے ہوں درد کی ایک شدید نینس اٹھی اور سارے جسم میں تھیلیکی چلی گئی۔ ذہن چھرانے لگا آنکھوں کے سامنے سیاہ دھبے رقص کرنے لگے میری سانس سینے میں ہی رُک گئی تھی لیکن چند ہی

خفگی سے بند تھے کسی نے ان پر نیپ چپکا دیا تھا..... مجھے نوٹی کو خبردار کر دینا چاہئے۔ اچانک مجھے خیال آیا اور پھر یہی خیال بار بار میرے ذہن میں گردش کرنے لگا لیکن یہ نوٹی کون تھا؟ میں ایک عجیب سے شش و پنج میں مبتلا ہو گئی۔ میں یہاں اس کمرے میں تھی میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں دن کا وقت تھا پھر میں یہ سمجھنے سے قاصر کیوں تھی کہ میرے ساتھ کیا پیش آرہا ہے۔

”دھیرے دھیرے سوچو میں نے خود سے کہا۔ حواس باختہ ہونے کی ضرورت نہیں سوچو صرف سوچو۔“
وہ آدمی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور پھر اس نے ایک سگریٹ سلگا کر اخبار کی تہہ کھول لی۔

ہفتہ 21۔۔۔ میں نے بڑھا۔ یہ یقیناً آج کی تاریخ ہوگی۔ اخبار بالکل تازہ اور غیر شکن آلود لگ رہا تھا پھر میں کل کہاں تھی؟ پچھلی رات؟ میرے ذہن نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں بالکل خالی الذہن ہو رہی تھی۔ مجھے نوٹی کو خبر کر دینا چاہئے۔ میں نے پھر سوچا لیکن کس بات سے؟ میں نے کمرے میں نظر دوڑائی یہ ایک مختصر سی خواب گاہ تھی۔ دیواروں پر مٹے مٹے سے وال پیپر تھے۔ کھڑکی پر معمولی سا پردہ تھا۔ ایک ہتھے والی کرسی تھی اور ننگا چوبی فرش جس پر میں پڑی تھی۔ میرے منتوں سے سگریٹ کا دھواں نکلا رہا مجھے کھانسی آگئی لیکن ہونٹوں پر چپکے ہوئے نیپ نے مجھے کھانسنے سے باز رکھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ اس آدمی نے اخبار کا صفحہ پلٹا اور دھواں کا رخ بدل دیا۔

میں نے اپنے پیروں کو دھیرے دھیرے حرکت دی۔ وہ بندھے ہوئے نہیں تھے۔ مارے خوشی کے میرا دل اچھل کر گویا صلیق میں آ گیا۔ ساتھ ہی رگ دپ میں اضمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میں چل سکتی تھی۔ یہاں سے بھاگ سکتی تھی کم از کم امید کی ایک کرن تو تھی۔ ذہن کھڑکی پر بارش کی بو پھماڑ پڑی اس آدمی نے سپاٹ نظروں سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ مچلی منزل سے کسی

کی آوازیں نکرانے لگیں..... مجھے نوئی کو خبردار کرنا چاہئے۔ میں نے ذوبتہ زمین سے سوچا اور پھر جیسے کسی اندھے غار میں اترتی چلی گئی..... آنکھیں کھلیں تو نیلی یونیفارم میں ایک شخص کو اپنی جانب مگھورتے پایا۔ ”تم خیریت سے ہو عزیزہ۔“ وہ شفقت سے بولا۔ ”ہم تمہارے منہ سے یہ ٹیپ ہٹاویں گے۔“

میرے منہ سے ٹیپ نوچا جانے لگا اور میں ایک جھرجھری لے کر رہ گئی اور پھر میرے شانوں کو کسی دبیز تولے اور پیروں کو کمبل سے لپیٹ دیا گیا۔ میز پر کھولتی ہوئی چائے کی ایک پیالی رکھی تھی۔

”اب پیاری“ اس پولیس آفیسر نے نرمی سے پوچھا ”یہ سب کیا ہے؟“ میں بھلا کیسے وضاحت کرتی کہ کیا ہوا تھا اور کیا ہونے والا تھا۔ مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ ”مجھے نوئی کو خبردار کرنا ہے۔“ میں نے بمشکل تمام سرگوشی کی۔

”نوئی؟ نوئی کون ہے؟“ اس افسر نے پوچھا۔ ”کاش میں جانتی....!“ میرے گلے سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”لو..... یہ چائے پیو“ وہ کمال مہربانی سے بولا۔ ”ہم تمہیں پولیس سٹیشن لے جائیں گے۔“

میں پولیس کار میں شبر کے وسط سے گزر رہی تھی۔ شام کے چھ بج رہے تھے لوگ دفنوں سے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ میں خالی خالی نظروں سے لوگوں کے جھوم کو ٹریفک کو بڑی بڑی دکانوں پر مارکیٹوں بینکوں اور عظیم الشان رہائشی عمارتوں کو تیزی سے پسپا ہوتا دیکھ رہی تھی۔ ”وہ رہی“

بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا ”جہاں میں کام کرتی ہوں۔“

لیکن مجھے یہ کیونکر معلوم ہوا؟ پرانے طرز کی وہ تاریک چمنارت نیچے بے حد مانوس لگی تھی۔ وہ جوانرمت کی دکان تھی۔ پولیس کار سڑک کے کنارے رُک گئی۔ ”تمہیں یقین

لہوں میں یہ کیفیت معمول پر آگئی“ مجھے اٹھنا ہے میں نے تیزی سے سوچا اور نوئی کو خبردار کرنا ہے۔“

بارش کے قطرے جسم میں برچھیاں چھو رہے تھے۔ میرا لباس بھیگ کر جسم سے چپک گیا تھا۔ میرے دونوں طرف کھڑکی کے جنگلے سے گھرے ہوئے طویل باغ تھے۔ میں تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پیچھے رُکنے کی جرأت کئے بغیر وہاں سے بھاگتی ہوئی ایک تنگ سی گلی میں پہنچ گئی۔ جو گیراج کی ایک قطار تک رہنمائی کرتی تھی۔ وہاں سے نکلنے کا ضرور کوئی راستہ ہوگا۔ میرے پیچھے کسی بھی لمحے چیخ و پکار سکتی تھی اور کئی ہاتھ مجھے پکڑنے کے لئے لپک سکتے تھے۔ میں کیچڑ اور پانی سے بھری گلی میں گرتی پڑتی بھاگنے لگی اور گیراج کے احاطے طے گزرتی ہوئی سڑک پر نکل آئی۔ وہاں کوئی نہ کوئی ضرور میری مدد کرتا لیکن سڑک تیز بارش اور خوفان کی وجہ سے بالکل سناں ہو رہی تھی اور بارش کا پانی پر شور آواز میں گٹر میں بہہ رہا تھا۔ مجھے کہیں چھپنا تھا۔ ان لوگوں کو جلد ہی میرے فرار کا علم ہو جاتا۔ کسی بھی لمحے میرے کانوں میں ان کے قدموں کی دھمک گونجنے لگتی۔ ”مجھے نوئی کو خبردار کر دینا چاہئے!!.... میں نے ہانپتے ہوئے وحشت سے سوچا اور ایک بار پھر بھاگنے لگی۔ کھلی در کھلی سڑک در سڑک مکان در مکان..... میں بے تحاشا بھاگتی رہی میرا دل خوف سے لرز رہا تھا اور ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اچانک عقب میں کسی کار کے انجن کی آواز سنائی دی ”کیا یہ وہی لوگ ہیں“... میں جلدی سے ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ گئی اور بھیگی بھیگی جھاڑیاں میری زلفوں سے لپٹ گئیں وہ کار فٹ پاتھ پر چھینٹے اڑاتی ہوئی گزر گئی۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی اور کچھ دور چلنے کے بعد ایک کونے سے مڑ گئی۔ شکر خدا کہ وہاں دکانیں تھیں لوگ تھے ٹریفک تھی چہل پہل تھی کوئی نہ کوئی۔ یقیناً میری مدد کرتا۔

میں پہلی دکان کا دروازہ اندرنی طرف دھکیں کر فرش پر گر گئی۔ اگلے ہی لمحے میری سماعت سے بھانت بھانت

تجہ کیا کہ مجھے نیچے تھپکتا ہوا فرش پر دو ہونٹوں کی آواز آئی۔ وہ آواز میری گھبراہٹ کو بڑھاتی تھی۔ میں نے فوراً اٹھ کر دیکھا۔

میرا دل پیچھے دھڑکنے لگا۔ وہ تو صرف ایک عیب دار لڑکی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

میں نے اچانک برف سے اٹھ کر باہر کی طرف دیکھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

پولیس آفیسر اسے جھکڑیاں پہتا رہے تھے پھر وہ اسے لے جانے لگے۔ وہ میرے قریب سے گزرتے ہوئے ایک لمحے کے لئے رُک گیا ”امحق..... کیٹی“ اس نے ہولے سے کہا۔ ”یہ سب تمہارے ہی لئے تو تھا..... مجھے تم سے کتنا پیار تھا۔!!“

..... ❀ ❀

ہے پولیس آفیسر نے پوچھا ”ٹوٹی“۔ وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

میرا ذہن آہستہ آہستہ صاف ہو رہا تھا۔ یادداشت لوٹ رہی تھی۔ ہر بات کا مرکز مل رہا تھا۔

میں نے صاف کیا۔ اب سب کچھ یاد آگیا۔ ہمارا علیحدہ... اطلاق کی تھکنی کا بجنا۔ میرا دور۔ کھولنا۔ اچانک میری چیز کی شدید ضرب اور پھر جکڑنا۔ ہونے والی بات کا گویا کسی تاریک کنویں میں اتر جانا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

”ٹوٹی“ میری نیرت بھری آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔ وہ تو وہی لڑکی تھی جس نے میری بات کو بے وقاحت سے سن کر ہنس دیا تھا۔

سیارہ تحقیق کا کارندہ



میک اپ کا مسلسل استعمال خواتین کو باجہ بنا رہا ہے



بجائے سنو رہا ہر عورت اپنا حق سمجھتی ہے اور عصر حاضر میں ہر طبقے کی خواتین جو بصورت نظر آنے کے لئے میک اپ کے جدید ساز سامان سے ضرور استفادہ کرتی ہیں ٹیکس، یہ تمام چیزیں درحقیقت خواتین کو دماغ سے زیادہ نقصان پہنچا رہی ہیں۔ اسٹیلن یونیورسٹی کے ماہرین نے 31 ہزار 575 خواتین پر مختلف کیمیائی مواد سے بنی میک اپ اور فیس ٹریٹ سمیت میک اپ کے دیگر سامان سے تجربات کئے اور پانچ سال تک ان کے اثرات کا جائزہ لیا۔ تحقیق کے دوران پتہ چلا کہ اس سامان کی تیاری میں استعمال ہونے والے 15 لازمی کیمیائی اجزاء خواتین کی صحت کے لئے انتہائی مضر ہیں۔ تحقیقی ٹیم کی سربراہ پروفیسر امبر کوپر کا کہنا تھا کہ میک اپ کے مسلسل استعمال سے خواتین دس کی دہائیوں، ہڈیوں کی کمزوری اور بانجھ پن کا شکار ہو رہی ہیں، اس کے علاوہ انہیں خواتین میں سنسٹروکے بڑھتے ہوئے واقعات بھی انہی کا نتیجہ ہیں۔

خواتین کے لیے سورج کی روشنی زیادہ ضروری ہے

ایک نئی طبی تحقیق میں کہا گیا ہے کہ خواتین کو سورج کی روشنی کی مردوں سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی میں موجود وٹامن ڈی کی کمی انسانی جسم میں اوسٹرو پوروس اور فریکچر کا سبب بن سکتی ہے۔ خواتین میں یہ عنصر مردوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے چنانچہ خواتین کو دھوپ میں زیادہ وقت گزارنا چاہیے۔

امریکا: حجاب پہننے والی مسلم خاتون کو ملازمت دینے سے انکار

امریکی پولیس نے حجاب پہننے کی وجہ سے خاتون کو بھرتی کرنے سے منع کر دیا جبکہ کینیڈا کی ایڈموئن پولیس مردوں نے امریکا میں مقیم اس مسلمان خاتون کو کینیڈا میں ملازمت کی دعوت دی ہے۔ ایک مقامی کینیڈین اخبار کے مطابق ایڈموئن پولیس میں بھرتی کے ذمہ دار اسٹاف سارجنٹ مارک فارنیل کو انٹرنیٹ پر سوشل میڈیا پر امریکی خاتون اسمہان عیسیٰ کی داستان پڑھنے کو ملی تو انہوں نے ان سے رابطہ کیا۔ فارنیل کے مطابق ایڈموئن پولیس



نے مسلمان خواتین کے لئے ایک ایسا یونیفارم تیار کیا ہے جس میں حجاب شامل ہے اور انہوں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ 29 سالہ اسپہان کو پولیس سروس میں شامل ہونے کا موقع دیں گے۔ فائنل کا کہنا ہے کہ وہ بہت شدت سے پولیس میں شامل ہونا چاہتی ہیں تو کیوں نہ انہیں موقع دیا جائے کہ وہ کینیڈا آئیں اور اس موقع کا فائدہ اٹھائیں۔ فائنل کے مطابق اگر اسپہان نے رضامندی دکھائی تو انہیں پہلے کینیڈا کی شہریت حاصل کرنی ہوگی اور اس ملازمت کی وجہ سے ایسا بہت آسان ہو جائیگا۔

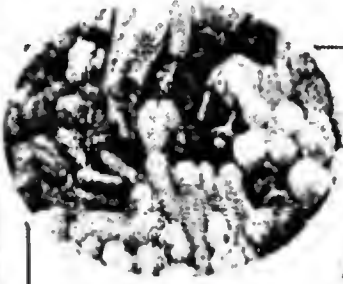
اونچی ہیل کمر کی خوفناک تکلیف کا باعث بنتی ہے، تحقیق

اکثر خواتین سمجھتی ہیں کہ اونچی ہیل والی سینڈل عورت کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہے اسی لیے تقریبات سے لے کر ریٹ واک تک خواتین اونچی ہیل والی سینڈل پہننا پسند کرتی ہیں لیکن انہیں شاید یہ خبر نہیں کہ اونچی ہیل پاؤں اور کمر سمیت ایڑھی میں خطرناک تکلیف کی وجہ بنتی ہے۔ کمر کی تکلیف اور اسپائنل کارڈ کو نقصان: اونچی ہیل کا مسلسل استعمال کمر کی اسپائنل کارڈ کو شدید نقصان پہنچاتا ہے اسی لیے ورکنگ ویمن میں کمر کی تکلیف عام ہوتی جا رہی ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ کمر کی تکلیف اکثر مستقل اونچی ہیل استعمال کرنے والی خواتین میں سامنے آتی ہے کیونکہ اونچی ہیل کا استعمال جسم کو غیر متوازن کر دیتا ہے اور یہی تمام قسم کی کمر کی تکلیف کا نقطہ آغاز ہے۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ مستقل طور پر اونچی ہیل والی سینڈل سے جسم کی ترتیب خراب ہو جاتی ہے جس سے ریڑھ کی ہڈی غیر معمولی طور پر مڑ جاتی ہے جو اسپائنل کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اونچی ہیل والی سینڈل پہننے والی خواتین کی ہڈیاں سخت اور اکڑن کی کیفیت سے دوچار ہو جاتی ہیں جو ٹیبلر نیوسیکرال اسپائن اور ”پیلوس“ سے آنے والے تھمسزنگ اور ہپ کے پٹھوں کی خرابی کا باعث بن جاتا ہے جسے ہائپر لوڈوس اور ہائپر لورڈوس کہا جاتا ہے۔ بیک بون میں یہ خرابی انٹرو میڈرل ڈسک پر دباؤ کو بڑھا دیتی ہے جس سے کمر اور پیلوس کے بوز بری طرح متاثر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ اگر یہ بیماری زیادہ دیر تک رہے تو خواتین کو جوانی میں ہی ہڈیوں کی لچک سے محروم ہو کر معذوری کا شکار ہو سکتی ہیں۔



جو یہ کامران

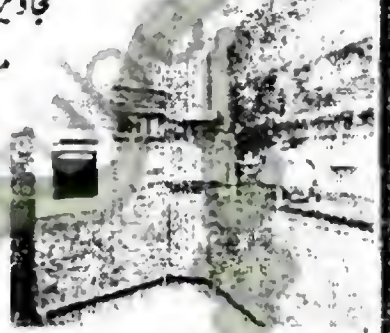
سیارہ چکن کارنر



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ اور تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest



کوکنگ آئل ڈیڑھ پیالی، خشک دھنیہ ایک کھانے کا چمچ، میتھی دانہ ایک چائے کا چمچ، کلونچی ایک چائے کا چمچ، سونف ایک چائے کا چمچ، سرخ مرچ ثابت پانچ عدد کٹی ہوئی کالی مرچ ایک چائے کا چمچ، پسا ہوا گم مصالحہ ایک چائے کا چمچ، نمک حسب ذائقہ، ہلدی ایک چمچی

ترکیب:

دلچسپی میں پیاز، لہسن، ادورک اور نمائز کات کر ڈالیں اور اُبلانے کے بعد گرائنڈ کر لیں۔ اسی دلچسپی میں کوکنگ آئل گرم کر کے پیاز، نمائز، ادورک، لہسن کا اُبلا ہوا پیسٹ شامل کریں اور کچھ دیر تک بھونیں ساتھ ہی گوشت بھی شامل کر دیں۔ چمچ ہلاتی رہیں اور گوشت میں دبی ڈال کر گدیری کئی سیارہ مرچ اور سرخ مرچ ڈال کر پینے کے بعد چھان لیں۔ اب لہسن کے پانی کو تھوڑا تھوڑا کر کے

اچاری چکن



اجزاء:- چکن بون لیس ایک کلو پیاز چار عدد لہسن ایک گھنٹی، ادورک ایک انچ کا کٹوا، ہری مرچ پانچ عدد، لیموں دو عدد، نمائز ایک پاؤ، ہرا دھنیا ایک کتنی ہوا تقریباً آدھی چمچی، دہی ایک پاؤ

Scanned By Amir

f PAKSOCIETY



بزمِ شاعری

۲۰۱۵

تو مرے پاس تھا اور پاس تو آیا بھی نہ تھا
جانے کس راہ گیا: جبر کی شامیں دے کر
مجھ پر الزام کوئی اس نے لگایا بھی نہ تھا
چھین میں پہلے ہی اس دل کی جہاں نے خوشیاں
میں نے آنکھوں کو ابھی رونا سکھایا بھی نہ تھا
جس کے میں کاندھے پر سر رکھ کے بہاتا آنسو
کوئی دنیا تو مرا چاہنے والا بھی نہ تھا
مان لوں کیسے کہ وہ شخص تھا مخلص نیز
میں جو بھرا: تو مجھے اس نے سنبھالا بھی نہ تھا
(نیرِ رضاوی۔ کراچی)

غزل

کیونکر تو پوچھے میرا حال ادھر ادھر سے
دیکھ لیتا ہے جو مجھے تو دل کے نگر سے
اے قاصد! نہیں رہی تیری ضرورت اب مجھے
باد صبا کرتی ہے واقف مجھے ان کی خبر سے
سینے میں آگ لگا دی تیری اک ادا نے
اٹھایا جو ٹوٹنے پلکوں کو نخر سے
زلفوں کو سنوارا ہے تبھی ابر میں سیاہی ہے
یوں لگ رہا ہے آج مجھے انداز ابر سے
آتشِ عشق میں جل جائیں جو لوگ
کچھ دُور نہیں رہتا انہیں تیش مہر سے
سرشام چاند بھی خوش ہو گیا تجھے دیکھ کر
یوں لازم ہوا کہ دیکھوں تجھے الفت کی نظرت

غزل

پیار میں یہ بھی ہوتا ہے
تجہا تجہا روا ہے
مل جائے تو من ہے
کھو جائے تو سوہ ہے
دل تو ہم سے کھیل گیا
ہم سمجھے تھے کھلوہ ہے
تجھ کو پا کر دل لے گیا
کھو جائے جو کھوہ ہے
کیا خوف محبت میں
ہو جائے جو ہوتا ہے
دنیا کا دکھ دیکھا ہے
دل میں اسے سوتا ہے
آنسو تو ہیں لاکھ امتیاز
موت ایک پردہ ہے
(ایس امتیاز احمد۔ کراچی)

غزل

تو میرا اپنا نہیں تھا تو پرایا بھی نہ تھا!!!
تیری آنکھوں میں شناسائی کا سایہ بھی نہ تھا
تو بدل جائے گا اتنا تو یقین تھا لیکن
اس قدر جلد بدل جائے گا سوچا بھی نہ تھا
کچھ کہہ کر چلا گیا تھا میں نے
تجھے ایسا لگا

Scanned By Amir

اپنی ہے تیریاں بڑھا بیٹھے
(نذیرانا۔ راولپنڈی)

غزل

بنا ماں کے ویرانہ گھر کے وہ اچھا نہیں لگتا
پرندوں سے جو خالی ہو وہ شجر اچھا نہیں لگتا
جس چمکتے فل کے نیچے کونہ صوبہ اچھا نہیں لگتا
چاہے سنگ مرمر کا ہو وہ در اچھا نہیں لگتا
پھوڑ کر اپنی ماں کے قدموں کی حسین جنت
بیاتا ہم کو جنت میں گھر اچھا نہیں لگتا
(نذیر چہل)

غزل

نیل سنگن پر چھپیں گائے
دیکھ کے سن میں مسکائے
اس بادل سے کہ بھی دو اب
پیار سے من کی پیاز بجھائے
زیست کا معاملہ بس وہی لمحے
جس لمحے میں تم تھے آئے
آج ماں وہ خطہ ہے، تمہارا
زور کو جو نزدیک نے آئے
پھوٹی سی خواہش ہے اپنی
سکھ بھی میری دلیہ پہ آئے
(یہ مین کنول۔ پسرور)

غزل

اس محو تغافل کی جفا میرے لئے ہے
صد شکر کہ اتنا تو روا میرے لئے ہے
دشمن کے منانے سے مٹا ہوں نہ منوں گا
اور یوں تو میں فانی ہوں فنا میرے لئے ہے
اس میں بھی مجھے شک ہے کہ غم ہے بناوٹ
وہ شوخ جو غم دل سے خفا میرے لئے ہے
وہ حسن کے مالک ہیں جو بھی انہیں جائز
میں بندہ خواہاں ہوں وفا میرے لئے ہے

شکری عشق کا معلوم ہوا عدیل
پالا پڑا ہے جب کا تیرے آسانہ در سے
(عدیل الرحمن عدیل۔ خانوال)

غزل

سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے بہاروں کا
کسی نے مقام پرکھا ہے تاروں کا
حوصلہ دیتے نہیں آجکل کے یار بھی
وہ پہلے سا جلوہ نہ تھا نظاروں کا
یادوں کے جلو میں ہمیشہ سے تھا تنہا
بیگانوں سے چھ لیتا ہوں رستہ رہکاروں کا
ہاتھ ملا کے بھی لوگ چھوڑ جاتے ہیں یہاں
زندگی رستہ ہے پھر سے خارداروں کا
بے زخمی سے تیری یہ زخم ملے ہیں ہم کو
وہ پہلے سا جذبہ نہیں رہا اب سہاروں کا
قسمت میں اپنی کچھ آنسو اور آہیں ہیں جاوید
موسم بدل گیا آج پھر سے شراروں کا
(محمد اسلم جاوید۔ لیصل آباد)

غزل

زندگی اپنی ہم لگا بیٹھے
چار ٹکوں کا گھر جلا بیٹھے
ان کو پانے کی آرزو میں ہم
اپنا سسپ داؤ پر لگا بیٹھے
چاندنی کتنی پڑ گئی پھمکی
وہ ذرا سا کیا مسکرا بیٹھے
دل میں لائیں یہ حوصلہ کیسے؟
ان کے بس میں تھا وہ بھلا بیٹھے
میں کی صورت کو دیکھ کر رانا

Scanned By Amir

وجد مری خواہش کے بیٹھے جھٹنے کا
(نبرد صہبائی)

غزل

محبت کا گماں ہونا بہت ہے
کہ اب یہ لفظ بھی رسوا بہت ہے
میں انسان کو خدا کیسے سمجھ لوں
خدا کو بھی خدا کہتا بہت ہے
تیرے غم کی فسون کاری سے پہلے
میں سمجھا تھا غم دنیا بہت ہے
یہ آنکھیں اور کیا دیکھیں کسی کو
ان آنکھوں نے تجھے دیکھا بہت ہے
نجانے کیوں پجار کھے ہیں آنسو
ابھی شاید مجھے رونا بہت ہے
بہت آباد ہے یہ شہر پھر بھی
حشر اس شہر میں تھا بہت ہے
(حشر انصاری)

غزل

خیال ترک محبت کو آزمانے لگے
اسے بھلاؤں تو کچھ اور یاد آنے لگے
اسے سنبھال کے رکھو خزاں میں اودے گی
یہ خاک لالہ و گل ہے کہیں ٹھکانے لگے
تجھے میں اپنی محبت سے ہٹ کے دیکھ سکوں
یہاں تک آنے میں مجھ کو کئی زمانے لگے
یہ اس کا جسم ہے یا طلسم خواب کوئی
ادھر نگاہ اٹھاؤں تو نیند آنے لگے
وہ حرف تازہ جو گل سا کھلے کہاں سے ملے
کہ زخم بھر گئے اور درد سب پرانے لگے
میں بھول جاؤں تو وہ راستہ دکھانے کو
نئے چراغ سر رہگور جلائے لگے
وفا بھی حل ہو تو ایسا نہ ہو سلیم کہ پھر

پاکر مجھے بے کس تری رحمت یہ پکاری
یہ بندہ بے برگ و نوا میرے لئے ہے
زاہد کو جو حق ہو بھی تو ہے تجھ پہ جڑا کا
البتہ میں خالی ہوں عطا میرے لئے ہے
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم ہے لیکن
کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
ارباب ہوں تجھ سے ہیں ماناں تو میں خوش ہوں
جو ان کی سزا ہے وہ جڑا میرے لئے ہے
کہتے ہیں وہ اب قدر ہوئی ہم کو وفا کی
گویا کہ یہ سب بدن و شامیرے لئے ہے
اس گیسو برہم کی اڑا لائی ہے کھت
آوارگی باز صبا میرے لئے ہے
اوروں پہ نوازش میں جو بے باک ہے حسرت
قسمت سے وہ مجبور حیا میرے لئے ہے
(کلام: حسرت موہانی۔ انتخاب: سمیرا رانا)

غزل

شام کے لب پر گیت بھا اک تارے کا
اگا ہوا کی ڈال پہ پھول پرندے کا
آدھی رات کو اتری نیند بشارت کی
ہونٹوں پر تھا درد ہوا کے جھونکے کا
کسی کی آہٹ ساتھ سفر میں رہتی ہے
جسم کی اوٹ بلاوا ہے کس سائے کا
آنکھوں میں ہے نیلی رات سمندر کی
اس کے اندر چاند ہے تیرے سینے کا
مجبوری کی چادر اوزہ کے پھرتا ہے
جگہ جگہ ہوند ہے درد دلا سے کا
نیند بھری کچھ بوندیں بیٹھے خوابوں کی
ساری رات سفر ہے تیرے جگولے کا
سرد مہمان کے سحر ازل میں رہتا ہے

Scanned By Amir

دل خراب نئے مسئلے اٹھانے لگے

(سلیم احمد)

غزل

مجھے خبر تھی مرا انتظار کمر میں رہا
یہ حادثہ تھا کہ میں عمر بھر سفر میں رہا
میں رقص کرتا رہا ساری عمر وحشت میں
ہزار حلقہ زنجیر بام و در میں رہا
ترے فراق کی قسمت ہمارے پاس نہ تھی
ترے وصال کا سودا ہمارے سر میں رہا
یہ آگ ساتھ نہ ہوتی تو راہ ہو جاتے
بیب رنگ ترے نام سے ہنر میں رہا
اب ایک وادی نساں میں پھپھتا جاتا ہے
وہ ایک سایہ کہ یادوں کی رکھور میں رہا
(ساقی فاروقی۔ انتخاب: جمشید خالد)

غزل

آج مقابلہ ہے سخت میرا سپاہ کیلئے
ہو گئے سر کئی قلم ایک کلاو کیلئے
نازہ زنی کائنات ڈھونڈ رہی ہے آئینہ
جیتوئے ہزار میں ایک گواہ کیلئے
کھل ہی گیا ظلم دوست عین وصال میں کہ تھی
اک شب ہجر زندگی لذت آہ کیلئے
صورت گرد کا رواں ہے غم منزل جہاں
غواب بنون تازہ کار چاہئے راہ کیلئے
اک شب خود نمائی میں عصمت بے مقام نے
کتنے سوال کر لئے رمز گناہ کیلئے
تیرے وصال نے طلب میری خود آگہی بھی کی
ہجر ہزار شب کے بعد ایک نگاہ کیلئے
(حامد صمدانی۔ انتخاب: عمیر ناصر)

غزل

تصویر تیری مرا دل بہلا نہ سکے گی
یہ تیری طرح سے شرما نہ سکے گی
میں بات کروں گا تو یہ خاموش رہے گی
سینے سے لگا لوں گا تو یہ کچھ نہ کہے گی
آرام وہ کیا دے گی جو ترنا نہ سکے گی
یہ آنکھیں ہیں ٹھہری ہوئی چپکل وہ نگاہیں
یہ ہاتھ میں سبے ہوئے اور مست وہ بانہیں
پرچھائیں تو انسان کے کام آ نہ سکے گی
انجھیں ہوئی راتوں کو یہ سلجھا نہ سکے گی
تصویر تیری دل میرا بہلا نہ سکے گی
یہ تیری طرح مجھ سے شرما نہ سکے گی
میں بات کروں گا تو یہ خاموش رہے گی
ان ہونٹوں کو فیاض میں کچھ کہہ نہ سکوں گا
ان زلفوں کو میں ہاتھ میں بھی لے نہ سکوں گا
(فیاض ہاشمی۔ انتخاب: نعیم مرتضیٰ)

غزل

دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے
دیراں بے میکدہ غم و ساغر اداں ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
اک فرصت گناہ جی وہ بھی پار دن
دیکھے ہیں ہم نے غم سے پردہ کار کے
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے
بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض
مت پوچھ دلولے تاکر وہ کار کے
(فیض احمد فیض۔ انتخاب: صائمہ آفتاب)

غزل

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
گر یہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی

کھیا آپ چاہتے کہ

آپ واپ فی اولاد آپ کے بہن بھائی عزیز واقارب
جست و جست سے باز آجائیں۔

تجربہ اور ملامت میں بد عنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں۔

اپنے خیر و اوب سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

زندگی کا ہر لمحہ قیمتی اور پار سائی میں گزرتے۔

اعلیٰ مقام کے شاندار درس ذہن نشین ہو جائیں۔

والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

تو

سیارۂ دلالتجسٹ کی شاندار روایات

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

دلکش دکانشا اور زریں



اخلاق رسول صمبر

مطالعہ کیجئے

احادیث رسول کی روشنی میں

کھلتی ہیں بہت دل میں اتر کر تیری آنکھیں
ممکن ہو تو اک تازہ غزل اور بھی کہہ لوں
پھر اوزدہ نہ لیں خواب کی چادر تیری آنکھیں
یوں دیکھتے رہنا اسے اچھا نہیں محسن
وہ کالج کا پیکر ہے تو پھر تیری آنکھیں
(محسن نقوی - انتخاب: غزالہ افضل)

غزل

اس شہر خرابی میں عم عشق کے مارے
زندہ ہیں نیکی بات بڑی بات ہے پیارے
یہ ہستا ہوا چاند یہ پر نور ستارے
تائید و پائندہ ہیں ذروں کے سیارے
حسرت ہے کوئی غنچہ ہمیں پیارے دیکھے
ارماں ہے کوئی پھول ہمیں دل سے پکارے
ہر صبح میری صبح پہ رونی رہی شبنم
بر رات مری رات پہ ہنستے رہے تارے
تجھ اور بھی ہیں کام ہمیں اسے تم جاناں
تب تک کوئی ابھی ہوئی زلفوں کو سنوارے
(حبیب جالب - انتخاب: عمران خان)

در و دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہوا
وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ از بس کہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جو ہر آنہ بھی چاہے ہے مڑگاں ہونا
عشرت قتل کہ اہل تمنا مت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
لے گئے خاک میں ہم داغ تمنائے نشاط
تو ہو اور آپ ہر صد رنگ گلستاں ہونا
عشرت پارہ دلی زخم تمنا کھاتا
لذت ریش جگر غرق نمنداں ہونا
(مرزا غالب - انتخاب: اسیم ناز)

غزل

بھڑکائیں میری پیاس کو کثر تیری آنکھیں
سحر مرا چند ہے سمندر تیری آنکھیں
پھر کوئی بعدا داد تبسم آنکھیں وہ کا
روئیں گی بہت غصہ سے پھر کثر تیری آنکھیں
پہلے انسر آتی میں اظہار مجھے عشق

خاص اعلان

محترم قارئین! ہر شاعر کی آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس
سے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر کا تعارف، سوانح، تصدیق کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک
ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل / نظم / نثر / قصیدہ / غزل / نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن
کر کے سیارہ ذوالجبت 244 میں مارکیٹ ریوازا گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

کوپن ہر ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

تعلیمی قابلیت:

پسندیدہ شاعر:

پسندیدہ غزل / نظم:

مشغل:

شادی شدہ / غیر شادی شدہ:

ای میل:

نوٹ: اپنی پسندیدہ شاعری کی ابتدا مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔

قربانی

عمر غلام محمود

’پھر اس کی شہادت کیسے ہوئی؟‘ انور سہاگی نے پھر یہ چھان۔ ’اس کی گھڑی دور ہاتھ میں پکڑ چاندی کی انگوٹھی سے۔‘ اس کی بیوی نے جواب دیا تو انور سہاگی کو یاد آیا۔ جس وقت وہ وہاں پہنچا تھا کہ وہ پتھر سے تو انہوں نے سنہ ۱۹۷۱ء میں لے لیا تھا۔

ایک شخص کا فیملی جو دہشت گردوں کے ہاتھوں کو مرنے کا تجربہ کرتا تھا



آگے غائب تھا اور وہاں شلوار کا خالی پانچہ لٹک رہا تھا اس کے سر کے بال بھی بہت بڑے تھے۔ اس کی داڑھی بھی بہت بڑی اور بے ہنگم تھی جس نے اس کا آدھا چہرہ چھپا لیا تھا اس نے سر پر مخصوص سندھی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ چہرے سے سخت تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کا لباس گرد آلود تھا ایسا لگتا تھا جیسے بہت لمبے سفر سے آیا ہو۔ وہ دو دفعے سے زک کر

کا اس کے آنے والے راستے پر اس کے قدم چھوئے انھیں رہے تھے حالانکہ اس کی صرف ایک ٹائٹ قمی اور وہ بیساکھیوں کے سہارے آگے بڑھ رہا تھا۔ چہرے سے تو کوئی انجمن لگتا تھا مگر جس نے اتنے انداز میں اس کے قدم پٹی پٹنڈی پر اٹھ رہے تھے تو اس سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ان راستوں کو بہتوں سے جانتا ہے۔ اس کا اٹنا پاؤں گھٹنے سے

Scanned By Amir

اسے ایسا لگا جیسے وہ واقعی مر چکا ہو اسے اپنی کھلی زندگی یاد آنے لگی۔۔۔۔۔ وہ پولیس کے مخبر کی حیثیت سے نوکری کرتا تھا۔ اس نے بڑے بڑے ڈانڈوں کی جبری کی مگر کب تک ایک دن وہ پکڑا گیا ڈانڈوں نے اس پر بے انتہا ظلم کیا۔ پھر ایک دن وہ موقع پا کر ڈاکوؤں کی قید سے بھاگ نکلا مگر ڈاکوؤں کو اس کے فرار کی خبر ہو گئی اور وہ اس کے تعاقب میں دوڑے اپنی دانست میں تو ڈاکوؤں نے اسے مار ہی ڈالا تھا مگر خدا کو اس کی زندگی منظور تھی وہ دریائے سندھ میں بہتا ہوا ایک دور دراز علاقے میں نکل گیا جہاں ایک حکیم نے اس کا بڑی توجہ سے علاج کیا اور پورے دو سال وہ بستر پر پڑا رہا اور بالآخر اللہ تعالیٰ کی مہربانی کے باعث اس کی جان بچ گئی بس اسے اپنی ایک ٹانگ کی قربانی دینا پڑی۔۔۔۔۔ اور پھر جیسے ہی اس کی طبیعت بحال ہوئی وہ اپنے گاؤں کی طرف چلا کر یہاں۔۔۔۔۔ یہاں تو اس کی قبر بھی بن چکی تھی۔

”کیا وہ واقعی زندہ ہے“ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ وہ مقبرے سے باہر نکلا اور اپنے گاؤں کی طرف بڑھا اور گاؤں میں داخل ہو گیا۔ ہر راستے سے گزرتے ہوئے اسے اپنے بیٹے دن یاد آنے لگے پھر وہ چلتا ہوا اپنے مکان کے سامنے پہنچا۔

”اتنا شاندار مکان۔۔۔۔۔“ اس نے سراٹھا کر مکان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ ”مم۔۔۔۔۔“ مگر میرا مکان تو کچا سا تھا۔ ”وہ سوچ رہا تھا۔“

”سامنے بات سننا“ اس نے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو پکارا۔

”جی۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔“ اس شخص نے تفتیشی لہجے میں پوچھا۔

”بھائی اس گاؤں میں انور سولگی صاحب رہتے ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ انور سولگی کے مکان کے سامنے کھڑے

اپنا سانس درست کرتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اس نے ایک بار پھر رُک کر اپنا سانس درست کیا اور گاؤں کی طرف دیکھا جو بہت مسافت پر رہ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسے گاؤں کی چیزیں یاد آنے لگیں۔ گاؤں کی میز می میڑھی گھیاں گاؤں کی چوپال جہاں دن دھیتے ہی رونق لگ جاتی اور بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دینے لگتیں۔ اسے اپنا گھریا دیا اپنی بیٹی اور بچی یاد آئی۔

”اب تو رانی چھ برس کی ہو گئی ہوگی“ اس نے سوچا اور اس کے قدم ایک دم تیز ہو گئے جیسے چراغ بجھنے سے پہلے بجھتا ہے۔ اسی وقت اس کی نظر ایک خوبصورت مقبرے پر پڑی جو گاؤں سے پہلے بنا ہوا تھا۔

”یہ کس کی قبر ہے پہلے تو نہیں تھی“ اس نے سوچا اور مقبرے میں داخل ہو گیا۔ مقبرہ اندر سے معطر ہو رہا تھا جیسے کوئی ابھی ابھی عرق گلاب چھڑک کر گیا ہو۔ وہ قبر کے سرہانے کی طرف بڑھا جہاں پھولوں کی چادر رکھی تھی اور قبر کے سرہانے منت کے چراغ جل رہے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ لوگ اس قبر پر منت مانگتے آتے ہیں۔

”یہ کس بزرگ کی قبر ہے“ اس نے پھر سوچا اور قبر کے سرہانے لگے سنگ مرمر کے کتبے کو پڑھنے لگا۔

”انور سولگی۔۔۔۔۔ تاریخ شہادت 2013ء“

اس کی آنکھیں پتھرا گئیں اسے چکر آ گیا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ بیساکھیاں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئیں۔ بیساکھیاں گرنے کی وجہ سے وہ بھی لڑکھڑا گیا مگر اس نے قبر کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے بچایا۔ وہ ہمت کر کے آگے بڑھا اور کتبے پر لکھے الفاظ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں تو زندہ ہوں“ وہ بڑبڑایا ”مگر میری قبر کسے بن گئی۔“

اپنی راہ ہولیا۔ جب وڈیرہ خدا بخش کلی سے باہر نکل گیا تو اس نے آگے بڑھ کر اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا جواب میں ایک بار پھر اس کی بیوی نے دروازہ کھولا۔

”کون ہو تم..... کیا چاہئے.....“ اس کی بیوی نے اس سے پوچھا۔

اس نے بولنا چاہا مگر الفاظ اس کے حلق میں اٹک گئے وہ کیسے بتاتا کہ وہ اس کا شوہر انور سولنگی ہے جو زندگی میں تو اسے سوکھی روٹی بھی نہ دے سکا مگر اس کی موت نے اس پر آسائشوں کے دروازے کھول دیئے۔

”کیا بات ہے کون ہو تم.....؟“ اس کی بیوی نے پھر پوچھا۔

”خدا..... خدا تمہارا بھلا کرے..... کئی دنوں کا بھوکا ہوں.....“ بڑی مشکلوں سے اس کے منہ سے نکلا۔

”اچھا..... ڈیوڑھی میں بیٹھ جاؤ.....“ اس کی بیوی دروازے سے ہٹتے ہوئے بولی تو وہ گھر میں داخل ہو گیا..... اندر سے گھر کی شان ہی نرالی تھی ہر چیز انتہائی عمدہ اور قیمتی تھی جن چیزوں کو وہ خواب میں خریدنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا آج اس کے گھر والوں کے زیر استعمال تھیں۔

”لو کھانا کھا لو.....“ اس کی بیوی اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے بولی تو اس نے بڑی مشکلوں سے چند لقمے زہر مار کئے۔

”اس گاؤں میں انور سولنگی نامی ایک شخص رہتا تھا“ اس نے اپنی بیوی سے سوال کیا۔ انور سولنگی کے نام پر اس کی بیوی کے چہرے پر اذیت کے آثار نمودار ہوئے مگر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا۔

”وہ میرے شوہر تھے..... ڈاکوؤں کی خلاف ایک آپریشن میں شہید ہو گئے.....“

”اوہ تو وہ شہید ہو گئے..... مگر کیسے“ انور

ہیں..... اس شخص نے ہنختہ اور خوبصورت مکان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ خوبصورت مکان..... بھائی دو سال قبل میں یہاں آیا تھا تو انور صاحب کا مکان ٹوٹا پھوٹا اور کچا بنا ہوا تھا دو سال میں یہ تبدیلی.....“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی ہاں..... بات دراصل یہ ہے کہ انور سولنگی صاحب دو سال قبل ڈاکوؤں سے مقابلے میں شہید ہو گئے تھے لہذا حکومت نے ان کے لواحقین کو دس لاکھ روپے نقد دیئے اور دس ہزار روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا جب ہی یہ مکان بنا۔ اس شخص نے تفصیلی جواب دیا اور اپنی راہ پر چلا بنا۔

”اتنا شاندار اور ہنختہ مکان تو میں ساری زندگی محنت کر کے بھی نہیں بنا سکتا تھا.....“ اس نے سوچا..... اسی وقت کلی میں گاؤں کا وڈیرہ خدا بخش اپنے مصاحبوں کے ساتھ آتا نظر آیا..... وہ جلدی سے ایک کونے میں سکر گیا۔

وڈیرہ خدا بخش اس کے مکان کے سامنے آ کر رُک گیا اور اس نے دروازے کی کنڈی بجائی فوراً ہی دروازہ کھل گیا اسے اپنی بیوی کی صورت نظر آئی جو بڑے عمدہ لباس میں تھی اور اس نے گلے میں سونے کا قیمتی ہار بھی پہنا ہوا تھا۔ اسی وقت اس کے کانوں میں وڈیرہ خدا بخش کی آواز آئی....

”بہن جی آج شام سے فصل کی کٹائی شروع ہو رہی ہے اگر آپ اپنے مقدس ہاتھوں سے اس کام کا افتتاح کر دیں تو یہ ہماری خوش نصیبی ہوگی۔“

”کیا..... کیا میری موت سے میری بیوی کو سماج میں اتنا بڑا رتبہ مل گیا.....“ اس نے سوچا اس نے دیکھا اس کی بیوی نے اپنے سر کو ہلا کر اپنی رضامندی کا اظہار کیا تو وڈیرہ خدا بخش جو کبھی کسی سے سب سے منہ بات نہیں کرتا تھا سلام جھاڑتا ہوا

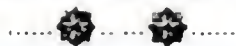
”کیا... کیا مجھے بتا دینا چاہئے کہ میں تیری نور
سولگی ہوں؟“ اس نے سوچا۔

”اگر... تم دنیا پر یہ ظاہر کر دیتے ہو کہ تم زندہ
ہو تو تمہارے گھر والوں سے یہ تمام آسانشیں تمہیں
مل جائیں گی اور وہ دوبارہ ان ہی سولگی رونیوں پر
آجائیں گے جو پانی میں ڈبوئے کے بعد بھی زندہ نہیں
پڑتی تھیں... تمہاری اپنی بی بی رانی شہر کے سکول میں
تو کیا گاؤں کے سکول میں بھی تعلیم حاصل کرے گی۔
پاسے گی۔... کیا تم... ان کو وہ بار بار دہرائے گی۔
سے جتنا چاہتے ہو... بول... بول...“

”...“ نور سولگی کو اپنے اندر سے آواز دے گی۔
”نہیں! وہ بے اختیار رچی اٹھیں۔“
”کیا ہوا...؟“ اس نے بیوی کو پوچھا۔
”تمہیں گھبرا گئی۔“

”کب... کب...؟“ اس نے بولب بول کر
جلدی سے پانی نکال دیا۔ سہا اور غلامش پانی پی رہے تھے۔
”نور نے ایک نشانی میرے پاس بتوائی تھی۔
مجھے وہی تھی۔ وہ پانی پینے کے بعد بولا اور اپنے گلے میں
ہاتھ ڈالا اور گلے کا تعویذ نکال لیا اور اپنی بیوی کے ہاتھ
پر رکھتا ہوا بولا ”نور کو آپ کو اکلے سے سبب حد محبت تھی۔“
تعویذ دیکھ کر اس نے بیوی کی آنکھیں جھپک
جھپکیں اور وہ بے اختیار تعویذ کو چومنے لگی۔

”اچھا میں چلتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنی
بیساکھیاں سنبھال لیں اور آخری بار اپنی بیوی کی
جانب دیکھا اور بولا ”خدا آپ سب کو ساری زندگی
خوش رکھے“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر الفاظ اس
کے غلق میں پھنس گئے اور وہ اپنے آنسوؤں کو چھتا ہوا
گھر سے باہر نکل گیا۔ باہر سورج اپنی پوری آب و
تاب کے ساتھ چمک رہا تھا اور کے قدم ایک انجانی
راہ پر اٹھنے لگے جس کی کوئی منزل نہ تھی!!



سولگی نے حیرت سے پوچھا۔

”ڈاکوؤں نے نہایت بے دردی سے انہیں
شہید کیا ان پر اتنا ظلم کیا گیا کہ ان کی شکل تک
نا قابل شناخت ہو گئی تھی۔“

”پھر اس کی شناخت کیسے ہوئی؟“ نور سولگی نے
پھر پوچھا۔

”ان کی گھڑی اور ہاتھ میں پہنی چاندی کی
انگوٹھی سے...“ اس کی بیوی نے جواب دیا تو نور
سولگی کو یاد آیا کہ جس وقت ڈاکوؤں کو پتا چلا تھا کہ وہ
پولیس کا مخبر ہے تو انہوں نے اسے مار پیٹ کر اس
کے ہاتھ سے انگوٹھی اور گھڑی اُتار لی تھیں۔ نور سولگی
نے ایک گہرا سانس بھرا اب اس کی سمجھ میں آیا کہ
اسے مردہ کیسے سمجھ لیا گیا تھا کسی ڈاکو نے اس کی
انگوٹھی اور گھڑی ہمیں کی ہوئی اور پھر پولیس مقابلے
میں مارا گیا ہوگا۔

”میں نور کے ساتھ ہی ڈاکوؤں کی قید میں تھا اور
نور نے ہی مجھے فرار کرایا تھا... ہاں... یاد آیا نور
کی ایک بیٹی تھی قید گئے دنوں میں وہ اس کو بڑا یاد کرتا
تھا...“ اس نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”رانی... ہاں وہ رانی کو اپنی جان سے زیادہ
پیار کرتے تھے۔ اب تو رانی شہر کے بڑے سکول میں
پڑھ رہی ہے اور اس کی تعلیم کے سارے اخراجات
حکومت برداشت کر رہی ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔
”شہر کے سکول میں...“ اس کے منہ سے بے
ساختہ اٹکا۔

”ہاں میرے شہید شوہر کی خواہش تھی کہ رانی
پڑھ لکھ کر بڑی آفیسر بنے...“ اس کی بیوی نے پھر
جواب دیا۔

”ایک... ایک گلاس پانی ملے گا“ اس نے کہا
تو اس کی بیوی پانی لینے کیلئے دوسرے کمرے کی
طرف بڑھ گئی۔

لیکن آدم خود شیرے پنچا آسمانی کی کہانی، وہ لوگوں کے لیے معرفت کا روپ دھار چکا تھا



میں شہد کا شرف میں کا زنی سے ہوا لیکن
 دوسرے کے تیار پہنچنے سے وہ شہد کا زنی سے ممکن تھا۔ ان
 دوسرے کے تیار پہنچنے سے وہ شہد کا زنی سے ممکن تھا۔ ان
 دوسرے کے تیار پہنچنے سے وہ شہد کا زنی سے ممکن تھا۔ ان

Scanned By Amir

میرے ساتھ چلنے پر تیار ہوئی جاتے لیکن کسی وجہ سے انہوں نے اپنی جاکمانہ حیثیت سے کام لیتا مناسب نہ سمجھا۔ اس کا سبب کیا تھا میں کبھی نہ جان سکا..... فاریسٹ آفیسر صاحب کی سرد مہری سے مجھے مدد ضرور ہوا لیکن اس صدمے کو برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ اسی تک وہ دو میں بارہ بج گئے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا لیکن میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ چھٹکے... سو بارہ بجے ایک شخص فاریسٹ آفیسر کی خدمت میں حاضر ہوا..... وہ کسی سرکاری کام سے آیا تھا..... اور کلیمیر سے ایک مختصر سے قافلے کے ساتھ آیا تھا۔ یہ قافلہ خرید و فروخت کے لئے کلیمیر سے کوس پہنچا تھا اور گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کلیمیر واپس ہونے والا تھا۔ فاریسٹ آفیسر کا چہرہ دمک اٹھا جیسے کوئی ناگوار بوجھ ان کے سر سے اتر گیا ہو۔ پہلی بار اس سلسلے میں انہوں نے گرم جوشی کا مظاہرہ کیا اور قافلے کے دو تین آدمیوں کو طلب کیا جب وہ آئے تو ان سے میرا تعارف کرایا اور حکم دیا کہ مجھے ساتھ لے جائیں اور میرا ہر طرح سے خیال رکھیں۔ میں نے اس گرم فرمائی کے لئے فاریسٹ آفیسر کا شکریہ ادا کیا اور ان اشخاص کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔

سوا دو بجے خرید و فروخت کے بعد یہ قافلہ کلیمیر روانہ ہو گیا۔ کل سات آدمی تھے اور دو تیل گاڑیاں پانچ چھ رنگ خوردہ اور چھٹکے ہوئے ڈبے جن میں چھوٹے چھوٹے پتھر تھے۔ پانچ چھ کلباڑیاں تھیں اور چار بڑے سائز کے دسکی کتے ایک گاڑی سے بندھے ہوئے تھے۔ یہ سارے سامان آدم خورد کی تواضع کے لئے تھا۔ کتے اس لئے ہمراہ تھے کہ وقت سے پہلے خطرے سے آگاہ کر دیں اور ڈبے اس لئے ساتھ تھے کہ جنگل سے گزریں تو بجاتے گزریں تاکہ آدم خورد شور و غل مٹ کر بھاگ جائے۔ ہمیں ایک

مرکز بھی کوس ہی تھا۔ اخبارات کے ذریعے دو تین بار شکاریوں سے اپیل کی گئی تھی کہ اس آدم خورد کو ہلاک کرنے کی کوشش کریں جو واوی کلیمیر اور اطراف و اکناف کے جنگلات میں مہینوں سے بلا شرکت غیرے حکومت کر رہا تھا۔ اس اپیل کو شائع ہوئے ایک ماہ ہو چکا تھا۔ اس لئے غالباً سرکاری کارندوں کو کسی شکاری کی آمد کی توقع نہیں رہی تھی۔ میں ریلوے سٹیشن سے فاریسٹ آفیسر کا مکان تلاش کرتا ہوا چلا جب میں ان کے مکان پر پہنچا تو وہ مجھ سے مل کر کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔

”میں کوشش شکروں گا کہ آپ کی ہر طرح مدد کروں۔ دیسے بڑے بڑے تجربہ کار شکاری اس آدم خورد سے شکست کھا چکے ہیں۔“ انہوں نے کبھی ہوئی آواز سے کہا۔ لیکن نہ یہ الفاظ میرے لئے نئے تھے اور نہ فاریسٹ آفیسر صاحب کا مایوس کن لہجہ مجھ جیسے چھریرے اور کمزور شہری بابو کی وضع قطع کے آدمی سے کون توقع کر سکتا تھا کہ ایک خوفناک آدم خورد کو ہلاک کر سکے گا۔ فاریسٹ آفیسر نے اپنے مکان سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرے مکان میں میرے سونے کا انتظام فرمایا۔ میں بستر پر لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے نہ جانے کب نیند آ گئی۔ صبح جب آنکھ مل تو آٹھ بج چکے تھے۔ میں نے منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کیا اور فاریسٹ آفیسر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے کہا ”صبح ہی سے اس فکر میں ہوں کہ آپ کو کلیمیر کیوں کر پہنچاؤں۔“

”آپ کے ساتھ چلنے پر کوئی آمادہ نہیں۔“ انہوں نے مجبوری کا اظہار کیا لیکن میں نے اس مجبوری کو محسوس کرنے اور ان سے ہمدردی جتلانے کے بجائے خاموشی اختیار کی۔ میرا خیال ہے کہ فاریسٹ آفیسر صاحب اگر چاہے تو دو چار آدمی

گاؤں کہا جاسکتا ہے۔ یہ خاصا بڑا گاؤں ہے زیادہ تر لکڑی کاٹنے والے اس گاؤں میں آباد ہیں۔ بچہ بڑا ہوتے ہی کلباڑی اور آرا لے جنگل کا رخ کرتا ہے۔ گاؤں سے کچھ فاصلے پر دریائے برہما کی سمت ایک مندر ہے۔ کھمیر کے علاوہ اس وادی میں کوئی اور آبادی اتنی بڑی نہیں ہے۔ اس وادی میں جابجا چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں ان بستیوں میں زیادہ سے زیادہ بیس بائیس جھونپڑے ہوتے ہیں۔ مٹی کی دیواریں اور گھاس پھوس اور پتوں کی ہلکی پھلکی چھت جو دو چار بانسوں کے سہارے مٹی کی دیواروں پر کس دی جاتی ہے۔

وادی کھمیر میں آدم خور کو ظاہر ہوئے چار مہینے گزر چکے تھے۔ دو تین شکاری اس عرصے میں اسے ہلاک کرنے کی ناکام کوشش کر چکے تھے۔ کئی دی اور غورتیں اس کا لقمہ بن چکی تھیں۔ ابتداء میں جب اس وادی کے لوگ آدم خور کے وجود سے ناواقف تھے آدم خور کی سرگرمیاں تیز رہیں۔ وہ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی کو ہمیں نہ ہمیں دبوچ لیتا..... کھمیر کے لوگ جب آدم خور کے ڈر سے جنگل کا رخ کرنے سے باز رہنے لگے تو اس نے وادی کھمیر کے قصبوں کا رخ کر لیا..... لوگ بے خبر ہوتے اور آدم خور کو موقع مل جاتا لیکن رفتہ رفتہ ساری وادی میں خوف پھیل گیا۔

مختلف اشخاص سے گفتگو کرنے کے بعد مجھے ضروری معلومات حاصل ہو سکیں۔ آدم خور کو دو تین حضرات نے دیکھا بھی تھا۔ وہ ایک طاقت ور شیر تھا تازہ ترین واردات دو روز پہلے کھمیر سے کچھ میل دور ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ آدم خور ایک جھونپڑی کے دروازے سے بارہ چودہ سال کے لڑکے کو اٹھا لے گیا تھا۔ یہ حادثہ صبح سویرے ہوا تھا مجھے اس اطلاع کی صداقت پر شک تھا۔ صبح کے وقت ایک طاقتور

مہجانب جنگل سے گزرتا تھا۔ ہر طرف اونچے اونچے درختوں کا سلسلہ اور جابجا جھاڑیوں کی کثرت تھی اور جھاڑیاں بھی ایسی کہ آدم خور دبک کر بیٹھ جائے تو نظر ہی نہ آسکے۔ کھمیر جانے والی پگڈنڈی خاصی خطرناک تھی۔ ان جھاڑیوں کی آڑ لے کر آدم خور ہم پر بڑی آسانی سے حملہ کر سکتا تھا اور پھر کئی دنوں سے کوئی واردات نہیں ہوئی تھی یعنی کئی دنوں سے آدم خور کو موقع نہیں ملا تھا کہ کسی کو ہلاک کر کے اپنا پیٹ بھر سکے وہ یقیناً بھوکا تھا اور اس جنگل میں اس کے بھوک سے بے تاب ہو کر بھٹکتے پھرنے کا کافی امکان تھا۔ اور اس کا بھی خاصا امکان تھا کہ بھوک سے بے تاب ہو کر وہ ہمارے ہی قافلے پر ٹوٹ پڑے..... اگرچہ یہ قافلہ اسی جنگل سے صحیح سلامت گزر کر کوس پہنچا تھا۔ اس لئے گمان غالب تھا کہ آدم خور اس علاقے میں نہیں تھا لیکن ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں پہنچنے میں آدم خور کو دیر ہی لگتی ہے۔

جنگل میں داخل ہوتے ہی چاروں کتوں کو خوں دیا گیا اور وہ اپنی عادت کے مطابق ادھر ادھر دوڑتے اور جھاڑیوں کو تاکتے جھانکتے ہوئے ہماری گاڑیوں کے آگے پیچھے چلنے لگے۔ گاڑیوں میں ہر شخص بالکل تیار بیٹھا تھا کلباڑیاں بیچ میں اس طرح رکھ لی گئی تھیں کہ جب موقع آئے فوراً ہاتھ آجائیں۔ ڈبے بھی پاس ہی تھے۔ اس اہتمام کے باوجود میں بڑی احتیاط سے اطراف و اکناف کا جائزہ لیتا رہا۔ رائفل میرے ساتھ تھی اور میں ہر امکانی خطرے کا مقابلہ کرنے کو بالکل تیار تھا۔ ہم کھمیر پہنچے تو میں نے محسوس کیا سب کے چہرے خوف سے سفید پڑ چکے تھے اور جسم درد سے ٹوٹ رہے تھے۔

وادی کھمیر میں کھمیر ہی ایک ایسی بستی ہے جسے

شیر کا بستی میں داخل ہو کر کسی جھوپڑی سے بارہ چودہ سال کے لڑکے کو اٹھا لے جاتا بہت مشکل ہے۔ اگر کوئی اسے دیکھ نہ سکا تو گاؤں کے لاتعداد کتوں میں سے کسی ایک نے تو دیکھا ہوگا۔ صرف ایک کتے کا بھونکنا کافی ہوتا ہے۔ سارے ہی کتے دوسرے ہی لمحے راگ مالا چمیز دیتے ہیں اور آدم خور کے لئے اس ماحول میں جہاں اس کی شخصیت کی شان میں اس انداز سے خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہو اپنی سرگرمیاں جاری رکھنا محال ہو جاتا ہے اور وہ فرار ہو جاتا ہے۔ مکہ جنگلات کے کارندوں کے ذریعے وادی کلیمیر کے اکثر دیہاتوں میں خبر پہنچائی گئی کہ میں کلیمیر میں قیام پذیر ہوں اور جہاں کوئی تازہ واردات ہو مجھے فوراً اطلاع دی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کلیمیر میں مجھے حکومت کا خاص آدمی سمجھا گیا چنانچہ ان کے کارندے ہر ہر قدم پر تعاون کے لئے آمادہ رہتے تھے۔

دو دن تک مجھے کہیں سے کوئی اطلاع نہ ملی۔ اس اثناء میں میں اکثر دریا کے کنارے دور دور تک نکل جاتا لیکن آدم خور سے کبھی میری مدد بھیڑ نہ ہوئی۔ مختلف مقامات پر اس کے پنچوں کے نشانات ضرور ملے۔ جنہیں دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ آدم خور دراصل ایک صحت مند نوجوان اور بھاری جسم کا زہ ہے۔ دو تین بار ان نشانات کی مدد سے میں نے اسے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش بھی کی لیکن میں کچھ زیادہ دور تک نہ جا سکا۔ اپنی عادت کے مطابق میں تنہا ہی مارا مارا پھرتا رہا کسی کو ساتھ لے کر شکار کی غرض سے گھومنا جب کہ آدم خور سے واسطہ ہو بڑا ہی خطرناک ہوتا ہے اور اپنے علاوہ دوسرے شخص کی حفاظت کا خیال اکثر جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ ساری ساری رات میں کلیمیر کی کسی جھوپڑی میں آدم خور کے انتظار میں جاگتا رہا..... چوتھے دن میں صبح

دس بجے رائفل اٹھائے دریا کی طرف چلائی تھا کہ چار آدمی مجھے پوچھتے ہوئے پہنچے۔ ان میں ایک مکہ جنگلات کا کارندہ تھا اور اپنی پرانی وضع کی بندوق ساتھ لایا تھا۔ حوصلہ رکھنے کے لئے اس قسم کی بندوق مفید تو ہو سکتی ہے لیکن آدم خور کے مقابلے میں اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ چھ میل دور ایک گاؤں سے آئے تھے۔ کلیمیر کے بعد یہی گاؤں اس علاقہ کا بڑا گاؤں سمجھا جاتا تھا۔ آدم خور اس گاؤں کے مندر سے صبح صبح پجاری کو اٹھا لے گیا تھا۔ تفصیلات پوچھے بغیر میں نے اپنا تھرماس، بسکٹوں کا پیکٹ، ٹارچ، تمباکو کا پیکٹ اور پائپ وغیرہ بیک میں ڈالے اور رائفل اٹھائے ہوئے ان کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ اگرچہ یہ لوگ طویل فاصلہ طے کر کے آئے تھے لیکن ہم سب بڑی تیزی سے ایک بجے منزل مقصود پر پہنچے۔ میں نے مندر کا جائزہ لیا یہ مندر بھی گاؤں سے ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر واقع تھا۔ لیکن پجاری گاؤں سے اتنی دور راتوں کو تنہا کیوں رہا کرتا تھا؟ کیا گاؤں میں رات گزارنے کی کوئی صورت نہ تھی؟ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کی قصداً وہاں کھینچ لائی تھی..... ایک بوڑھے شخص نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی کہ پجاری ساری رات بڑا بے چین تھا۔ وہ اس کی جھوپڑی میں رہا کرتا تھا رات کو وہ بارہا اٹھ بیٹھتا اور کہتا کہ مندر چھوڑنے کی وجہ سے بھگوان اس سے ناراض ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ صبح صبح ہی مندر کو روانہ ہو گیا..... اور بھگوان نے اسے سزا دی۔

”بابا کا ہے کی سزا دی بھگوان نے؟“ میں نے بوڑھے سے پوچھا اس کا انداز گفتگو مجھے بڑا بُرا لگا۔

”وہ مندر سے یہاں آ جاتا تھا بھگوان سب سے بڑا رکھوالا ہے وہ پجاری ہو کر اتنی بڑی بات

اور نشان چھوڑتا چلا گیا تھا۔ مجھے تعاقب کرنے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہ آئی کہ آدم خور پگڈنڈی سے گزرا تھا..... میں قدم قدم پر سنہیلے ہوئے تقریباً دو میل دور نکل گیا..... میں نے اندازہ لگایا کہ مجھ سے پہلے آنے ہوئے شکاریوں نے الٹی سیدھی حرکتیں کر کے آدم خور کو بے حد محتاط بنا دیا تھا۔ جنگل کے اس حصے میں اس قدر گھنی جھاڑیاں تھیں کہ آدم خور کو اس قدر فاصلہ طے کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی..... مجھے اب ایک اور اندیشہ تھا۔ ممکن ہے آدم خور اس قدر محتاط ہو گیا ہو کہ پہلی بار وہ لاش کو جس قدر کھا سکے کھا لے اور باقی حصہ کھانے نہ آئے اور میری ساری محنت ضائع ہو جائے۔ ایک آدھ فرلانگ اور چلنے کے بعد ایک درخت کے پاس مجھے خون کا بڑا سا دھبہ نظر آیا۔ آدم خور نے یہاں رُک کر غالباً بیماری کا ناشہ کیا تھا اور یہاں پہنچنے تک بیماری مر چکا تھا۔ ورنہ آدم خور سے کھنکھس کے کچھ نہ کچھ نشانات زمین پر پائے جاتے..... میں نے رُک کر اطراف و اکناف کا تفصیلی جائزہ لیا آدم خور کچھ کھانے کے بعد یا کھاتے کھاتے کسی خطرے کو محسوس کر کے لاش کو اٹھا کر آگے نکل چکا تھا۔ کسی وقت بھی آدم خور سے میری نہ بھیڑ کا امکان تھا۔ میں ایک ایک قدم گن رہا تھا ایک ایک جھاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ دائیں بائیں اور پیچھے بھی دیکھتا جاتا تھا..... کوئی ایک فرلانگ چلنے کے بعد مجھے ایک جھاڑی میں کسی شے کا احساس ہوا..... میں نے رُک کر راقع سیدھی کی اور ہر امکانی خطرے کا مقابلہ کرنے کیلئے تیار ہو کر غور سے دیکھا تو جھاڑی میں آدم خور نہیں تھا۔ بیماری کی لاش پڑی تھی میں نے ایک بار پھر اطراف و اکناف کا جائزہ لیا اور دبے پاؤں لاش کے پاس پہنچا۔ صرف جسم کا بالائی حصہ وہیں پڑا تھا اور پچلے حصے غائب تھے۔ آدم خور نے ناشہ کر لیا تھا اور لاش

بھولتا تھا؟ بوڑھے نے آنکھیں نہچاتے ہوئے کہا۔
”جب بھگوان سب سے بڑا رکھوالا ہے تو تم کیوں بھونپڑی میں دم دبائے بیٹھے ہو کام پر جاؤ جنگل میں درخت کاٹو کیوں بھوکے مر رہے ہو کیا بھگوان تم لوگوں کا رکھوالا نہیں ہے؟“ میں نے کہا تو بوڑھے نے بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سر ہلا کر رہ گیا۔

میں نے مندر کا جائزہ لیا۔ دروازے کے پاس ہی خون کے کچھ دھبے اور شیر کے بچوں کے واضح نشانات نظر آئے۔ یہ وہی نشانات تھے جو میں کلیمیر کے آس پاس بار بار دیکھ چکا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ آدم خور صبح مندر تک آیا اور اس نے مندر کا دروازہ توڑ کر اندر کا جائزہ لیا..... جب وہ واپس جا رہا تھا تو اسے پیری نظر آیا..... اور وہ اسے دبوچ کر روانہ ہو گیا۔ دروازہ ٹوٹ پڑا تھا اور اس پر شیر کے بچوں کے دو چار نشان تھے۔

میں نے اپنے ساتھیوں کو اپنے اپنے گھر جانے کی ہدایت دی اور انہیں سمجھا دیا کہ اگلے دن اگر صبح نو بجے تک میں واپس نہ آسکوں تو وہ دس چاندروہ آدیوں کا جھٹا بنا کر میری تلاش میں نکلیں۔ یہ لوگ ہستی کی طرف روانہ ہوئے اور میں بچوں کے نشانات کے سہارے آدم خور کی تلاش میں چل دیا۔ مندر کے بیماری کو آدم خور غالباً گردن سے پکڑ کر اٹھا لے گیا تھا۔ اس کے بچوں کے نشانات کے علاوہ جا بجا بیماری کی جھوٹی کی دھجیاں ملتی گئیں۔ کہیں کہیں ان جھاڑیوں سے گوشت کے ٹکڑے چنے ہوئے نظر آئے۔ غالباً بیماری نے بار بار ان جھاڑیوں کو پکڑ کر خود کو آدم خور کے منہ سے چھڑانے کی نگرانی کی تھی۔ اس کوشش میں اس کی انگلیاں پھنسی ہوئی گئیں۔ آدم خور اسے اس طرح سے رگڑ کھاتا

ہڈی کی چڑچڑ.....

آدم خور دے پاؤں آچکا تھا اور کھانے میں مصروف تھا..... پھر دوسری آواز آئی اور پھر آوازوں کا سلسلہ شروع ہو گیا.....

میں نے رائفل اٹھائی اور جھاڑی کا نشانہ لے کر نارچ کا بین دبایا مگر ایک لمحے کے بعد میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نارچ کام نہیں کر رہی تھی میں نے دو تین بار بین دبایا نارچ پھر بھی نہ چلی ادھر آدم خور مصروف طعام تھا اور آوازوں کا سلسلہ جاری تھا۔ میں نے دھیرے سے نارچ کھول کر میل دیکھے پہلا سیل ہی اٹا لگا ہوا تھا میں نے سیل درست کر لیا۔ نارچ سے روشنی پھوٹ پڑی.....

”رہووف“ انتہائی غضب ناک ہو کر آدم خور نے اپنے جذبات کا اظہار کیا اور تاریکی میں غائب ہو گیا۔ میں اس کی صرف ایک ہلکی سی جھلک ہی دیکھ سکا۔ وہ بھی مجھے دیکھ چکا تھا اور اب اس کے دوبارہ نظر آنے کا کوئی امکان نہیں تھا بلکہ میں اپنے آپ کو موت کے منہ میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ مجھ تک پہنچ تو نہیں سکتا تھا لیکن صبح کو واپسی کے وقت وہ جنگل میں کہیں چھپ کر مجھ سے انتقام ضرور لے سکتا تھا اور آدم خور کا انتقام بڑا بھیاں تک ہوتا ہے۔ میں نے فوراً پاپ جلا یا اور پھر چائے پی کر ایک موبوم کی امید پر اس کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ بھوک سے بے قرار ہو کر کہیں بستی کے کسی مکان پر دھاوا نہ بول دے..... میں بڑی دیر تک کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سننے کی کوشش کرتا رہا..... لیکن میں بستی سے بہت دُور تھا۔ رات کے پچھلے پہر ٹھنڈی ہوا تیزی سے چلنے لگی۔ ہوا کے شور میں بھی کان لگائے بیٹھا رہا لیکن وہ نہیں آیا..... صبح جب سورج کی پہلی کرنیں نمودار ہوئیں تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ پجاری کی لاش غائب تھی۔ آدم خور یقیناً آیا تھا اور وہ لاش چپکے سے

کو جھاڑی میں چھپا کر سستانے نکل گیا تھا۔ لاش کو اگر وہ بول ہی چھوڑ جاتا تو میرا وہاں رکنہ لا حاصل تھا۔ لیکن لاش جھاڑی میں اس انداز سے رکھی ہوئی تھی کہ آدم خور کے دوبارہ آنے اور باقی حصہ کھانے کا ارادہ ظاہر ہوتا تھا۔ اب آدم خور کا تعاقب ہلاکت آفرین تھا۔ چنانچہ میں نے درختوں کا جائزہ لیا اور پھر ایک گھنے درخت پر چڑھ گیا اور پندرہ سولہ فٹ کی بلندی پر ایک مہ شانے پر جا بیٹھا جہاں میں نہ صرف آرام سے بیٹھ سکتا تھا بلکہ بلا خوف و خطر اونگھ بھی سکتا تھا..... میں نے گھڑی دیکھی تین بج چکے تھے۔ میں نے تھرماس سے چائے پی اور پاپ جلا کر آدم خور کا انتظار کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے وقت گزرتا گیا اور آخر کار اندھیرا ہو گیا۔ چاندنی رات بھی نہیں تھی کہ میں آدم خور کی آمد سے واقف ہو سکتا۔ مجھے اس جھاڑی کے محل وقوع کا اندازہ تھا ورنہ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ جنگلی گیدڑوں کا شور البتہ سنائی دے رہا تھا لیکن سنا اس قدر مہیب تھا کہ اس مسلسل شور سے سناٹے کے احساس میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اور اس درخت پر مجھے رات بسر کرنی تھی۔ پاپ بچھ چکا تھا لیکن اسے دوبارہ جلاتا ساری محنت پر گویا پالی پھیرنا تھا ماحس کی روشنی آدم خور کو چونکا سکتی تھی اور وہ کسی لمحہ بھی آ سکتا تھا۔

ساڑھے سات بجنے کو تھے مجھے کچھ فاصلے پر گیدڑ کی ہواں ہواں سنائی دی۔ یہ آواز بے حد معنی خیز ہوتی ہے میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ جنگل کا بگڑا ہوا بادشاہ آ رہا تھا۔ میں نے رائفل سنبھال لی۔ نالی پر میں نارچ پہلے ہی فٹ کر چکا تھا..... پانچ منٹ گزر گئے..... اور پھر دس..... پندرہ..... اور بیس منٹ گزر گئے..... ایک ایک لمحہ اس انداز سے گزر رہا تھا جیسے جس گزروں سے تھکا ہوا تھا۔ مجھے آواز سنائی دی۔

واردات نہ ہوئی۔

آنکھوں دن آدم خور دریا کے پاس ہی ایک بستی سے کسی عورت کو اٹھالے گیا۔ مجھے اس واقعے کی اطلاع تیسرے دن ملی جب میں وہاں پہنچا تو بڑی تلاش کے بعد مجھے کچھ ہڈیاں اور گوشت کے ٹوٹے مل سکے۔ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہ ہوسکا کہ آدم خور نے ایک ہی مرتبہ سب کچھ کھا لیا تھا۔ یا اس نے دو قسطوں میں اپنا پیٹ بھرا تھا۔ بیماری کی لاش پر دوبارہ آنے اور خطرے سے دوچار ہو جانے کے بعد اس سبق ضرور مل چکا تھا کہ دوبارہ جانا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے اس سے پہلے بھی اسے دوسرے حکایتوں نے یہ سبق دیا تھا۔ چوتھے دن آدم خور ایک قریبی بستی سے ایک بوڑھے شخص کو اٹھالے گیا۔ اس کی اطلاع مجھے اس وقت ملی جب میں اس واقعے کے پانچویں دن اچانک وہاں جا پہنچا۔ اس واقعے کے دوسرے ہی دن آدم خور وادی کھمیر کی ایک چھوٹی سی بستی سے کسی لڑکی کو اٹھا لے گیا۔ مجھے اطلاع دینے آدمی دوڑائے گئے لیکن میں جنگل میں مارا مارا پھر رہا تھا وہ مجھے جنگل میں تلاش کرتے پھرے لیکن میں انہیں نہ مل سکا۔ جب میں آوارہ گردی کرتا ہوا بستی میں پہنچا تو دو بچے رہے تھے اور چھ آدمی کھانڈیوں سے لیس میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں بے حد تھک چکا تھا، وہ بھی مجھے تلاش کرتے ہوئے تھک گئے تھے لیکن میں نے محسوس کیا کہ اگر ان کے ہمراہ جانے سے انکار کرتا ہوں تو ان کے جذبات مجروح ہوتے ہیں اور آدم خور کو ہلاک کرنے کا ایک موقع پھر ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ وادی کھمیر کے باشندے اس قدر خوف زدہ نظر آتے تھے کہ کسی واقعہ کی مجھے اطلاع تک دینے کے لئے آمادہ نہ ہوتے تھے۔ پچنانچہ میں نے

اٹھالے گیا تھا۔ ہوا کا شور اس قدر تھا کہ میں اس کی نقل و حرکت کی آواز ہی نہ سن سکا۔ میں نے سوچا کہ آدم خور کس قدر چالاک ہے۔

ساری رات میں نے درخت پر بیٹھے بیٹھے گزر رہی تھی چنانچہ میں گاؤں پہنچ کر سو گیا۔ چار بجے اٹھ کر میں نے ناشتہ کیا اور رائفل اٹھائے اسی گھنٹہ کی گزرتی رہی۔ آدم خور بیماری کو اٹھائے ہوئے گزر رہا تھا۔ اسی گھنٹہ کی صبح لوگ ایک بڑے جھتے کی شکل میں مجھے ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے اور اسی گھنٹہ کی پر یہ مشکل ایک فرلانگ ہو چکی تھی۔ مجھے شیر کے پنجوں کے نشانات نظر آئے۔ یہ وہی جانے پہچانے نشان تھے اس کا مطلب تھا کہ صبح آدم خور وہاں سے گزرا تھا۔ گزرا ہی نہیں تھا بلکہ جہاں وہ نشانات نظر آئے آدم خور وہاں تک آ کر لوٹ گیا تھا۔ کیا آدم خور نے میرا اور میرے ساتھیوں کا تعاقب کیا تھا؟ ہمارے جوتوں کے نشانات کو دیکھتا ہوا بہت دور تک چلا گیا۔ آدم خور نے ہمارا تعاقب کیا تھا۔ تعاقب کرتے ہوئے اس کی چال اور رفتار میں بار بار تبدیلی ہوئی تھی کہیں وہ تیزی سے آگے بڑھا اور کہیں دھیرے دھیرے پیچھا کرتا رہا۔ کبھی وہ گھنٹہ کی پر آیا اور کبھی جھانڈوں کی آڑ میں پیچھا کرتا رہا۔ میں نے آگے بڑھنا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے آدم خور کی چالاکي کا اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں بستی کو لوٹ آیا اور لوگوں سے میں نے دو پتھروں کی فراہمی کیلئے گفتگو کی۔ گاؤں میں چالوہ برائے نام ہی تھے اور کسی دوسرے گاؤں یا کھمیر سے پتھرے فراہم کرنا دشوار تھا۔

میں آدم خور کی تلاش میں روزانہ بہت دور تک نکل جاتا اور اکثر ایک بستی سے دوسری بستی تک چلا جاتا اور وہاں رات گزار کر پھر صبح کو لوٹ آتا۔ مجھے آدم خور کہیں نظر نہ آ سکا اور ایک ہفتے تک کوئی

سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے فوراً راقل سیدھی کی اور جھاڑی کا جائزہ لیا۔ وہاں اس بدنصیب لڑکی کا خون آلود لہنگا پڑا ہوا تھا۔ جو آدم خور نے اس کے جسم سے نوح ڈالا تھا۔ اب سب یقین ہو گیا کہ لاش بھی اس پاس ہی نہیں ہوگی اور بہت ممکن ہے کہ آدم خور بھی نہیں موجود ہو..... میں نے قرب و ہوار کی جھاڑیوں کو ٹٹولنا شروع کیا۔ اندھیرا تیزی سے جنگل پر مسلط ہو رہا تھا یہ شخص ایک اتفاق تھا کہ ہمیں اس قدر آسانی سے لاش کا سراغ مل گیا تھا میں نے کوشش کی کہ میرے سامنے مجھے چھوڑ کر آگے نکل جائیں لیکن ان میں سے کوئی بھی جانے پر آمادہ نہ ہوتا تھا ان کا اصرار تھا کہ میں ان کے ہمراہ چلوں۔ گاؤں میں سوا میل کے فاصلے پر تھا اور میرے لئے یہ انتہائی دشوار تھا کہ انہیں گاؤں پہنچا کر میں پھر لوٹ آتا۔ ایسے علاقے میں جو جھاڑیوں سے بھرا ہوا ہو اور جہاں آدم خور موجود ہو اندھیرے میں سوا میل کا فاصلے طے کرنا خواہ مخواہ اپنی جان سے کھیلنے کے مترادف ہے لیکن میرے لئے اب اس کے سوا کوئی صورت ہی نہیں تھی کہ میں لاش کو تلاش کرتا اور پھر اپنے ساتھیوں کو گاؤں پہنچا کر وہاں تک لوٹ آتا۔ لاش ڈھونڈتے ڈھونڈتے اندھیرا ہو گیا۔ آدم خور وہاں موجود نہیں تھا ہمیں لاش ایک جھاڑی میں پڑی ہوئی ملی یہ ایک نوجوان لڑکی کی لاش تھی جس کا لباس آدم خور نے نوح پھینکا تھا۔

جیسے جیسے ہم گاؤں سے قریب ہوتے جا رہے تھے اور جیسے جیسے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا مجھے احساس ہوتا جا رہا تھا کہ وہاں تنہا لوٹنے کی کوشش احمقانہ ہوگی۔

میرے ساتھیوں نے گاؤں کے لوگوں کو آگاہ کر دیا کہ اگر بدنصیب لڑکی کی لاش ایک جھاڑی میں پڑی ہوئی ملی۔ اس کی ماں زمین پر لوٹی جاتی تھی۔ سر پر مٹی ڈالتی اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر

اپنا بیک سنبھالا راقل اٹھائی اور ان کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ فاصلہ خاصا تھا اور میرے ساتھیوں کا خیال تھا کہ ہم اندھیرے سے پہلے منزل مقصود تک پہنچ سکیں گے۔ اگر ہم جنگل کے درمیان سے ہو کر گزرتے تو فاصلہ تو ضرور کم ہو جاتا لیکن اس راستے پر اس قدر جھاڑیاں تھیں کہ ہم اس راستے پر تیزی سے بے خوف و خطر نہیں گزر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم نے جنگل کے درمیان سے گزرنے کے بجائے کسی قدر طویل راستہ اختیار کیا جس پر جھاڑیاں اتنی نہ تھیں کہ اچانک حملے کے خوف سے ہمیں سنبھل کر چلنا پڑتا۔ ہم تیزی سے رواں دواں تھے۔ میں سورج ڈوبنے سے قبل وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ہم دو تین پھوٹی بستیوں میں سے گزر رہے تھے لیکن ہم برابر چلتے رہے ان کے باوجود سورج غروب ہونے سے پہلے منزل مقصود تک پہنچنا محال نظر آ رہا تھا..... جب ہم گاؤں کے قریب آئے تو مجھے بتلایا گیا کہ آدم خور بستی سے لڑکی کو اٹھانے ہوئے اسی طرف آیا تھا۔ جس طرف سے ہم بستی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یعنی کسی وقت بھی آدم خور سے ہماری ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس کا بھی امکان تھا کہ آدم خور اچانک حملہ آور ہو جائے۔ یہ بھی ممکن تھا..... کہ آدم خور مالی قیمت لئے ہوئے بستی سے زیادہ دور نہ گیا ہو بلکہ اس علاقے میں کہیں موجود ہو اور ہماری آمد کو اپنے کاروبار میں بے جا مداخلت خیال کرتے ہوئے اس کے مدارک کا ارادہ کرنے۔ ہم نے رفتار کم کر دی اور حد درجہ محتاط ہو گئے۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور روشنی کچھ ہی دیر کی مہمان تھی۔ سلامتی اسی میں تھی کہ ہم اندھیرا ہونے سے قبل اس علاقے سے گزر کر بستی میں پہنچ جائیں لیکن ہر قدم پر آدم خور کا اندیشہ تھا۔ ہماری رفتار احتیاط کی بنا پر بے حد دیر تھی چلتے چلتے اچانک ایک شخص کے منہ سے چیخ نکلی اور

ہوئی۔ میں نے کچھ آدمی ساتھ لئے جن میں اس بے انصیب لڑکی کا غمزدہ باپ بھی شامل تھا اور جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ مارچ کی روشنی میں ہم چلتے گئے نہ ہمیں کسی قسم کی دشواری ہوئی اور نہ کوئی حادثہ پیش آیا لیکن مجھے اتنا ضرر محسوس ہوا کہ میرا تھلا لوٹ کر آنے کا ارادہ کس قدر احمقانہ تھا۔ لاش اسی جھاڑی میں اور اسی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ آدم خور ابھی نہیں لوٹا تھا۔ میرے سامنے لاش کو اٹھا کر بے خوف و خطر گاؤں کو چل دیئے۔ میں نے ایک تناور درخت منتخب کیا تاکہ اس پر بیٹھ کر آدم خور کا انتظار کر سکیں۔ درخت پر چڑھ کر میں نے پائپ جلایا ہی تھا کہ درخت سے کچھ فاصلے پر جھاڑیوں کی آوت میں دو آنکھیں مجھے چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ اس پر ہراسہ ہوتا تھا۔ تاریکی میں یہ خوفناک آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ دو تین لمحوں کے بعد یہ آنکھیں بستی کی طرف تھم رہی تھیں۔ میرے ذہن میں دو سوالاں بچے

کیا یہ آدم خور ہے؟

کیا آدم خور ان لوگوں کے تعاقب میں رہا ہے جو لاش کی تلاش لئے ہوئے ہیں؟

حرف گئے ہیں

کچھ دیر بعد جنگل پر ایذا بھرا نانا ملازم ہو گیا۔ آدم خور چاچکا تھا۔ مازھے تیار ہوئے تھے۔ بستی کی جانب سے آدم خور کے رہائے کو آواز سنائی دی۔ آدم خور خاکباز خطرہ محسوس کرتے ہوئے بستی اور بستی کے بستی کی جانب بھاگا تھا۔ خدا خدا کرتے راستہ میں سرسبز علاقہ ہوا تو بستی میں پہنچے پر مجھے معلوم ہوا کہ بستی کو شمال سمت میں جمع ہو کر بھونک رہے تھے۔ ناشتے کے بعد میں باقی اٹھائے اسی طرف روانہ ہو گیا۔ بستی سے کچھ دور مجھے آدم خور کے پیچھے کے جانے پہچانے نشانات ملے لیکن کہیں یہ نشانات واضح تھے اور کہیں

کچھ کہتی اور پھر سینہ پیٹ لیتی۔ مجھ سے ایسے مناظر کبھی نہ دیکھے گئے اور میں چپکے سے ایک درخت تلے جا بیٹھا۔ لڑکی کا باپ میرے پاس آیا اور میری منت سماجت کرنے لگا کہ لڑکی کی لاش کو اٹھا لانے میں مدد کروں تاکہ وہ اپنی لڑکی کی آخری رسومات انجام دے سکے۔ مجھے یقین تھا کہ آدم خور رات کو آئے گا اور لاش کے باقی حصے کھا جائے گا۔ اس لاش کو اٹھا لانا اسے محتاط ہونے کا سبق دیتا تھا۔ آدم خور ہوتا تھا محتاط ہوتا ہے اسے ہلاک کرنا اتنا ہی دشوار ہوتا جتنا تھا میں چاہتا تھا کہ اس مرتبہ بھی آدم خور مطمئنان سے اپنا پیٹ بھر لے۔ دو مرتبہ ایسا تو ہو چکا تھا۔ ایک بار اور کسی تاکہ آدم خور کو یقین ہو جائے کہ اس کے کاروبار میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی جاتی اور وہ محتاط رہنے کی ضرورت نہ محسوس کرے۔ میں نے لاش لانے سے انکار کر دیا تو لڑکی کا باپ مایوس ہو کر اپنی بیوی کے پاس چلا گیا۔ میں نے پائپ جلایا تو لڑکی کی ہاں اڑتی ہوئی رہی۔ پائپ آگئی۔ لوگوں سے سمجھا بھلا کر کہہ دیا۔ کچھ دیر بعد وہ مضرقتی کہ میں لڑکی کی لاش کو دوں۔ اس صورت کی آد و رادی میں کو سمجھا رہے رہتی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بھونک رہی وہ سر ہٹا رہی تھی۔ بستی میں میری منت سماجت تھا۔ اس کی زبان سے میں نے یہ ہر وہ تھا۔ لیکن اس کے الفاظ کا مفہوم میں سمجھ رہا تھا۔ میں نے یقین نہ ہو کر اس سے کہا بھی کہ وہ اسے سمجھا بھلا کر دے۔ میں اور مجھے پریشان نہ کریں۔ لیکن وہ کسی طرح نہ مانگتی تھی۔ اس بے انصیب عورت کی تہنید مجھے آج بھی یاد ہے جس کی درد بھری نظیریں اب بھی میرے کانوں میں گونجتی ہیں۔ وہ منظر اب بھی میرے قلمبرابر آگوتا ہے۔

گاؤں ایسا تھا کہ ایک قدم میں تھک کر ابھم نہ

نہیں غیر بہیم

پسے گیت صاف سنائی دے رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے نرم ہواؤں کے مندر کے احاطے میں کھیل رہے تھے۔ میں نے فوراً گھڑی دیکھی پانچ بج کر تیس منٹ ہو چکے تھے۔

اسے گزر چکی تھی اور میں آدم خور کے انتقال میں اس قدر غور سے پریشان ہوا سو گیا تھا اور وہ دس غرائز آوار میں میں نے خواب میں سنی تھیں۔

تو یہ نور اور نظر آتا کیا ہوتا۔
خوف سے میرا دل رواں کانپ اٹھا اور مجھ پر سناٹا لاری ہو گیا۔ میں نے سوچا پائے پی کی گاؤں کا جھنگلوں میں نے خواب کیا جیسے ہی یہی مخالفت نے مجھے بھیج دیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ قطرہ انگلیاں قریب آچکے ہیں اور مجھے تھنل جاتا ہے۔ میں نے اقل اقلی اور بے مدد شاہ ہوا آس پاس کا جائزہ لیا۔ مجھے کچھ نظر نہ آ سکا لیکن یہ احساس بدستور تھا کہ مجھے تاکا جا رہا ہے۔ یہ وہ وقت گزر رہا تھا اور میں پسینے میں بھیک رہا تھا سارے جسم میں تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اسی عالم میں نصف گھنٹہ گزر گیا۔ میں نے تھک کر انتہائی احتیاط سے پائپ جلا دیا۔ مجھے یقین تھا کہ آدم خور آچکا ہے لیکن وہ منہ کیوں نہیں کرتا۔ دھیرے دھیرے رات کی سیاہی بھکی پڑنے لگی۔ طلوع آفتاب کے آثار پیدا ہونے لگے۔ میں نے دیکھا مندر سے کچھ فاصلے پر ایک لمبی سی سیاہ چیز پہاڑیوں کی طرف جا رہی تھی آدم خور جا رہا تھا۔ شاید وہ رائفل دیکھ کر تارڑ گیا تھا کہ میں شکاری ہوں اور میں یہ سوچتے ہوئے چبوترے کی سیڑھیوں سے اترنے لگا لیکن آخری سیڑھی پر پہنچ کر رک گیا۔ آدم خور مجھے پہچان کر روانہ نہیں ہوا تھا بلکہ میں نے اسے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔ دھندلی سی روشنی میں میں

تفصیلات پر مجھے بغیر میں گھبرا ہوا نہ ہو گیا۔ سب میں گھبراہٹ پانچ بج چکے تھے میں نے ایک بار چبوترے کے جاننے کا پروگرام بنایا اس مرتبہ میں نے ہستی کے مندر کا انتخاب کیا۔ یہ مندر ہستی سے کسی قدر دور تھا اور آدم خور پہاڑیوں سے نکل کر اگر تھنل سے ہستی کا رخ کرتا تو مندر کے آس پاس ہی سے گزر جاتا۔ مندر نیا تھا کائناتی سے گہرے ہوئے احاطے میں ایک لمبے چوڑے اور پانچ چھ فٹ اونچے چبوترے پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ اس کمرے میں چند سورتیں تھیں جن کو گھبراہٹ کے باشندے اپنا حاجت روزہ دیتے تھے۔ ادھر ادھر تھوڑا بہت سامان رکھا ہوا تھا مندر کا احاطہ خاصا بڑا تھا جو کانٹے دار جھاڑیوں کا نہ کر گیا گیا تھا تاکہ درندے اور جنگلی جانور داخل نہ ہو سکیں ان احاطے میں داخل ہونے کے لئے ایک دروازہ تھا جو اس وقت کو کائناتی لگا کر بند کر دیا جاتا تھا میں نے یہ راستہ کھانا ہی رہنے دیا۔

جنگل میں ہر طرف مدھم مدھم کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی گاؤں میں مندر کے چبوترے پر میں اس طرح بیٹھا ہوا تھا کہ آدم خور کے اچانک نکلنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ میں نے ایک بار پھر بڑے جوش سے مندر کی گھنٹی بجائی اور مندر کے چبوترے پر دروازے سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ پائپ جل رہا تھا اور رائفل گود میں رکھی ہوئی تھی۔

”واگ واگ واگ“..... اچانک کئی دلخراش چیخیں میرے کانوں میں گونج اٹھیں۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دور دور تک نظر دوڑائی لیکن مجھے کچھ نظر نہ آ سکا۔ چاند ڈوب چکا تھا اور چار سونار کی چھائی ہوئی تھی۔ نہ گاؤں میں کوئی اہل تھی اور نہ کتے ہی بھونک رہے تھے جنگل پر سناٹا طاری تھا جس میں دریاے برہما کی شورخ و شگ سوجوں کے

Scanned By Amir

یہ لوگ دہشت میں مجھے گھیر لیتے تو میرے لئے
بردقت کچھ کرنا دشوار ہو جاتا اور آدم خور کسی کو
دیو بجھ لیتا..... میں نے رائفل کندھے سے اتاری
اور آدم خور پر ایک نظر ڈالی..... اس کا خوفناک
منہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے خونخوار دانت چمک رہے
تھے۔ آنکھوں سے جیسے خون پکپک رہا تھا۔ مجھ سے
کچھ ہی فاصلے پر وہ اپنی پھیلی ٹانگوں پر بھٹکا ہوا
مجھ پر جست لگانے ہی کو تھا..... میں نے اس کی
پیشانی کا نشانہ باندھا اور گولی چلا دی..... اس
نے چھلانگ لگائی گولی پیشانی پر ٹپکنے کے بجائے
اس کے منہ میں داخل ہو کر سر کے نچلے حصے کو
پھاڑتی ہوئی نکل گئی تھی اپنی جست کے زور سے
وہ ٹوٹنے ہوئے ٹکڑوں کے ٹکڑوں پر آ پڑا..... غصے
میں اس نے ان ٹکڑوں کو دُور دُور تک اڑا دیا اور
پھیلی ٹانگوں سے زور لگا کر اٹھنے کی کوشش کرنے
لگا ایک بار تو وہ زمین پر منہ رگڑتے ہوئے اس
قدر بھیاں ک انداز میں دھاڑا کہ عورتیں چیخ پڑیں
جو تھوڑی دُور اٹھری دیکھ رہی تھیں۔ مرد تو میرے
قریب آ گئے تھے..... میں نے دوسری گولی چلائی
جو اس کے سر کو پاش پاش کرتی ہوئی مٹی میں جھنس
گئی۔ مرد حلقہ بنا کر اور قریب ہو گئے عورتیں جو
ابھی تک دُور تھیں تیزی سے قریب آ گئیں۔ میں
نے ان کے چہروں کا جائزہ لیا۔ ان کے جذبات
ان کے چہروں میں سمٹ آئے تھے۔ میں نے
آدم خور پر ایک نظر ڈالی..... وہ زمین پر پڑا تڑپ
رہا تھا۔ اس کا جسم جھٹکے کھا رہا تھا، پاؤں تھر تھرا
رہے تھے منہ سے سرخ گاڑھا خون بہ رہا تھا اور
اس کے ارد گرد نوٹے ہوئے ٹکڑوں کے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے۔

نے دیکھا کوئی سیاہ چیز مندر کے احاطے کی کافی
کے ساتھ دیکھے ہوئے اس طرف بڑھ رہی ہے
جس طرف باہر نکلنے کا راستہ تھا اور میں خود بھی ادھر
ہی جا رہا تھا۔ میں نے رُک کر دیکھا لمحہ بھر میں وہ
دھبہ غائب ہو چکا تھا۔ میں نے تاراج
جلائی..... آدم خور مجھے کہیں نظر نہ آ سکا۔ میں نے
آگے بڑھنے کے بجائے ایک بار پھر چبوترے پر
اپنی نشست سنبھال لی آدم خور مجھ سے آنکھ پھولی
کھیل رہا تھا اور یہ کھیل خطرناک تھا۔

صبح ہوئی تو مندر کے احاطے کے اطراف
آدم خور کے پنچوں کے نشانات موجود تھے۔ وہ آیا
تھا اور ناکام لوٹ گیا تھا..... نشانات سے اندازہ
ہوتا تھا کہ وہ کچھ ہی دیر پہلے آیا تھا اور پہاڑیوں کی
طرف روانہ ہو گیا تھا۔ جب میں بستی میں پہنچا
لوگوں نے مجھے بتلایا کہ رات بھر آدم خور بستی میں
اچھل بھرنے کی کوشش کرتا رہا۔

میں نے چاہنے لی اور ان لوگوں کے ہمراہ
دریا کی طرف روانہ ہو گیا جو بستی کی شکل میں پانی
رانے دریا پر جا رہے تھے۔ ان میں مرد بھی تھے اور
عورتیں بھی۔ واپسی میں آگے آگے عورتیں تھیں
اور پیچھے پیچھے مرد۔

راستہ صاف تھا۔ سر مردوں نے ساتھ تھا
بلکہ یہ قافلہ مندر کے پاس پہنچا تو لپکا لپکا عورتوں کے
ہاتھوں سے منگے چھوٹ گئے۔ اور وہ چپختی ہوئی ٹینیس
اور مردوں کی طرف دوڑیں اور پھر مردوں کے ہاتھوں
سے بھی منگے چھوٹ گئے اور دوسرے ہی لمحے مندر کی
مادھ سے آدم خور نمودار ہوا۔ خوفناک منہ کھلے ہوئے
سینہ بٹانے ہوئے۔ انھوں نے بے تاب۔

عورتیں اور مرد منہ اٹھائے دریا کی طرف
بھاگے۔ دریا کی طرف نکل جانے کے بجائے آگے

ایس۔ امتیاز احمد

جادو نگاہ.....

چونکدار بیٹھ گیا اس کی نگاہ پیناٹس پر جمی ہوئی تھی جو ۱۰۰ سال سے ایک پھسل کو لپیٹ رہا تھا۔ اس رومال کو غور سے دیکھتے رہوں۔ سمیرا نے جہالت کی۔ اب میری آنکھوں میں دیکھو۔ بوڑھے پیناٹس نے اپنی آنکھیں چونکدار پر مرکوز کر دیں۔ تمہاری آنکھیں میری جیسا ہی ہیں تمہارے وہ۔ تمہیں غینہ آ رہی ہے۔

جب ایک بوڑھے شخص کی روشن آنکھوں نے خوف کی کہانی بیان کی.....



نیچ پر کھڑی ہوئے۔ تنور کی قینہ فتم ہو چکی تھی۔ پیناٹس اسے مہارادے کو ریسے سے نیچے آئے یورپ کی طرف لایا تھا۔ اس کا نام بھی نہیں تھا۔ بولی تو نالیوں سے کانوں سے پردے پہنچے۔

نئی اس وقت سال بیت پر بیٹھا رہا۔

یہ تھا، مگر ایک عظیم آدمی ہے۔ پیناٹس

فیسالہ کی ایک فتم ہے۔ اس نے۔

پیناٹس نے معمول ٹوٹی کے پیروں کے نیچے سے لڑکی بٹائی تو کمری، خاموشی طاری ہوئی۔ اب اس ٹوٹی کا جسم صرف ایک لڑکی کے سپارے کا ہوا تھا اور اس کی گردن دوسری لڑکی پر رکھی تھی۔ کھوڑا اسی طرح گزرتی چلا، برٹل تنویر نے ہندو اواز سے کہی۔

”بیدار ہو جاؤ تمہیں آزاد کرتا ہوں۔“

پیناٹس نے کمری کو سپارے کا ہندو اواز تاکہ وہ

Scanned By Amir

کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمیشہ یہی لڑکی خود بخود رضا کاران طور پر توہمیں عمل کے لئے پیش کر دیتی ہے۔“ اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو تقریب سے ہونٹ سکڑے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں شعلہ دار تھیں چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کبھی کے مر جائے گی۔

”وہ خنجر سے لوپٹنے کے لئے بیٹھا ہے۔“
”دراصل کچھ ٹوٹا ہوا معمولی جوتے نہیں ہوتے اس لئے میں بھی خطرہ سول لینے کا کوشش نہیں کرتا۔“ مسرود خفیف مسکراہٹ کے بعد بولا۔
”انکھوں میں جھپیر یقین دلاتا ہوں کہ میں ایک بہت ہی چٹا ہوں۔“

اسی نے مذاق اڑاتے اڑاتے انداز میں لکھنے لکھنے کے لئے کہا۔ ”تم مجھے کچھ زیادہ متاثر نہیں کر سکتے۔“

”کیا واقعی؟“ مسرود نے اسے کانٹا کا ایک ٹکڑا دیتے ہوئے کہا۔ ”برہنہ یہ خود ہی پڑھ لو کہ تم نے کیا لکھا تھا۔“

اس کاٹا لے کر اس پر جو کچھ لکھا تھا اسے دیکھ کر کیلی حیرت زدہ رہ گیا۔ خود اس کی اپنی تحریر میں لکھا تھا۔ ”میں آرتھر کیلی اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ مسرود ایک عظیم پناہ گزین ہیں۔“ وہ کبھی اس تحریر کو دیکھتا اور کبھی پھنی پھنی آنکھوں سے مسرود کو گھورنے لگتا تھا۔ اس نے حیرت زدہ سچے میں کہا ”میں نے یہ سب کس وقت لکھا تھا؟“

”غالباً دو یا تین منٹ پہلے کی بات ہے۔ تم نے میرے زیر اثر یہ بات لکھی تھی۔“

کیلی کے جڑے بھیج گئے۔ ”تمہارا مطلب ہے تم نے مجھے پناہ گزین کر دیا تھا؟“

لڑکی اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہو کر ہنس پڑی۔ اس نے شراب کا جام ہونٹوں سے لگایا اور بمشکل اپنی بے ساختہ ہنسی پر قابو پانے لگی۔

کہا۔ ”میرا خیال ہے مجھے یہاں سے جانا چاہئے۔“
”اٹھ اٹھو، وہاں اٹھتا ہوا آؤ تو یہاں آگے بڑھنا نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

پناہ گزینوں کے دروازے پر دستک دینے والے وہ لڑکی ہوں۔ ”ہیلو! اس نے کہا۔“ کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

مسرود اس وقت اس لڑکی کے سامنے تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں، میں نہیں دیکھ رہی تھی۔“
”اس نے اسے دیکھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”ماترا“
”یہ اس کا نام ہے؟“
”یہی ہے۔“ اس نے کہا۔
”یہ اندازہ لگاؤ کہ وہ کتنی ہے۔“

”یہ لڑکی میں سے بلایا۔“ میں تمہارا میں دیکھتا ہوں۔“ وہ بہت سا ہوا ہوا تھا۔ ”وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر مسرود نے لگا۔“ میرا خیال ہے کہ یہ مسرود بھوت ہے۔“ یہ سن کر لڑکی چونک پڑی اور اسے حیرت زدہ دیکھنے لگی۔ ”ماہر عمل توہم کے بارے میں یہ رائے سن کر اس کی جھنجھکیاں اٹھیں۔“ اس نے جلدی سے ایک پردہ اٹھایا اور اپنی نیم برہنہ ٹانگوں پر ڈال لیا۔

”بھوت ہے؟“ مسرود اس کی طرف گھوم کر بولا۔ دونوں کی نگاہ چار ہوئی تو کیلی اس کی آنکھوں کی سکورٹن چمک اور قوت کو محسوس کر کے بے چین ہو گیا۔ ”اوہ تو تمہارے خیال میں میرا فن جھوٹا ہے اور میں فراڈ ہوں؟ گویا تم میرے پیشے کی توہین کر رہے ہو میں یہ بات کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں اس سے پہلے دو بار تمہارا کھیل دیکھ چکا ہوں۔“ کیلی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ایک لمحے کے لئے اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے ہوں اور وہ فضا میں تیر رہا ہے۔ اس نے سر ہلا کر اس کیفیت سے نکلنے کی کوشش کی اور بات جاری رکھتے ہوئے

مسرو بھی کیلی ن بوکھاہٹ سے محفوظ ہو رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یاب تمہیں میری بات پر اعتبار آ گیا ہے؟“

کیلی کے ہوت سنی بجائے کے انداز میں سڑ گئے۔ ”آخر تم اس قوت کو استعمال کر کے اپنی قسمت کیوں نہیں ستوارہ پیتے؟“

”افسوس سوزگ ہالی ختم ہو چکا ہے۔“ مسرو بڑبڑایا۔ ”اور میرا چہرہ اس قابل نہیں ہے کہ مجھے لی وی پر لایا جاسکے۔“

”تمہاری عمر اس وقت ساتھ کے اک بجک ہوگی۔“ کیلی نے اندازہ لگایا میں شرط لگا سکتا ہوں۔ ”تہ تمہارے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ تم رہنماؤ زندگی احمیاناں۔“ تہ سر سرسو۔

پیناسٹ نے بے پروائی کا اظہار کرنے کے لئے تہ جھے جھٹک دیئے۔

”آخر تم میرے لئے تھوڑا سا کام کرو تو میں تمہارے لئے کچھ رقم فراہم کر سکتا ہوں جس سے تمہارے بڑھاپے کا تحفظ ہو جائے گا۔“ کیلی نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم مجھے کچھ دیر کے لئے مسرو کے ساتھ تنہا چھوڑ دو تو میں تمہارا مشکور رہوں گا۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک سمجھے۔“ کیلی نے تائید کی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھے ایک مخصوص وقت پر اپنے سامنے دیکھے اس کے بعد میں اس کے سامنے سے ہٹ جاؤں تو بھی اسے یہی یاد رہے کہ میں اس کے پاس ہی موجود رہا ہوں۔ یہ بات صرف اسی طرح ممکن ہے کہ تم اسے ٹرانس میں لا کر حکم دو کہ وہ نقب زنی کے سلسلے میں میری عدم موجودگی کو یاد نہ رکھے۔ کیا تم آمادہ ہو؟“

پیناسٹ چند نون ٹک کیلی کو گھورتا رہا پھر اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں یہ بات میرے پیشے کے اعتبار کو ختم کرتی ہے۔“

”دوسو پچاس پونڈ معاوضہ ملے گا۔“ کیلی نے نرمی سے کہا۔ مسرو ہچکچایا۔

”پانچ سو پونڈ ایک بڑی رقم ہے۔“ کیلی نے اصرار کیا۔

”مسرو بھی کیلی ن بوکھاہٹ سے محفوظ ہو رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔“ یاب تمہیں میری بات پر اعتبار آ گیا ہے؟“

کیلی کے ہوت سنی بجائے کے انداز میں سڑ گئے۔ ”آخر تم اس قوت کو استعمال کر کے اپنی قسمت کیوں نہیں ستوارہ پیتے؟“

”افسوس سوزگ ہالی ختم ہو چکا ہے۔“ مسرو بڑبڑایا۔ ”اور میرا چہرہ اس قابل نہیں ہے کہ مجھے لی وی پر لایا جاسکے۔“

”تمہاری عمر اس وقت ساتھ کے اک بجک ہوگی۔“ کیلی نے اندازہ لگایا میں شرط لگا سکتا ہوں۔ ”تہ تمہارے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ تم رہنماؤ زندگی احمیاناں۔“ تہ سر سرسو۔

پیناسٹ نے بے پروائی کا اظہار کرنے کے لئے تہ جھے جھٹک دیئے۔

”آخر تم میرے لئے تھوڑا سا کام کرو تو میں تمہارے لئے کچھ رقم فراہم کر سکتا ہوں جس سے تمہارے بڑھاپے کا تحفظ ہو جائے گا۔“ کیلی نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم مجھے کچھ دیر کے لئے مسرو کے ساتھ تنہا چھوڑ دو تو میں تمہارا مشکور رہوں گا۔“

کیلی کی بات سن لڑکی نے پیناسٹ کی طرف دیکھا جس نے سر کی جنبش سے اشارہ کیا کہ وہ باہر چلی جائے۔ لڑکی نے جلدی جلدی جام ختم کیا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ لڑکی کے جاتے ہی کیلی نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا تم جو کچھ یہاں سے نمارہے ہو اس سے مطمئن ہو؟“

پیناسٹ کیلی کو کڑے تیوروں سے گھورنے لگا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

کیلی نے اپنی ناک کو کھجایا اور مسکراتے ہوئے

دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے ہبے کے آثار نمایاں تھے۔ ”لیکن خیر اب چونکہ یہ آچکا ہے اس لئے اندر بلاؤ۔“

”بہت بہت شکریہ پاپ۔“ کیلی نے کہا اور مسرود کو آواز دی جب وہ اندر آیا تو کیلی نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ جادوگر ہے۔ تم نے میوزک ہال میں اس کے شعبہ ضرور دیکھے ہوں گے۔ آج کل شہر میں اس کی دھوم مچی ہوئی ہے۔“

”جادوگر۔“ کیا تم جادوگر ہو؟“ بوڑھے چوکیدار نے کیلی میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ گہری نگاہ سے مسرود کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”میں شعبہ بازی کو بہت پسند کرتا ہوں۔ کیا خیال ہے اس وقت دو ایک شعبہ تو دکھائی دوں۔“

”اگر تمہیں پسند ہیں تو ایسا ہی سہی۔“ مسرود نے کہا۔ ”براہ کرم بیٹھ جاؤ۔“

چوکیدار بیٹھ گیا اس کی نگاہ ہپناست پر جمی ہوئی تھی جو ہال میں ایک ٹیبلر ٹوپیت رہا تھا۔ ”اس رومل کو غور سے دیکھتے رہو۔“ مسرود نے ہدایت کی اور ٹیبلر کو اوپر اٹھایا۔ اب ٹیبلر چوکیدار کی آنکھوں کے بالکل سامنے تھی۔ ”اب میری آنکھوں میں دیکھو۔“ بوڑھے ہپناست نے اپنا آنکھیں چوکیدار پر مرکوز کر دیں۔ ”تمہاری آنکھیں بھاری ہو رہی ہیں تم تھک رہے ہو۔۔۔۔۔ تمہیں ٹینڈ آرہی ہے؟“

بوڑھے چوکیدار نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں میں خواہ کو تھا تھا کسا محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے تاہیر کی۔ ”رات کے وقت میں عموماً تھک جاتا ہوں۔“

”تمہاری آنکھیں بھاری ہو رہی ہیں۔ تم اس بھاری رات سے بچنے کے لئے مدافعت نہیں کر سکتے۔“ مسرود نے سخت اور حکمانہ آواز میں

”ٹھیک ہے میں آمادہ ہوں۔“ بلا آخر ہپناست رضامند ہو گیا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے۔ میں اس وقت مقام واردات کے قریب نہیں رہنا چاہتا۔ جب تم اپنے کام میں مصروف ہو گے۔“

”لیکن میں رات کے اس چوکیدار کو دوبارہ ہوش میں کس طرح لاؤں گا؟“ کیلی نے احتجاج کیا۔

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

مسرود نے آئینے کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم براہ کرم یہاں سے چلے جاؤ۔ آج رات مجھے ایک شواہد بھی کرنا ہے اور اس کا وقت ہونے ہی والا ہے۔“

کیلی نے اثبات میں سر ہلایا اور مطمئن انداز میں چلتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

رات کا چوکیدار اس وقت چائے کی کیتلی پر ڈھلتا رکھ رہا تھا کہ اسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کمرے کے باہر کوئی چل رہا تھا۔

”بیلڈ پاپ۔“ کیلی اٹھ کھڑا خوش دلی سے اسے پکارا۔ اس نے دونوں ہاتھ سرگڑے اور مسکرا کر کہا۔ ”اس وقت تو چائے کی بہت طلب ہو رہی ہے۔“

”بیٹھو زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ پانی اٹھنے ہی والا ہے۔“ بوڑھے چوکیدار نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ چائے پی کر مجھے خوشی ہوگی۔“

”میرے ساتھ ایک دوست بھی ہے۔“ کیلی نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ یہاں اسے بھی ایک پیالی چائے ضرور ملے گی۔ کیا تم محسوس تو نہیں کر رہے ہو؟“

”دراصل۔۔۔۔۔ یہ کبھی کے قانون کے خلاف ہے۔“ چوکیدار نے کیلی کے کندھے کے اوپر سے

”چھوڑ مان باتوں کو۔“ کیلی نے احتجاج کیا۔ ”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“
”شاید۔“ مسرود نے کہا۔ ”اگر تم باہر نہیں جاؤ گے تو میں اسے بیدار کر دوں گا۔“

کیلی کا منہ بن گیا اور وہ مجبوراً باہر نکل گیا۔ کیلی چوکیدار کے کمرے کے دروازے کے قریب کھڑا رہا لیکن وہ پینٹاٹسٹ کی آواز اچھی طرح نہیں سن سکتا تھا اسے وہاں کھڑے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ مسرود آیا۔ اس نے کھڑکی پر وقت دیکھا اور کہا۔ ”تو بجنے میں پانچ منٹ ہیں تمہیں ساڑھے نو بجے ریڈ لائن شراب خانے میں غول گا۔ مجھے رقم دے کر تم وہ لفظ معلوم کر سکتے ہو جس سے یہ بوڑھا چوکیدار ہونے میں آسکتا ہے۔“

بوڑھا چوکیدار تن کر بیٹھا تھا مگر وہ بے حس و حرکت تھا۔ ”کی آکھوں میں بے چینی تھی وہ سامنے کسی غیر مرئی جیلے کو گھور رہا تھا۔ پٹرول کار کے پولیس مین نے اس کی نظر اٹولی۔ ”یہ زندہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ تمہیں یہ سکتے کے عالم میں تو نہیں؟“

سراغ رساں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ مجھے نویں فینڈ کا شمار معلوم ہوتا ہے۔“

پٹرول مین نے ٹوپی اٹاری اور سر کھجانے لگا۔ ”کیا خیال ہے ایسولیس طلب کریں۔“

میں حیران ہوں کہ یہ کب سے اس حالت میں مبتلا ہے۔ سراغ رساں نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ غالباً چائے بنا رہا تھا۔ اس چائے کی کیتلی کو دیکھو۔“ اس نے کھولتی ہوئی کیتلی کا ڈھکنا اٹھایا۔

”ارے یہ تو ہوش میں آ رہا ہے۔“ پٹرول مین

کہا۔ ”اپنی آنکھیں بند کر لو۔ آرام کرو تم سو رہے ہو۔ سو جاؤ۔ سو جاؤ۔“

چوکیدار کا سر اس کے کندھے پر ٹھک گیا اور مسرود نے اس آنکھوں پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا۔ ”بہت خوب یہ تو ایک بہت ہی اچھا اور آسان معمول ہے۔“

”کیا یہ تمہارے تشرول میں ہے؟“ کیلی نے دریافت کیا۔

”مسرود کے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیا فیری آواز سن رہے ہو؟“ اس نے چوکیدار سے کہا۔ بوڑھے چوکیدار نے اچستہ سے سر ہلاتا فرما دیا۔ ”غور سے سنو۔“ مسرود کا لہجہ تکسان ہو گیا۔

”تم یہ بھول جاؤ گے کہ تم نے مجھے دیکھا تھا۔ جب تم جاگو گے تو صرف یہ یاد رہے گا کہ تم اپنے راست کیلی سے باتیں کر رہے تھے۔ تم یہ یاد رکھو گے کہ وہ تمہارے ساتھ آدھے گھنٹے سے ہے۔ کیا تم سمجھ رہے ہو؟“

’ہاں میں سمجھ گیا ہوں۔‘ چوکیدار نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

”بہت خوب“ مسرود کیلی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم باہر جا کر کچھ دیر بیٹھا نظر کرنا۔“

”کیوں؟“ فرمایا۔ ”چاہے ہو؟“ کیلی نے مقلدک انداز میں کہا۔

”میں اب اس بوڑھے تو وہ لفظ بتانے جارہا ہوں جسے میں تم اس کی تباہی کی حالت، ختم ہو جائے گی۔“ مسرود نے جواب دیا۔ ”اور کی غلط فہمی سے بچنے کے لئے میں سافٹ کوئی سے کہتا ہوں کہ تیرے وہ لفظ تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب تم میری رقم واپس کر دے۔“

تعب لگا رہی تھی۔

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔" میر نے کہا: "معاذ اللہ! میں نے سوچا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا دیا ہے۔"

حضرت حسین ابن منصور

حق و داد پر جو رہا امیرؑ
میرا دستانِ حیات



میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات

میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات
میرا دستانِ حیات

Scanned By Amir

مخالفت میں ہر وہ کام انجام ... ہم خیالی کو سوں دور
لیکن وہ مہاک، نڈر انسان سب سے بے نیاز اپنی ہی
دھن میں اشعار پڑھتا جا رہا تھا۔

یہ جرأت مندانہ اظہار خیال کرنے والی بے
باک و حق گو ذات تھی جسے دنیا آج اتاحق حسین
ابن منصور کے نام سے یاد کرتی ہے۔ 224 ہجری
میں پیدا ہوئے والا یہ نڈر و بے باک صوفی اپنے
افکار اور کردار میں کس قدر کھرا سچا صاف گو تھا کہ
اس کی تندہی اور تیزی دیکھ کر بڑے بڑے عصر خوف
زدہ ہو گئے۔ وہ ہم عصر صوفی درویش جو اس سے
متعلق تھے اس کے ہم عقیدہ تھے اس کی اس کیفیت
سے واقف تھے اس کی سچائی کے معترف تھے۔ مگر
انجام سے خوفزدہ تھے۔ مصائب و تکالیف کے دور کو
دیکھ رہے تھے جو لمحہ بہ لمحہ اس حق پرست کے نزدیک
سے نزدیک تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس سزا سے اپنا
دامن بچانا چاہتے تھے جو اس حق گو کا مقدر بن چکی
تھی۔ وہ اس سے ہم خیالی اور ہم مشربی سے برات
کا اظہار کرنے میں ہی عافیت محسوس کرتے تھے۔

حسین ابن منصور ایرانی شہر بیضا میں پیدا ہوئے
اور نو عمری میں عراقی شہر واسطہ آئے۔ واسطہ والوں
کے نزدیک وہ ایک عجیب و غریب نوجوان تھا۔ ہم
عمریوں سے بالکل علیحدہ ہوا نوجوانی کے تقاضوں
سے دامن بچائے خاموش طبع، چپ چاپ سارے
بالا نظریں جھکا کر راستے سے گزر جانا اس حال میں
کہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر انجان، نجانے کس
نڈر میں غلطیاں و پیچاں اپنی ذات میں لم رہنے والا
بے کھوپا کھویا سادہ دیکھ کر احساس ہوتا کہ جیسے کسی شے
کی جستجو ہی اسے ادھر ادھر لئے پھرتی ہے۔ اس کے
چہرے پر پھیلی ہے یعنی دیقاری اس کے چال کے
مضطرب سے ہم آہنگ ہوتی لوگ اسے خاموشی
سے دیکھتے۔ دلچسپی محسوس کرتے نزدیک ہونے کی

کیونکہ ٹو اور میں ایک ہی تو ہیں۔ ہر حال میں
ایک رہنے والے۔

رات کے پیکراں اداس بنانے میں جب درد
سے بھری پرسوز آواز فضا میں گونجی تو ان اشعار میں
چھپے فساد فتنوں سے گہری غیند میں ڈوبی آنکھیں اس
آدم وزاری سے کھل گئیں۔

کانوں نے سنا، ذہن نے یقین نہ یا اور دل غم
وغصہ سے بے قابو ہو گیا۔ سننے والے آہستہ آہستہ
آواز کے اور نزدیک تر ہوتے گئے۔ جستجو میں تحقیق
کے لئے لیکن ہوں ہوں یہ اشعار پڑھنے والا وجہ
میں آتا گیا اس کے الفاظ بیباکی و غرہ پن کی ہر حد کو
توڑ کر جرأت مندی کا وہ مظاہرہ کرنے لگے کہ دنیا
بالے طیش میں آگئے۔ انہوں نے بھلا کب کہاں
اس قدر بیباکی دیکھی تھی۔ یہ حق گوئی بھلا اس سے
ان کے کان کب آشنا تھے۔

چھپ کر سننے والے جب بالکل ہی نہ جان
سنے کہ کہنے والا یہ کیا کہہ رہا ہے؟ کس کیفیت میں
کہہ رہا ہے؟ وہ طیش میں بول اٹھے:

”یہ بد بخت تو کلمہ بول رہا ہے اس کے ذہن
پر یقیناً آنکھیں سوار ہے یہ کافر بن گیا ہے۔“ دوسرا
فوراً اس کی مخالفت میں بولتا ہے ”یوں بلا سوچے
سمجھے کسی کو کافر بنانا کہاں کا انصاف ہے؟“ تیسرا
بولتا ہے ”بالکل ... پھر یہ تو مقام کی اس کیفیت
میں ہے۔ جہاں روٹی کا جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔
ایسے میں بھلا ہم جیسے جو اس منصب کے کسی صورت
لائق نہیں کہ کسی کو کافر قرار دے سکیں کیوں اسے
کافر بناتے ہیں۔“

ایک اور بڑھ کر کہتا ہے۔ ”ہاں یہ فقہا کا مسئلہ
ہے کہ اسے کیا قرار دیتے ہیں۔“

بحث طول پکڑتی گئی۔ لوگوں کی جماعت دو
گروہوں میں بٹ گئی ایک حمایت میں اور ایک

پر پہنچ کر وہ شخص عاجزی سے کہتا ہے "حسین..... مجھے ایک بہت ضروری کام ہے بازار جانا ہے لیکن دکان کو اکیلا چھوڑ کر جاتے خوف محسوس ہوتا ہے کیونکہ اس میں لوگوں کا مال بھرا ہے۔ اگر کوئی روٹی اٹھا کر لے جائے میں تو ڈوب گیا نا..... تو اسے شریف النفس نوجوان تو مجھ پر اتنا احسان کر دے کہ جب تک میں دکان پر نہ آؤں تو میری دکان کی رکھوالی کرتا رہے۔ یہ سن کر اس نوجوان حسین ابن منصور نے اپنا فطری بے نیازی سے سر جھکا کر کہا "کیوں نہیں..... تم اطمینان سے اپنے کام کو جاسکتے ہو مطمئن ہو کر جاؤ میں تب تک تمہاری دکان کی رکھوالی کرتا رہوں گا۔"

یہ سن کر دکاندار کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت چھا گئی۔ وہ خوشی سے بولا "حسین خدا تیرا بھلا کرے" نے اس وقت مجھے بڑی مشکل سے بچا لیا ہے۔" پھر جاتے جاتے کہتا گیا۔ میں بھی کیا کروں..... ایک تو گاہکوں کی طرف سے پریشانی جو روٹی دھکی ہوئی لینے آ پہنچیں گے اور روٹی کو پرانی حالت میں دیکھ کر میرے سر پر سوار ہوں گے۔ اوپر سے یہ کام یہاں نہیں پہنچوں گا تو اپنا نقصان کرا لوں گا۔" پھر زرب لب بڑبڑاتا ہوا دکان سے باہر نکل گیا۔ کوئی بات نہیں گاہکوں کو سمجھاؤں گا کہ شام کسی وقت اپنا سودا لے لیں گے۔"

دکاندار کو گئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اچانک وہ اپنا کام مکمل کر کے آتا دکھائی دیا، لیکن دکان میں داخل ہوتے ہی ٹھٹھک کر وہیں دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں، سامنے وہ عجیب و غریب نوجوان کھڑا روٹی کے ساتھ انہوتا سا سلوک کر رہا تھا۔ وہ اپنی نڈا اثر آواز میں روٹی سے کہتا جا رہا تھا روٹی الگ ہو جائے..... بنو لے علیحدہ ہو جائیں اور اس کی آواز

کوشش کرتے اس کے بارے میں جاننے کی جستجو میں رہتے لیکن وہ سب سے الگ تھلگ اپنے آپ میں من رہنے والا دُور دُور رہتا لوگ اس کی اس کیفیت پر ہنستے، افسوس کرتے مگر وہ ان سب کے رد عمل سے بے نیاز لوگوں کی ہنسی یا افسوس سے بے اثر، اپنے حال میں مست رہتا۔ تھکے آ کر لوگ کبھی کبھی پھمتی کئے سے باز نہ آتے لیکن مجال ہے جو اس شخص کے چہرے پر یا اس کے حال میں کوئی تغیر رونما ہو وہ ان سب باتوں سے بے نیاز تھا۔ لا تعلق رہنا چاہتا تھا چنانچہ لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ وہ نوجوان نوجوان ان کی کسی بات کا اثر قبول ہی نہیں کرتا نہ ان کے طیش دلانے والے طرز عمل پر غصہ کا اظہار کرتا۔ ہے نہ ان کی طرف سے باتیں کرنے کی پیش رفت کا حوصلہ افزاء جواب دیتا ہے تو انہوں نے بھی آہستہ آہستہ اسے تنگ کرنا، پریشان کرنا چھوڑ دیا مگر اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ لوگ اس کی ذات سے کھٹل طور پر ہی غافل ہو گئے تھے۔ بلکہ اب بھی جب وہ ان کے سامنے سے گزرتا وہ اپنی پرانی دلچسپی کا اظہار کرتے حیرت کرتے کہ آخر اس نوجوان کو انسانوں کے کس درجے میں لائیں۔

یہ شہر کے وسط میں آباد بازار کی ایک روٹی کی دکان ہے جس کا مالک دکان کے دروازے کے سامنے بے قراری سے چکر لگا رہا ہے۔ اس کی اس اضطرابی کیفیت سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ کہیں جانا چاہ رہا ہے مگر پھر خود کو آمادہ نہیں کر پا رہا۔ اچانک اس دکاندار کی بے چینی نظر میں شہر کے واحد اپنی ذات میں گم رہنے والے نوجوان پر پڑی۔ وہ نوراً اس کی طرف لپکا اور بازو سے پکڑ کر بولا "حسین..... مجھے تم سے فوری کام ہے ذرا میری دکان تک تو آنا۔" نوجوان خاموشی سے دکاندار کے ساتھ دکان پر پہنچتا ہے۔ دکان کے دروازے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پڑیں اور نہ ہی وہ انہیں صحیح طریقے سے سن سکا۔ ہاں البتہ اب اس سے اس نوجوان سے ایک عقیدت کی ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی سمجھ کے مطابق حسین ابن منصور کی عزت کی اور پھر بس کر بولا، حسین اگر تم میرا نہ محسوس کرو تو میں تم سے ایک گزارش کروں؟

”گزارش... کرو گزارش“۔ نوجوان نے حسب معمول بے اثر آواز میں لائق عقلمانی سے پوچھا۔

”دکاندار کی امت بندی تو اس نے کئی ندرتوں میں کی ہے۔“ حسین۔

”تم نے میری روٹی دھنک کر میری جو پریشانی اور کی ایک تو میں اس کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں اور دوسری بات یہ کہ چونکہ تم نے میری روٹی دھنک دی اس لئے اگر میں تم کو آج حسین ابن منصور حلاج کہوں تو تم میرا محسوس نہیں کر دے۔“

نوجوان نے اس کی دہری بات سن کر اور چہرے پر نیازی سے دکان سے باہر نکل کر اپنی راہ ہو گیا اور دکاندار نے مزکرہ دھنکی ہوئی روٹی کو ایک مرتبہ حیرت زدگی سے دیکھا ثم درگاہ دید۔ پھر ہر بھٹک اپنے کام میں مشغول ہو گیا لیکن یہ بات اس ندرت عجیب و حیرت انگیز تھی کہ راز نہ رہی اور ہنگامی آگ کی طرح پورے شہر میں اس کا خبر پہنچ گیا۔ لوگ جو حسین کو پہلے ایک دیوانہ قرار دے رہے تھے انہیں اب اس کی شخصیت کی اکثریت اب اس پر مزید گہری توجہ مرکوز کرنے لگی۔ وہ اس آواز سے کہہ دیکھتے کہ شاید کوئی اور سرامت وہ دیکھا ہے۔ نوجوان تو ان سب کے احساسات سے بے خبر ہی اور آگ میں جل رہا تھا۔ کرب و اذیت میں ملا۔ حسین ابن منصور تو دوئی مٹانے کی فکر میں تھا۔ اہمیت احدیت کے وجود میں گم ہو جانے کی کوشش میں تھا اور جب اس نے محسوس کیا کہ یہاں وہ بے گناہ ہے

میں نجانے کیا تاثیر تھی کیا اثر تھا کہ لگا ہوں کے سامنے وہ انہوں سا مسور انگیز و کش منظر تھا کہ روٹی اور بنولے علیحدہ علیحدہ ہو کر الگ الگ جگہ ڈھیر ہوتے جا رہے تھے دکاندار انگشت بدنداں ہو کر حسین کے معصومانہ چہرے پر نگاہ ڈالتا پھر روٹی کے اس ڈھیر پر نظر ڈالتا جہاں سے روٹی اور بنولے علیحدہ ہو کر ڈھیری کی صورت میں ایک دوسرے کی مخالف سمت ڈھیر ہوتے جا رہے تھے۔ دکاندار نے یہ منظر دیکھا تو تاب نہ لاسکا پھر بڑھ کر حسین ابن منصور کے قریب آ گیا اور اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر حیرت و خوف سے بولا ”حسین یہ کیا کر رہا ہے یہ سب کیسے ہو رہا ہے۔“

ہاتھ کے لمس سے حسین پیچھے مڑا اور دکاندار کو دیکھ کر کہا۔ ”جناب آپ جاتے جاتے کہہ گئے تھے کہ مجھے روٹی دھنکنے کا موقع نہیں ملا اب گا ہک مجھے آ کر تنگ کریں گے تو میں نے سوچا کہ آپ کو اس پریشانی سے بچا لوں اور پھر یہ کونسا اتنا مشکل اور مشقت طلب کام تھا جو میں نہ کر سکتا تھا۔“

یہ سن کر دکاندار حیرت و خوف کے طے چلنے تاثرات سے بولا۔ ”حسین... لیکن یہ تو جادو تھا“ خدا کی قسم ایک دم جادو کی مانند، کیا تم یہ جادو دارو جانتے ہو؟“

لفظ جادو سن کر اس نوجوان کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہوئے پھر وہ درد بھرے لہجے میں بولا۔ ”حضرت یہ جادو نہیں تھا۔ اسے جادو نہیں کہتے۔ میں تو اسی کوشش میں ہی سرگرداں ہوں کہ جس طرح روٹی کے اس ڈھیر سے روٹی اور بنولے علیحدگی اختیار کرتے جا رہے ہیں اسی طرح میں بھی اپنی ذات سے روٹی یک مشت علیحدہ کر کے نکال دوں، کاش مجھ سے یہ ہو سکتا تھا میں یہ کر سکتا۔“

نوجوان کی یہ باتیں اس دکاندار کے علم میں تو نہ

ایمان افراد عمل پرور عمل آفرین

سیارہ ڈائجسٹ
کا مقیم الشان

قارئین کے اصرار
اور مانگ کے تحت دس
سال کے بعد نیا ایڈیشن
شائع ہو گیا ہے۔

قرآن نمبر

دائمی اہمیت اور افادیت کا حامل ایک متاع بے بہا
ایک دستاویز اعلیٰ رنگین طباعت
صفحہ 1500 صفحہ 1500 تین جلدوں میں
اپنی خدمات و مصنوعات کا اشتہار جلد جاری فرمائیں

5251-5251

قارئین! براہ راست بذریعہ مئی آرڈر یا وی پی قرآن نمبر منگوا سکتے ہیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن، لاہور۔

فون: 042-37245412

Scanned By Amir

... نہتا جائے نہیں ہوگا۔ ان کے اظہار و انکشاف
... بشارت نہیں دی جاسکتی جو تم پر سر عام آتے پھر
... ہو کیا تم اپنے عزیز عمل مناسب ہے؟ کیا تمہیں
... باتیں نہیں چاہئیں؟

حسین نے پوچھا: ”حضرت آپ صاف صاف
... کہیں پوچھتے کوئی باتیں؟ آخر وہ کونسے راز ہیں
... جو میں منکشف کرتا پھر رہا ہوں۔“

حضرت کہل بن عبد اللہ اس کی طرف غور سے
... دیکھتے رہے۔ پھر سر جھکا کر ٹھہرے ٹھہرے
... انداز میں نرمی سے بولے: ”حسین... ہر وہ راز

... ہر وہ انکشاف جو اللہ اپنے رازداں بندوں
... پر منکشف کرتا ہے کیا تم اسے مناسب سمجھتے ہو کہ وہ
... راز عام لوگوں پر عیاں کر دیا جائے۔ نہیں ہرگز

... نہیں... حسین ابن منصور یہ ہرگز قابل تعریف فعل
... نہیں۔ یہ تو جذباتیت ہوگی۔ نرمی جذباتیت یہ
... تو ایک قسم کی کم ہمتی ہوگی، مرشد مرید کو اپنا ہراز عانا

... ہے اور مرید مرشد کے رازوں کو ایک عالم پر عیاں
... کرتا پھر رہا ہے کیا تمہارا یہ طرز عمل کسی صورت بھی
... قابل قبول ہے؟“

یہ سن کر حسین ابن منصور کے چہرے پر تلخی پھیل
... گئی ان کی آواز پر جوش ہو گئی اور وہ جرأت مندانہ
... بے باک لہجہ میں بولے: ”حضرت یہ آپ کیا کہہ

... رہے ہیں؟ آپ کا خیال ہے کہ مجھ سے اگر ایسا فعل
... سرزد ہوتا ہے تو کیا اس میں میرا کوئی دخل ہے؟ ہرگز
... نہیں... یہ قطعی خام خیالی ہے میرا اس معاملے میں

... کوئی اختیار نہیں نہ میرے ارادوں کا اس میں کوئی
... دخل ہے۔“

کہل بن عبد اللہ بولے: ”حسین... اب مجھے
... نہیں معلوم کہ تمہاری طور پر کس چیز سے متاثر ہو آیا
... تم جبر یہ ملنے کے ماتحت ہو یا قدر یہ مسئلہ سے تعلق
... رکھتے ہو لیکن تمہاری باتوں سے یہ صاف دکھائی دیتا

حاصل نہیں کر رہا تو اس کی بے چین نظریں کوئی
... دوسرا مقام تلاش کرنے لگیں۔ اس فکر اور کوشش میں
... ہرگز اس بیقرار کی نظریں ابواز صوبے کے شہر

تستر پر پڑیں۔ تستر جہاں ایک نہایت مشہور و
... معروف بزرگ صاحب عرفان ذات کہل بن عبد اللہ
... کی رہائش تھی چنانچہ اس نے تستر کا رخ کیا اور

عبد اللہ کی صحبت میں رہنا شروع کیا۔ ہر دم ان کے
... ماتھے رہتا اس سوچ میں کہ شاید دل میں بھڑکی آگ
... کو بجھا سکیں۔ اندر کی شوریدگی کو کم کر سکیں مگر یہاں

... بھی اس کی بیقرار طبیعت کو قرار نہ آسکا۔ جس کی جستجو
... میں وہ یہاں تک آیا تھا۔ وہ اب بھی اس سے بہت
... دور تھی منزلی کا کہیں ہم و نشان نہ تھا۔ شب و روز

... گزارتے۔ یہ ہے نئے وقت کے ساتھ ساتھ دل میں
... ہر دم چڑھتی شوریدگی جو ان ہوتی گئی۔

خانقاہ کے کہل بن عبد اللہ نے بھی اس بے چین
... نو جوان پر گہری نظر رکھی۔ وہ اس کے حال سے
... واقف ہوئے تو اس خطرے کو بھی بھانپ گئے جو اس

... نو جوان کی ذات میں پنہا تھا۔ جس سے یہ نو جوان
... جل کر بھسم ہو سکتا تھا۔ انہیں اس نو جوان پر ترس آیا
... خلوت میں باہر کر کہنے لگے۔

”حسین ہم محسوس کرتے ہیں کہ جیسے تم یہاں
... خوش نہیں ہو۔ تم ہماری صحبت سے مطمئن نہیں ہو۔ نہ

... تم ہماری صحبت سے فیض حاصل کرتے ہو۔ ہم
... تمہاری اس اندرونی جوش و جذبے کی کیفیت کو سمجھ
... نہیں سکے کہ تم کیا چاہتے ہو۔“

یہ سن کر وہ نو جوان بولا: ”حضرت میں سمجھا نہیں
... کہ آپ میری کس کیفیت کی طرف اشارہ کر رہے
... ہیں۔“

کہل بن عبد اللہ بولے: ”دیکھو... ہمیشہ ایسی
... باتوں یعنی راز دار باتوں سے خود کو کہنے سے محفوظ
... رکھو جن کا دل میں القا قوسے شک ہوتا ہے لیکن

خلق کردہ بندہ ہوں کس طرح ان رازوں کا بوجھ سہہ سکوں گا۔ انہیں ایک عالم پر فاش کر دوں گا۔“
 پہل بن عبد اللہ نے جو یہ تیز طرار گستاخ و بیباک انداز دیکھا تو گھبرا گئے۔ ان کا وجود اس گستاخ لہجے کو ہی سن کر کانپ گیا اور وہ ہر تھر تھرائی آواز میں بولے ”بس..... بس حسین ابن منصور اس سے بیشتر کہ تم اپنی زبان سے کفر کے مزید کلمات ادا کرو میں ہی تمہارے سامنے سے ہٹ جاتا ہوں۔ مجھ میں اتنی سکت نہیں جو تمہاری اس گستاخانہ گفتگو کو سہہ سکے۔ مجھ میں اتنی تاب سرگزن نہیں خدا تم پر رحم فرمائے۔“

اس گفتگو سے جب اس اہل رب عبد اللہ کو حسین ابن منصور سے دل بدلتا ہے تو وہ کہتا ہے: ”بس حسین ابن منصور بھی حضرت عبد اللہ سے ریس ہو گئے۔ انہوں نے منسوب و ملکہ نہ کیا۔ وہ خود کو پہچان نہیں سکتے ٹھوڑے کو بے چینی و تلخ دہن کے گمراہ سے نکال نہیں سکتے تو کہوں گے یہ ڈیرہ بھن چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا چٹا چٹا پہل بن عبد اللہ کی اس خانقاہ سے مالوم و مراد ہو کر پھر سے جا پٹے۔“

بھرہ ان دنوں عمر بن عثمان کی قیام گاہ بنا ہوا تھا۔ عمر بن عثمان کی وہ برتریدہ شخصیت تھیں کہ اپنے عہد کے بزرگان دین کو شرفِ مریدی بخش کر ایک عالم میں شہرت اختیار کر چکی تھیں۔ چنانچہ جب حسین ابن منصور آپ کے حضور پہنچے تو انہیں دیکھتے ہی عمر بن عثمان چونک پڑے۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔ ہاں البتہ انہیں قریب نظر آکر حاضری کا سبب ضرور پوچھا۔ حسین بولے ”حضرت میں شرفِ مریدی کے لئے آپ کی خدمت میں پہنچا ہوں۔“

عثمان کی سنے توجہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”پہنچے کہاں تھے؟ کس کی صحبت میں وقت گزارا ہے۔“

ہے کہ تم جو کچھ کرتے پھر رہے ہو یا جو کچھ کہتے رہتے ہو وہ تمہیں بجز یہ ثابت کرتا ہے۔“

یہ سن کر حسین ابن منصور رکھائی اور تنگی سے بولے ”حضرت..... مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ جو کچھ میرے دل پر گزرتی ہے وہ میں راز میں رکھوں۔ میں وارداتِ قلبی کو چھپا نہیں سکتا روحانی انکشاف کو دوسروں سے اوجھل نہیں رکھ سکتا اور میرا یہ فعل صدیقی صدائے پروردگارِ عالم کی خواہش کے عین مطابق ہے تو مجھے ان رازوں میں ان انکشافات میں شریک کرنی ہے۔ وہ خود نہیں چاہتا کہ اس کا راز راز رہے۔ میں اس کے حکم کے مطابق اس کا جبر وادب پراہنہ کرتا ہوں۔“

پہل بن عبد اللہ نے حیرت و ناگوارگی سے ان نوجوان کے لیے یہ سنا۔ یہ نظرِ ذالی جو اپنی دل کی گہرائی سے یہ جانتا ہے کہ پھر بولے ”حسین ابن منصور! تمہارے ہونے کی اس طرح خدا کی رضا و منشا کا علم ہوا؟ تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ وہ پروردگار اس نے تمہیں اپنے رازوں کا امن بنایا ہے وہ تمہیں ان کو راجع پھیلانے کی اجازت دیتا ہے۔“

حسین ابن منصور نے جواب دیا: ”حضرت یہ بالکل سنا ہے کیا بات ہے۔ وہ خدا خود چاہتا ہے کہ اس کے راز و نیاز نہ رہیں اور وہ یہ چاہتا کہ جو راز دنیا میں عام نہ ہو تو وہ مجھے جہاں ان رازوں سے واقف کرتا ہے وہاں وہ مجھے اس کا بھی حوصلہ دیتا ہے کہ میں ان رازوں کو سینے میں دبائے رکھنے کا پابند رہتا۔ وہ تو عالم الغیب ہے۔ اسے ہر چیز کا علم ہے کہ کیا ہوتا ہے کس کے ہاتھوں ہوتا ہے اگر میں اس کے راز فاش کر رہا ہوں بقول آپ کے اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اس حد تک لاعلم ہے کہ مجھ پر نسبتِ رازوں کا انکشاف کرتے سے بھون بھایا اس کے علم میں ہی نہ آیا کہ میں جو کمزور و ناتواں اس کا

حسینؑ نے جواب دیا۔ ”اہواز کے شہر تیسرے سے آ رہا ہوں“ حضرت سہل بن عبداللہ کی صحبت میں وقت گزارتا رہا ہوں۔“

حسینؑ نے پوچھا ”کیا“ پھر..... پھر کیوں ان کی صحبت چھوڑ کر یہاں آن پہنچے ہو۔ آخر ان میں کیا خامی تھی جو تم مطمئن نہیں ہو سکے اور ہماری مخالفت میں حاضری دینے آئے ہو؟“

حسینؑ بولے ”حضرت ان کی سب سے بڑی خامی تو یہی تھی کہ وہ بہت مصنعت اندیش ہیں اور وہ اپنے اس خول میں اس حد تک بند ہیں کہ مجھ جیسا صاف گو ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ وہ خاموش و بیجا ہیں۔ ست رو ہیں اور میں تیز رو ہوں۔ دونوں میں آگ اور پانی کی سی مثال ہے۔ زمین و آسمان کا فرق ہے پھر بعد میں کس طرح ان کی صحبت میں رہتا کیسے ہم دونوں یکجا رہتے۔“

عثمانؓ نے اس تیز طرار کو جواز نہ دیکھا نہ کہا۔ ”میاں کچھ بھی ہو تم تو ادھر بھی نکلتے نظر نہیں آتے۔ تمہارے وجود میں کسی بقرا کی جھپیں اس در سے بھی آتے جائے گی۔ تمہارے اندر جو آگ بھڑک رہی ہے ایک دن تمہیں وہ آگ بھسم کر دے گی نہ خود ہی اپنی جلائی آگ میں جل مرو گے۔“

پھر ذرا توقف کے بعد پوچھا۔ ”ابھیا حسین ابن منصورؑ ذرا ہمارے ایک سوال کا جواب تو دینا لیکن سوچ سمجھ کر۔“ حسینؑ نے کہا ”کیجئے سوال“ عمر بن عثمانؓ بولے ”حسینؑ فرض کرو حاکم وقت یا امیر المومنین تمہیں اپنا ہم راز بناتے ہیں تمہیں اعتماد میں لے کر چند راز تم پر رکھیں دیتے ہیں ساتھ ہی کہہ دیتے ہیں کہ حسینؑ ہم نے تم پر اعتماد کیا۔ تم ان رازوں کو اپنی حد تک رکھنا اور ہمارے اعتماد کو تمہیں نہ کانچنا۔ ایسا نہ ہو کہ تم ہمارے ان رازوں کا ایک عالم

میں بے جا کرتے پھرو۔ اگر ایسا ہوا تو تمہیں اس کی کڑی سے کڑی سزا جو موت بھی ہو سکتی ہے دو جائے گی۔ تب اسے حسین ابن منصورؑ تمہیں کہے۔“

حسینؑ نے یہاں کی سے جرأت منہ لگے ہیں کہ ”اس صورت میں میں تو ان رازوں میں ہر ایک کو شریک کر ڈالوں گا۔“

عمر بن عثمانؓ نے حیرت سے اس نڈر نو جوان کو دیکھا پھر ناگواری سے بھرے غصہ آمیز لہجے میں پوچھا ”کیا مطلب؟ گویا تم ان رازوں کو اپنے سینے میں نہیں رکھ سکو گے؟“

حسینؑ نے مطمئن سے اصرار میں منکرانہ بولے ”کہا“ حضرت مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آپ بیت بزرگ دانش مند بھی میری بات کی کھال نہیں پھینک سکتے۔ مجھے آپ یہ بتائیں کہ ہمارا معاملہ

وقت یا امیر المومنین مجھ پر کیا کرے ہیں وہ اس نڈر نو جوان کو رکھنے والا ہے تو پہلی غلطی اس نے غلطی کہا جاسکتا ہے تو وہ حاکم وقت یا امیر المومنین مجھے اس منہ شریک کر سکتے ہیں وہ یہ نہ کر خیال نہیں کرے کہ جس راز کو وہ خود سینے میں رکھ سکے تو دوسروں سے ایسا کیوں سوچتے ہیں کہ وہ ان رازوں کو سینے میں دبا کر رکھیں گے۔ جہاں تک سزا کا سواں ہے تو حضرت میں تو ہر وقت سر شمشیر کے نیچے رہنے کو تیار ہوں لیکن اس صورت میں مجھے اس بات کا مکمل یقین ہوگا اور میرا اس پر ایمان ہوگا کہ جس پاداش میں حاکم وقت یا امیر المومنین مجھے قتل کر رہے ہیں اس جرم کا اعادہ خود وہ پہلے ہی کر چکے ہیں مجھ پر ان رازوں کو افشا کر کے۔ سو اس صورت میں میں بے گناہ ہی مارا جاؤں گا۔ میرا جرم وہی ہوگا جس کا ارتکاب خود حاکم وقت یا امیر المومنین سے ہو چکا ہے۔“

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

لاہر وال اسلام کی واقعات

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

- ★ رسول خدا خلفاء راشدین صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سہری واقعات
- ★ دور نبوت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات
- ★ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے
- ★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات
- ★ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

Scanned By Amir

مرشد کے علم میں بھی یہ بات تھی کہ مرید آج کل کل کن چکروں میں ہے۔ چنانچہ وہ بھی اس معاملے میں پوری طرح ہوشیار تھے اور ضرورت سے زیادہ ہی ان کی رکھوالی کا کام سرانجام دیتے تھے۔

ادھر حسین ابن منصور کو بھی اب اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ وال کلمی مشکل ہے چنانچہ انہوں نے اپنی جستجو ترک کر کے صاف، صاف بات کرنے کی ٹھانی اور ان گرام، مایہ مسودات تک رسائی کے لئے سیدھے مرشد کے سامنے جا پہنچے اور عاجزی سے عرض کیا "حضرت میں چاہتا ہوں کہ آپ کے پاس جو مسودات ہیں آپ انہیں مجھے عطا کر کے فیض یابی کا موقع دیں۔ صرف چند دنوں کے لئے مرحمت فرمادیں میں مطالعہ کر کے آپ کو واپس کر دوں گا۔"

مرشد کو حسین کی کوششوں سے آگاہ تھے اس طرح امید نہیں تھی کہ مرید جستجو میں ناکام رہ کر یوں آن کرہ عاید کرے گا۔ چنانچہ انہوں نے یہ سب عرض سن کر خطی سے کہا "حسین! کیا تم نہیں جانتے کہ تم بھی مبتدی ہو مبتدی اسے کہتے ہیں جو ابھی منزل سے دور ہو۔ اس منزل سے جہاں تمہیں ان مسودات کے مطالعے کا حق ملے گا پھر بھلا ہم کیسے تمہیں وہ مسودات تمہیں دیں تم پہلے ہماری آزمائش میں تو پورے اثر و ضبط کا یار اند تو پیدا کرو تا کہ ہم پورے اطمینان سے تمہیں یہ مسودات تمہاں سکیں۔ اس یقین کے ساتھ کہ ہم نے کسی غلط ہاتھوں میں یہ گرام مایہ مسودات نہیں پکڑائے۔"

یہ سن کر حسین بھی غمی سے بولے۔ "جیسا آپ خیال کریں اگر آپ مجھے اس قابل نہیں سمجھتے کہ میں ان مسودات تک پہنچ حاصل کر سکوں تو میں بھی زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھتا اور نہ ہی مجھے اس کی خواہش ہے۔"

یہ سن کر عثمان کی ناگواری سے دوسری طرف منہ کر کے بولے۔ "مگر واقعی گستاخ ہے۔ اسی لئے اہل بن عبداللہ کے پاس نہیں سکا۔ بھلا وہ تجھے کیسے برداشت کرتے تیری باتوں سے تو لہو کا رنگ چھلکتا ہے۔ پھر بھی ہم تجھے اپنی محبت سے رکھنا چاہیں گے۔ اس امید پر کہ شاید تم اپنی اس نادانی سے نکل سکو اور تمہاری جان بچ جائے تمہارے دامن سے جو فتنے چپنے ہوئے ہیں شاید ہمارے اس طرز فعل سے وہ تم سے الگ ہو جائیں۔ کاش ایسا ہو۔"

حسین ابن منصور نے خاموش ہو کر ان کی ہر بات سنی اور پھر بغیر شکریہ ادا کئے خاموشی سے ایک ادائے بے نیازی سے ان کی خدمت میں رہنے لگے۔

لیکن عمر بن عثمان کی محبت بھی ان کے لہجہ کی وہ بیباکی، جرأت مندی نہ چھین سکی جس کا وہ اب تک مظاہرہ کرتے آرہے تھے۔ عمر کی بھی اب محسوس کر رہے تھے کہ اس مرید کے رنگ ڈھنگ ہی نرالے ہیں۔ اس کا لہجہ روز بروز گستاخانہ یعنی آمیز ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی زبان جرأت و جسارت کی تمام حدود پھلانگ کر جودن میں آتا ہے سرعام جتنی جاتی ہے انہوں نے کئی بار حسین کو بلا کر ٹوکا اور زور دیا کہ وہ اپنی ایک حد میں رہے۔ اس طرح نہ سرعام زبان کو بے قابو کئے رکھے لیکن وہ کہاں مانسنے والا نوجوان تھا۔ وہ اپنی ہی حالت میں مگر جو ہوتا تھا جاتا کسی بات کو راز نہ رکھتا۔

مشہور تھا کہ عمر بن عثمان کے پاس تصوف کی کچھ نادر کتب بھی تھیں۔ ایسی کتب جن میں تصوف کے راز ہائے سرہانہ دفن تھے۔ جن میں انکشافات کا سمندر بلند تھا۔ چنانچہ جب حسین کے علم میں بھی اس کی بات آیا تو انہوں نے پورے جوش و خروش کے ساتھ ان کتب کے حوالے کو اپنا مقصد بنالیا۔ خود

کرتے ہو آخر ان کے نتائج کیا نکلیں گے۔ تمہاری ان باتوں سے تو فساد کی بو آتی ہے۔ تم ایک عالم کو گمراہ کر ڈالو گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس سے پہلے کہ تم خدا کی زمین پر شر پھیلاؤ وہ خود ہی تمہیں کوئی عبرت ناک سزا دے چکا ہوگا۔“

عمر بن عثمان مکی کی ان باتوں سے اب تو حسین کا دل بھی اچاٹ ہو چکا تھا۔ اب وہ اس جگہ کو بھی چھوڑ دینے کی خواہش رکھتے تھے لیکن اس بات کا بھی تہیہ کر چکے تھے کہ وہ عثمان مکی کا مسودہ چوری کر کے ہی رہیں گے جسے انہوں نے اس قدر سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ جس آگ میں وہ جل رہے ہیں یقیناً عثمان مکی بھی اس آگ میں جلتے ہوں گے لیکن ان کی حالت سے اضطراب و بے چینی کیوں نہیں نکلتی جس نے حسین کو آتش زیر پا کر رکھا ہے۔ چنانچہ اب وہ پوری توجہ سے ان گراں مایہ مسودات کی تلاش میں سرگرم ہو گئے آخر ایک دن انہیں اس کا موقع مل ہی گیا۔

حضرت عمر بن عثمان مکی کا ایک سادہ لوح سا مرید تھا وہ بیچارہ حسین ابن منصور کے ہاتھ لگا تو انہوں نے اس کے ذریعے وہ بیخ نامہ حاصل کرنے کا منصوبہ بنایا جسے عمر کی دل و جان سے محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن موقع پائے آپ نے اس سادہ لوح مرید کو جا کھڑا اور پوچھا ”پیر و مرشد سے ملنا ہے کیا بتا سکتے ہو اس وقت وہ کہاں تشریف رکھتے ہوں گے؟“

سادہ لوح مرید نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ مرشد کا یہ مرید کبھی کسی سے یوں مخاطب تو نہیں ہوا جس طرح آج اس سے مخاطب ہے پھر بھی بولا ”ابن منصور..... مرشد تو ظہر کی نراز کے لئے وضو کرنے غسل خانے نے تشریف لے گئے ہیں آپ کچھ دیر ٹھہر کر آ جائیں۔“ حسین ابن

حسین کی اس براہی کیفیت سے مرشد پر انکشاف ہوا کہ انہوں نے جو مرید کو اس آس پر صحبت میں رہنے کی اجازت دی تھی کہ شاید اس کے وجود میں مکمل حد سے زیادہ کجی و بیباکی کم ہو جائے گی وہ ہرگز نہیں ختم ہوئی بلکہ اس کے وجود میں تو بے چینی نے اور اضافہ کر ڈالا۔ انہوں نے حیرت و استعجاب کے ساتھ مرید کو دیکھا جو جگہ سے مل کر آؤ و فریاد کر رہا تھا۔ وہ آکھ سے مرید کی زبان سے بے رحمی سے کہہ رہا تھا۔

”اے رب العالمین... آخر میرے بندے مجھ سے بدگمان کیوں ہیں۔ کیا میں تمہاری نافرمانی کی جرأت کر سکتا ہوں؟“

اے پروردگار تو اچھی طرح جانتا ہے کہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں نہ میں جو کچھ کرتا ہوں اس میں میرے ارادوں کا کوئی دخل ہوتا ہے۔ تو تو دنوں کا حال جانتا ہے میں وہی تو کرتا ہوں جو تو چاہتا ہے۔ تو ہی تو مجھے اس بات پر مجبور کرنے والا ہے کہ میں تمہارے راز جو میرے دل میں ہیں وہ افشا کر دوں۔

اے میرے خالق اگر تو بھی ان بندوں کی طرح سوچتا ہے تو پھر مجھے بتاؤ نے مجھ جیسے کمزور اور مجبور ناتواں انسان کو کیوں اس بار سے لاوا ہے۔ تو تو عالم الغیب ہے تو بندے کی ہر کیفیت سے آگاہ ہے کیا تو میری استطاعت سے لاعلم تھا تو نہیں جانتا تھا کہ میں اس بوجھ کو سہہ بھی سکوں گا یا نہیں۔

اور پھر اگر تو نہیں چاہتا تو مجھ جیسا کمزور انسان تیرے حکم سے سرتابی کرتے ہوئے اتنا بڑا قدم کیوں کرائٹھائے ہوئے ہے؟“

عمر بن عثمان یہ سن کر سرزنش کرتے ہوئے حسین سے بولے ”حسین..... گنتا ہے تو“ گمراہ ہو چکا ہے کبھی یہ بھی سوچا کہ جو کچھ تم کہتے ہو زبان سے ادا

نہیں دیا۔

”میرے بھائی! میں نے کہا تھا کہ میں نے کبھی منع کرتا اس بد بخت کو نہیں دے گا۔“ اس نے کہا: ”خیاں کیں! غیر معمولی اسرار فاش نہ ہو۔ اب کچھ نامہ چرانے کی ہمت کی آخر کچھ تو اس سے مراد ہے۔“

اور کامیابی میں شادماں ابن منصور تیزی سے بغداد کی طرف گامزن تھے وہ جلد سے جلد جنید بغدادی کی محبت میں جانا چاہتے تھے۔

جس نے کی جستجو میں حسین ابن منصور سرگرداں رہے وہ خود آن پہنچا تھا۔ کچھ عرصہ نظروں کے سامنے نکلا پڑا تھا۔ ابن منصور انتہائی شوق و دلچسپی سے اس کی سقند کرتے جارہے تھے۔ اس میں لکھا تھا۔

”جسب نام نے مٹی سے آدم کو تخلیق کیا اور پھر فرشتوں کو حکم دیا کہ تم اس کو سجدہ کرو تو سبھی نے اسے تسلیم کر کے آگے سر بھکایا اور آدم کو سجدہ کیا لیکن ابلیس مردود وہ ذات خبیث تھی جس نے انکار کیا کیونکہ وہ واقف اسرار تھا جبکہ فرشتے آدم کی تخلیق کے بعد ہی سے نا آشنا پھر ہم نے کہا دیکھو میں کی تہہ میں ایک ایسا خزانہ ہم نے دفن کر رکھا ہے کہ جو بھی اس کو تلاش کرنا یا آگہی کا حصول کرنے کی جسارت کرے گا وہ یقیناً جاہ و برباد ہو جائے گا لیکن ابلیس نے کہا علم و آگہی کا جو خزانہ مجھے حاصل ہے اس کے بعد کسی خزانے کی خواہش نہیں لیکن میں پھر بھی ہر حال میں اس خزانے کی جستجو کروں گا۔ سو ابلیس کو اس کی اجازت اور مہلت دیدی گئی۔“

یوں ہوں ابن منصور کچھ نامہ سے فیض یاب ہوتے گئے ان کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی گئی۔ وہ زیر لب بولے ”گویا کچھ نامہ عمر بن عثمان انسانی ذہن کی تصنیف ہے۔ اس کا لہجہ شاہد ہے کہ گویا انسان نہیں خدا خود مخاطب ہے لیکن پھر بھی یہ لوگ مجھے کیوں کافر گردانتے ہیں؟ میں بھی تو یہی کہتا

منصور نے افسردگی سے کہا۔ ”اے میرے سادہ دل دوست! میں جانتا ہوں کہ مرشد آج فکر، سمجھ و سخت ناراض ہیں اور وہ یقیناً مجھ سے تو اب ہٹا بھی پسند نہ کریں گے۔ اس لئے میں نے اب یہ راہ کیا ہے کہ یہاں سے کفر اور طرف کو کوئی راہوں بھائی میں تمہارا احسان مند رہوں گا اگر تم مجھے اس بات کا موقع فراہم کرو کہ میں جانتے ہوئے آخری مرتبہ میرے مرشد کی عیادت نماز کو بروئے کار لے کر سعادت حاصل کروں۔“

وہ سادہ دل و تریف سا مرید بخت تیار ہو گیا چنانچہ ان کے حجرے سے باہر پھر سے داری کا فریضہ سرانجام دیا شرم و کرم اور حسین ابن منصور نے نیک کہہ جانے لگے پیچھے سے وہ مرالہ مایہ مسدود نکلا اور پھر بیٹھ کے لئے اپنے میرے مرشد کا ہاتھ چھو کر تیزی سے انتہائی منزل کی طرف گامزن ہو گئے۔

دوسری طرف عثمان غنی وضو کے دوران اپنا پاؤں بھی دھوئے جاتے اور با آواز فرماتے بھی جاتے ”افسوس صد افسوس! بد بخت! لے گیا نادان نے لے لی رہا۔ اپنی دنیا خراب کر لی۔ زندگی کا سودا کر کے ہی رہا۔“

مریدوں نے یہ سن کر حیرت سے انہیں دیکھا مگر سمجھ نہ سکے کہ آخر مرشد یہ کلمات کس کے لئے ادا کر رہے ہیں۔ آخر ایک نے ہمت کر کے آگے بڑھ کر وضاحت چاہی تو عثمان غنی بولے ”ابن منصور کو کوس رہا ہوں بد بخت ہمارا کچھ نامہ چرا بھاگا ہے۔ جس بات کا خطرہ تھا وہ سامنے آ ہی گئی۔ اب یہ ظالم خود پر ظلم کی انتہا کر دالے گا۔“

ایک مرید نے ہمت کر کے جسارت سے پوچھ لی ”الا کہ“ حضرت جب آپ واقف ہی تھے کہ ایسا ہونا ہے تب آپ نے بڑھ کر اسے روک کیوں

یہاں آن پہنچے ہو اور ہم یہ بھی خوب جانتے ہیں کہ تم ان کے ساتھ کیا کر کے آرہے ہو۔ بھلا ایسے انسان کا کیا بھروسہ؟ نجانے تم کب کس حال میں ہمارا ساتھ چھوڑ کر کسی اور کی صحبت اختیار کرنے دوڑ پڑو۔ ابن منصور شاید تم نہیں جانتے کہ حسن صحبت کا تقاضا کیا ہوتا ہے۔ تم کیا جانو اسے..... تم تو ہوش و حواس سے ہی بیگانہ ہو اور حسن صحبت کا پہلا تقاضا ہی یہی ہوتا ہے کہ ہوش و حواس میں انسان ہو۔“

ابن منصورؒ نے جنید بغدادیؒ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ”حضرت یہ سب انسانی صفات ہوش و مدہوشی اسکی ہیں کہ میں خدا سے دعا کروں گا کہ وہ مجھے اپنی رحمت سے کام لے کر ان میں سرخرو کرے لیکن پھر بھی میں آپ کو یہ بتانا چاہوں گا کہ آپ اس بات کو اچھی طرح جان لیں کہ جب تک انسان اپنی انسانی صفات سے بالکل ہی عاری نہ ہو جائے انہیں نیست و نابود نہ کر ڈالے۔ اپنے خالق سے اپنے آقا سے پوشیدہ ہی رہتا ہے اور میں نہاں دستور رہنا کم از کم اپنے مالک کی نظروں میں نہیں چاہتا۔“

جنید بغدادیؒ نے غصہ میں کہا ”ابن منصور یہی تو تمہاری بھول ہے تمہاری نادانی ہے جسے تم صحیح راہ سمجھ کر چل رہے ہو وہ بربادی کی طرف تمہیں لے جا رہی ہے۔ تم تو ہوش و مدہوشی کے معاملے میں بالکل ہی غلط نظریہ رکھتے ہو۔ بھلا کیا یہ بھی انسانی اختیار کی بات ہے۔ نادان انہیں محض اپنی کوششوں سے حاصل کرنا سب سے بڑی غلط فہمی ہے۔ ابن منصور..... کاش تو یہ سب سمجھتا۔ ہوش و حواس سے کام لیتا کاش تو یہ سب جان سکتا کہ تیرے اقوال و فکر میں کسی قسم کی بھلائی نہیں یہ تو حماقت و دیوانگی ہے محض حماقت و دیوانگی۔“

ابن منصورؒ نے سب کچھ خاموشی سے سنا۔ انہیں سہل بن عبداللہ سے لے کر اب تک سب ہی ذہن

ہوں یہی بات انہیں سمجھانے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔“ پھر انہوں نے سر جھٹک کر خود سے کہا۔ ”مجھ میں اور ان میں فرق ہے کہ میں منافق نہیں وہ منافق ہیں۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ کچھ بھی ہو میں منافقت کا جال ہرگز نہیں لپیٹوں گا۔ خواہ کچھ ہو مجھے سولی پر چڑھنا پڑے میں ہر حال میں حق بات صاف گوئی اور جرأت سے سب کے سامنے کھڑا رہوں گا۔“

اگلے دن وہ جنید بغدادیؒ کی صحبت میں پہنچے۔ جنید بغدادیؒ وہ صاحب بزرگ تھے جنہیں اہل طریقت واضح اندازی میں مفرد اہل اللہ کہا کرتے ہیں اور اس رتبہ پر بہت کم لوگوں کو فائز کرتے ہیں۔ جنید بغدادیؒ کی صحبت میں پہنچ کر حسین ابن منصورؒ ادب سے کھڑے ہو گئے جنید بغدادیؒ نے لمحہ بھر ان پر نگاہ جمائے رکھی پھر بے زنجی سے بولے ”ابن منصور تم ہمارے پاس کیا لینے آئے؟“

حسینؒ بولے ”شیخ کی صحبت سے فیض یابی حاصل کرنے آئے ہیں۔“

جنید بغدادیؒ نے بے زنجی و درشتی سے کہا ”ابن منصور افسوس ہم تجھے اپنی صحبت میں نہیں رکھ سکتے۔ تجھ جیسے دیوانے کیلئے ہماری محفل کے در بند ہیں تم کہیں اور جا کر دروازہ شاید سی اور کا در تجھے کھلا ملے۔“

ابن منصورؒ نے ذرا مایوسی سے کہا ”آخر کیوں؟ مجھ سے کیا گناہ سرزد ہو گیا ہے جو آپ کا در میرے لئے بند ہے۔ وہ در جہاں سے کبھی کوئی مایوس نہیں لوٹا مجھے کیوں مایوس دھکا رہا جا رہا ہے۔“

جنید بغدادیؒ نے رکھائی سے کہا ”تم جیسا قتلون مزاج بھی تو آج تک ہمارے در پر نہیں آیا۔ آج سے پہلے تم نے سہل بن عبداللہ کو چھوڑا، عمر بن عثمان کے پاس رہنے لگے اور پھر ان سے جدا ہو کر

باندھ لے۔ اے بدنصیب تو جو کچھ کہتا پھر رہا ہے اس سے تو یقیناً کسی نہ کسی دھاتی چیز کو اپنے لبو سے رنگ کر ہی باز آئے گا۔ یہ ہمیشہ ذہن میں رکھنا۔“

ابن منصورؒ بے خوفی و بے باکی سے بولے ”حضرت مجھے بھی علم ہے کہ میرے ساتھ کیا برتاؤ کیا جانے والا ہے۔ میں آپ کو بھی علمائے ظاہر کا پیرا بن پہنہ خلیفہ وقت کی طرف سے۔ ملے حکم کے مطابق مجبوراً اپنے خلاف فتوا صادر کرنا دیکھ رہا ہوں۔ میں اس سولی کو بھی دیکھ رہا ہوں جس پر میرا جسم سبج گا لیکن اسے شیخ چاہے کچھ بھی ہو میں ہرگز منافقت کا جال نہیں اڑھ سکتا جو کچھ دل میں ہے زبان پر لاتا رہوں گا چاہے اس سے کسی کے رازوں کے افشا ہونے کا ڈر ہو یا نہ ہو۔“

جنید بغدادیؒ نے رحم فہری نظروں سے آپؒ کو دیکھا اور پھر خاموشی سادھ لی۔

جنید بغدادیؒ سے مایوس ہو کر آپؒ ناراضگی سے بغداد چھوڑ کر تستر چلے آئے۔ آپؒ نے بے باکی و صاف گوئی کی وجہ سے ہر وقت عقیدت مندوں کا ہجوم رہنے لگا لیکن دوسری طرف علماء ظاہر آپؒ سے سخت رنجش میں مبتلا ہو گئے۔ خود آپؒ کے مرشد عمر کیؒ نے بھی آپؒ کے خلاف خطوط لکھ لکھ کر لوگوں کو بھڑکانا شروع کر دیا۔ غرض ایک طوفان حسد و معاندانہ کا تھا جس میں آپؒ کو پھنسا دیا گیا۔ ہر طرف سے مخالفت کی بوجھاڑ ہونے لگی آپؒ اس حد تک اس صورت حال سے عاجز آ گئے کہ دنیاوی زندگی اختیار کرنی لیکن وہ بھلا آپؒ کے مزاج سے کہاں لگاؤ کھالی تھی سو جلد ہی اپنی پرانی روش پر آ گئے۔

اس عرصہ میں آپؒ نے لاتعداد کتب بھی تصانیف کیں۔ ان تصانیف پر آپؒ کو طالع لاسر کا خطاب دیا گیا۔ تستر میں طوفان مخالفت کی یلغار سے بچنے کے لئے آپؒ نے سیاحت کا پردہ گرام بنایا اور خراسان

نشین کرائے آ رہے تھے کہ وہ باطل راہ کے ہم راہی ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں وہ سراسر دیوانگی کی علامتیں ہیں چنانچہ انہوں نے جنید بغدادیؒ سے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اور خاموشی سے اٹھ کر آ گئے۔ اب کی بار حج کرنے کی تڑپ پیدا ہوئی تو بغداد سے مکہ کی راہ لی۔ حج کرنے کے بعد مکہ سے پلٹ کر دوبارہ بغداد آ گئے اور خاموشی سے جنید بغدادیؒ کی خدمت میں رہنے لگے۔ اس دوران انہوں نے ایک شادی بھی کر لی۔

ایک دن انہوں نے جنید بغدادیؒ سے سوال کر ہی ڈالا ”حضرت آپ کے خیال میں مجھ سے جو یہ افعال سرزد ہوتے ہیں آخر ان کا ذمہ دار کون ہے؟“ جنید بغدادیؒ نے انہیں غور سے دیکھا اور سوچا شاید اب حسینؑ کو اپنی حالت پر رحم آ رہا ہے وہ راہ بدلنا چاہتے ہیں سو انہوں نے فوراً جواب دیا۔ ”اپنے افعال کے تم خود ہی ذمہ دار ہو۔“

لیکن اگلے ہی لمحے حسینؑ نے ان کی تمام امیدوں کی نفی کرتے ہوئے کہا ”لیکن جناب میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ مجھے آپ کی اس بات سے بالکل اختلاف ہے۔ بھلا میں کیوں گناہوں کو اپنی گردن میں لٹکنے کی جگہ دوں گا۔ میں تو جو کچھ کرتا ہوں اور مستقبل میں جو کچھ کروں گا وہ سب من جانب اللہ ہے اور یہ ایک ایسا راز ہے جسے میں کسی طور بھی پوشیدہ نہیں رکھ سکتا۔ رکھنا بھی چاہوں تو مجھ سے ایسا نہ ہو سکے گا۔“

جنید بغدادیؒ غور سے سب کچھ سنتے رہے۔ مرید پر نظر ڈالے اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیتے رہے کہ آخر ابن منصور کس راہ پر ہے۔ کیوں نہیں سمجھ سکتا کہ راز کو راز ہی رکھنا مصلحت کے عین مطابق ہے چنانچہ انہوں نے فرمایا ”ابن منصور..... تو کچھ بھی کہے لیکن ہم بھی ایک بات تجھے بتانا چاہتے ہیں اور ہماری اس بات کو ٹوکرہ میں

ایک مرید بھڑک ہی اٹھا اور کہنے لگا۔ "حضرت اگر ہماری پسند کا خیال ہے تو ہمیں اس وقت سری اور گرم روٹیاں کھانے کی خواہش محسوس ہو رہی ہے اگر اس بیابان و سنان ریگستانی علاقے میں بندوبست کر سکتے ہیں تو کر دیں۔"

مرید کی یہ بات سن کر آپ مسکرا پڑے اور فرمایا۔ "جو تم مانگتے ہو تمہیں مل جائے گا تم لوگ اطمینان سے چادر بچھا کر بیٹھ جاؤ۔" عقیدت مندوں نے غیر یقینی کے انداز میں آپ کو دیکھا اور چادر بچھا کر بیٹھ گئے۔ پھر اگلے لمحے انہوں نے جو آپ کو ہاتھ پیچھے لیجا کر کچھ تھامنے اور پھر ہاتھ آگے کر کے ہاتھ میں تھامی سری اور روٹوں کو اپنی طرف بڑھاتے دیکھا تو حیرت سے گلک رہ گئے لیکن بھوک کے ہاتھوں بے تاب لوگوں نے جلد از جلد کھانا شروع کیا اور خوب سیر و شکم ہو کر ہی ہاتھ کھینچا۔

لوگوں کے لئے یہ ایک دلچسپ کرامت تھی وہ آپ کی موجودگی میں ضروریات زندگی سے لافعلق ہو گئے۔ سفر دوبارہ شروع ہوا تو ایک مقام پر عقیدت مندوں نے آپ سے خرے کھانے کی خواہش کا تقاضا کیا۔ آپ نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا۔ "خرے؟ خرے یہاں کہاں؟ نہ تو خرموں والا باغ ہے نہ یہاں بازار جہاں سے خرے خریدیں جائیں۔"

مرید جو آپ سے کرامت کی امید رکھتے ہوئے تھے بولے حضرت ہمیں تو اپنی احتیاج عرض کرنا تھی سو کر دی وہ مطلوبہ شے کہاں سے ملے گی یہ ہم نہیں جانتے اور نہ ہم گناہ گار بندے یہ جاننا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر آپ کھڑے ہو گئے اور فرمانے لگے "میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے کتنی عقیدت ہے لیکن میں وہ وقت بھی دیکھ رہا ہوں جب تم میں سے میرے کچھ ساتھی بھی پر پتھر برسائیں گے اپنی لعن طعن سے

برصغیر اور جنوبی چین غرض جہاں بھی گئے لوگوں نے آپ کا بھرپور گرم جوش سے استقبال کیا۔ آپ ان لوگوں کو دعوے دے کر تے اور آگے بڑھ جاتے۔

ایک مرتبہ پھر حج کا خیال پیدا ہوا تو عقیدت مندوں سمیت مکہ کی راہ لی۔ عقیدت مندوں کے ہجوم میں آپ آہستہ آہستہ مکہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ مریدوں کی اکثریت تھی اور زاوراہ اس حد تک کم کہ ابتدائی دنوں میں ہی ختم ہو گیا۔ لوبت یہاں تک پہنچی کہ لوگ فاقوں سے بے حال ہو گئے اور جب آپ کو بے نیازی اختیار کئے دیکھتے تو جھنجھلا کر وہ جاتے آخر دینی کی بات لیوں پر آئی تو شکایت پھر سے انداز میں کہہ اٹھے "حضرت یہ بھی خوب رہی آپ کے ہمراہ حج کا ارادہ کیا لیکن آپ کی اہل سفر والوں سے بے اعتنائی تو دکھا رہی ہے کہ مکہ تک پہنچنا نصیب ہو نہ ہو بھوک و فاقہ سے زمین کی تہہ میں ضرور جائیں گے۔"

یہ سن کر آپ نے پہلے تو حیرت سے اپنے ساتھیوں کے چہروں پر چھائی فاقہ کشی کے آثار دیکھے اپنی غفلت کا احساس ہوا تو بولے "اچھا۔۔۔ پھر اب تم کیرا کھانا پسند کرو گے؟"

مریدوں نے حیرت سے یہ سن کر آپ کو دیکھا وہ آپ کی ذہنی کیفیت کی درستی کے بارے میں سوچنے لگے۔ بھلا یہ کیسے صاحب ہیں کہ عقیدت مند بھوک سے مرے جا رہے ہیں آس پاس کھانے کو درختوں کی جڑیں تک میسر نہیں اور پوچھا جا رہا ہے تم کیا کھانا پسند کرو گے۔ سبھی ایک دوسرے سے افسوس کا اظہار کرنے لگے کہ اب کی مرتبہ خوب پھنسے۔ نجانے گھریار کی شکل بھی دیکھنا نصیب ہوگی یا نہیں۔ آپ نے جو یوں اہل فاقہ کو آپس میں باتیں کر رہے پایا تو دوبارہ پوچھا "میں تم سے پوچھ رہا تھا

کہ کیا کھانا پسند کرو گے؟"

Scanned By Amir

کئے ہوئے تھے کسی نے شرارت پوچھا۔ حضرت
سوی علیہ السلام کے بارے میں کچھ عرض کریں۔
ابن منصور بولا۔ ”خبر تھی۔ ہر حق خدا
نے برگزیدہ پیغمبر۔“

اسی عالم نے دوبارہ پوچھا۔ ”پھر انہوں نے
بارے میں کیا رائے ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”وہی سچا خدا۔
یہ سن کر لوگوں نے نظریں انداز میں تھپے لگائے
شروع کر دیئے۔ غصہ۔۔۔ حضرت آپ کے بھی کیا
کہئے۔۔۔ سنو بھائیو تم بھی ذرا غور سے ابن منصور کی
بات سنو۔ بدی بھی برحق ہے اور سچائی بھی حق ہے۔
ذرا ان سے پوچھو تو یہی بات کیا ہوئی آخر؟“

ابن منصور بولے۔ ”تم لوگوں کو پتہ ہے کہ
فرصت ملے تو میری بات غور سے سنو۔ کیا تم یہ نہیں
جانتے کہ خدا نے دو طرح کے لوگ پیدا کئے ہیں۔
ایک عام قسم کے دوسرے خاص قسم کے۔ کبھی اپنے
اپنے غصے کا کام سرانجام دے رہے ہیں؟“

یہ سن کر ایک شخص غصے میں بھڑک کر بولا۔ ”تو
کیا بک رہا ہے، کیوں ہمیں کفر کے کلمات سنا کر گناہ
گاد کر رہا ہے۔“

ابن منصور نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے
کہا۔ ”دیکھو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ خدای ہر قسم کے لوگوں
کو پیدا کرنے والا ہے۔ وہی انہیں راستے کا پتہ بتانے والا
ہے حکمت ایک تیر ہے خدا تیرا انداز اور مخلوق نشانہ۔۔۔“

لوگوں نے اب آپ سے سخت بے چینی محسوس
کی۔ وہ براہم دکھائی دے رہے تھے کہ ایک شخص
کھڑے ہو کر پوچھنے لگا۔ ”ابن منصور تمہارے
نزدیک صبر کی کیا تعریف ہے۔“

ابن منصور بولے۔ ”صبر۔۔۔ صبر کا مطلب ہے
مصائب و تکالیف کی جگہ میں پسے والا اُف تک نہ
کرنے سولی پر چڑھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ

مجھے ہولناں کر ڈالتی ہے مجھے کاٹ کر دیں گے۔“
یہ سن کر عقیدت مند ایک وقت چلا کر
بولے۔ ”حضرت یہ آپ یا فرما رہے ہیں، خدا انہما تو ایسا
سوچ بھی جس سے بھلاہم ایسا کیوں کریں گے۔“

یہ سن کر آپ نے فرمایا۔ ”خیر تم میرے جسم کو
یوں ہلاؤ جیسے پھمدار درخت کو جس کی خاطر ہلایا جاتا
ہے۔“ سریدوں نے یہ عجیب و غریب حکم سنا پہلے تو
انچھپے ہوئے تھے مگر آپ کی خواہش کے مطابق
آپ کو ہلاہ شروع کر دیا ہوں جنوں وہ آپ کے
وجود کو ہلاتے جانتے آپ کے جسم سے خرمے یوں
گرنے لگے جیسے کئی ٹکڑے ہوتے ہوئے چنانچہ
تھوڑی دیر بعد ہی آپ سے سریدہ غریبوں نے ذخیر
کے پاس بیٹھے کھائے ہیں صرف تھے۔

قرینہ رجب کی آوازی کے بعد آپ پھر دوبارہ
سریدوں کے ہمراہ بغداد آ گئے۔ اب کی مرتبہ بغداد
کی فضا بھی آپ کیلئے کوئی زیادہ سازگار نہ تھی۔
مخالفت عروج پر تھی علمائے دین ایڑی چوٹی کا زور
آپ کو کافر ثابت کرنے میں لگا رہے تھے۔ لوگوں کو
آپ کیخلاف حد سے زیادہ بھڑکا دیا گیا تھا۔ لوگ
آپ کو تنگ و زنج کرنے کی خاطر اگلے سیدھے
سوالات کی بوچھاڑ کرتے۔ یہ اطلاعات جنید
بغدادی تک بھی پہنچی انہوں نے اس پر سخت دکھ اور غم
کا اظہار کیا اور اپنی ناراضگی ظاہر کی لیکن پھر خود سے
بولے ”ہم بھی کیا کر سکتے ہیں جو شخص خود کو تباہ کرنے
پر کمر بستہ ہو اسے کوئی کیوں کر بچا سکتا ہے۔ بھلا ایسا
بھی کیا کہ ایک چیز پر جو ازل سے پردہ پڑا ہے تم
اسے اٹھانے کے درپے ہو رہے ہو۔ اگر اس شخص
کے لئے مجبور ہو تو پھر سزا تو یقیناً ملے گی ہی۔ ہم بھلا
کون ہوتے ہیں اس سزا سے بچانے والے۔“
حاسد اور نادان علماء جو ہاتھ دھو کر آپ کے پیچھے پڑ
چکے تھے طرح طرح کے سوالات کر کے آپ کو زنج

تم نے مجھ سے دریافت کیا ہے کہ شیطان مردود نے آدم کو اپنے خالق کے کہنے کے باوجود سجدہ کیوں نہیں کیا۔

اگرچہ اس کا جواب اب تک لوگوں سے چھپایا جاتا رہا ہے جو کہ مناسب نہیں تھا اور نہ ہی ایسا یہ کوئی راز ہے میں تمہیں آج اس سے آگہی دلواتا ہوں۔

ابلیس بہت بڑا موجد تھا اس نے اپنے رب کا بھی وہ علم نہیں مانا جس سے شرک کی نوپائی جاتی تھی۔

اس قسم کے خلطوط لکھنے پر ہی ابن منصور نے استغفار کیا بلکہ ساتھ ہی یہ نعرہ بھی لگا دیا کہ ”میں ہی

بود خداوندی ہوں۔“ لوگوں نے جب ”انا الحق“ کا یہ نعرہ سنا تو کانپ کر رہ گئے۔ دُور دُور تک حشر پر با

ہو گیا۔ علماء و مشائخ نے یہ سنا تھا کہ قہر قرآن شروع کر دیا۔ نادان اور نااہل اس حد تک مشتعل ہو گئے کہ

نبیوں نے آپؐ پر سنگ باری شروع کر دی جب معاملہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تو مجبوراً خلیفہ وقت کو

اس میں مداخلت کرنا پڑ گئی اور اس نے مفاد عامہ کی بھلائی کی خاطر اپنے اس فعل کو جائز قرار دیتے

ہوئے آپؐ کو گرفتار کر لیا اور قید خانے میں ڈال دیا۔ حسین ابن منصورؒ کی گرفتاری کوئی اتنا معمولی

واقعہ نہیں تھا جو پوشیدہ رہتا چنانچہ بغداد اور آس پاس کے ملاقاتوں میں یہ خبر پھیل گئی اور لوگ جوق در جوق

آپؐ سے ملاقات کرنے جیل خانہ آنے لگے۔ لوگوں نے ابن منصورؒ کو قید میں دیکھا تو دل بھر آیا ہم و

رنج کی کیفیت سے ابن منصورؒ سے کہنے لگے۔ ”ابن منصور..... اپنی جان پر رحم کھاؤ۔ کیوں

خود کو عذاب میں مبتلا کیے دے رہے ہو۔ خلیفہ وقت سمیت تمام علماء اذر بزرگان دین تم سے خفا ہیں کیوں

تم اپنا نبیہ اس حد تک تلخ کرتے ہو کہ لوگوں کو تم پر انگلی اٹھانے کا موقع ملے۔ حسین ابن منصور..... مان

لو..... اب بھی وقت ہے تم انا الحق..... اور من جانب الرحمہ الرئیس کہتا بند کر دو۔ لا تعلق کا اظہار کر دو خلیفہ

ڈالے جائیں مگر اس کے لبوں سے پروردگار کے لئے کھو نہ لگے۔“

اچانک مجمع میں سے ایک شخص بول اٹھا۔ ”ابن منصور..... وہ وقت بھی دُور نظر نہیں آتا جب صبر کا

مفہوم ہم تجھے سولی پر لٹکتے دیکھ کر تمہارے طرز عمل سے سیکھیں گے۔“

لوگوں کے اس طرز عمل نے دل برداشتہ ہو کر حسین ابن منصورؒ ایک دفعہ پھر حج کی نیت سے مکہ

چلے گئے اور اس مرتبہ بھی آپؐ کے ساتھ ایک جہوم تھا اور آپؐ کبھی اس جہوم میں اکثر کی منافقت پر دُک

بھی محسوس کرتے اور افسوس بھی۔ وہ کہتے اگر لوگ مجھے سمجھ نہیں سکتے میرے ورد کا احساس نہیں کر سکتے تو

اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ مجھے کافر ہی قرار دینے لگیں۔ اس بات پر وہ اس قدر براہم نہ تھے کہ ضبط کا

یاد نہ چھوٹا تو عرفات کے میدان میں ہزار ہا افراد کے سامنے بلند آواز میں خدا سے فریاد کرنے لگے۔

”اے اللہ! تو جھٹکے ہوؤں کو راہ دکھانے والا ہے۔ کیا میں بھی تیرے نزدیک کفر کی حدود میں داخل ہو چکا

ہوں۔ جو تیرے بندے مجھے کافر کہنے لگے ہیں۔ اگر میرے افکار و نظریات واقعی کفر کے زمرے میں آتے

ہیں تو میرے اس کفر میں اور اضافہ فرما دے۔“ یہ سن کر لوگ تو بہ استغفار کرنے لگے اور اب تو

انہیں یقین ہو گیا کہ ابن منصورؒ مسلمان نہیں رہا کافر ہو گیا ہے۔ وہ آپؐ سے علیحدہ ہو گئے اور آپؐ پر لعن طعن کرنے لگے۔

ایک مرتبہ آپؐ کو اپنے ایک دوست کا خط ملا جس میں اس نے آپؐ سے دریافت کیا تھا کہ آخر ابلیس

ہی کیوں آدم کو سجدہ کرنے سے منکر ہو گیا تھا تو اس کے جواب میں آپؐ نے ایک بے باکانہ انداز میں جواب

لکھ کر بھیجا جس کا مضمون کچھ اس طرح سے تھا۔ ”من جانب الرحمہ الرئیس..... بنام بندہ خدا

تمہیں چھوڑ دے گا۔“

ابن منصور بولے ”لوگو تم تیسوں خواجہ مجھے حق راہ سے بٹانے لگے۔ لئے کوشاں ہو جاؤ تو لوگ اپنا کام دوسرا اپنا کام کرنا ہوں یہی خدا کی رضا ہے تم اپنی ذمہ داریاں بھراؤ میں اپنا فرض سر انجام دیتا ہوں۔“

چنانچہ لوگ مایوس ہو کر آپ کی طرف دکھ بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔ اب انہیں یقین نہ آیا کہ یہ درویش اپنا رزق کتنا کرتی رہے گا۔ اس کے افکار و نظریات نے جو تہلکہ مچا رکھا تھا وہ اس بات کی صاف نشاندہی کرتا تھا کہ بہت جلد تمہارے ہاتھ ٹوٹیں اور واقعہ ہونے والا ہے۔“

ایک رات عقیدت مند جو آپ سے ملنے قید خانے پہنچے تو حیرت زدہ ہو گئے وہاں نہ آپ کا قید خانے والا تھا نہ ہی آپ تھے۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا سبھی کی آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت پائی جارہی تھی وہ تمام رات قید خانے کے گھرانوں نے اور سریدوں نے اس جستجو میں لگا دی کہ آخر آپ کدھر گئے اور یہ کس انداز سے غیر حاضر ہوئے ہیں کہ ساتھ ہی جگہ کو بھی لے گئے۔

انکی صبح انہیں پھر حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب ان کی نظروں کے سامنے ابن منصور اپنی جگہ موجود تھے۔ لوگوں نے آپ کو دیکھا تو حیرت سے دریافت کیا۔ ”حضرت یہ کیا معاملہ۔ ہے رات آپ قید خانے سمیت ہی اوجھل تھے۔“

ایک سرید نے تصدیق پائی۔ ”حضرت آپ چاہیں تو یہاں سے نرارتا سانی ہو سکتے ہیں۔“

آپ نے لحظہ بھرا سے دیکھا پھر فرمایا۔ ”بے شک میں پھر کی بنی یہ دیواریں ہماری راہ نہیں روک سکتیں لیکن تحفظ شریعت کی خاطر ہم ایسا قدم نہیں اٹھا سکتے۔“

اور پھر ایک دن فیصلہ کا وقت آن پہنچا۔ خلیفہ نے قلعہ جاری کیا کہ آخری بار دوبارہ ابن منصور سے

پوچھ پچھ کی جائے۔ اس پر جرح کرو شاید وہ اپنی غلطی تسلیم کر لے اور جان بچا لے لیکن اگر وہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرے تو علماء سے ان کے واجب القتل ہونے کا فتویٰ لے کر قتل کر دیا جائے۔

چنانچہ خلیفہ کے حکم سے علماء قید خانے میں ابن منصور سے ملنے گئے اور ان پر جرح کرتے ہوئے بولے۔ ”ابن منصور کیا تم اسے کفر خیال نہیں کرتے کہ خود کو انا الحق کہلاتے پھر دیکھو اس طرح تم نے اپنی خدائی کا دعویٰ کر دیا۔“

دوسرا بولا۔ ”ابن منصور پہلے تو ہم یہی سمجھتے رہے کہ شاید تم پیغمبر ہونے کا دعویٰ کرنے والے ہو لیکن پھر تمہارے خطوط نے اور تمہارے نعرہ انا الحق نے ہم پر انکشاف کیا کہ تم تو اس سے بھی بلند سوچ رکھتے ہو اور خدائی کا دعویٰ کرنے لگے ہو۔“

حسین ابن منصور آخر تمہارا ان سب باتوں سے کیا مقصد ہے؟ کیا حاصل کرنا چاہتے ہو تم اس ذریعے سے۔“

ابن منصور نے سب الزامات غور سے سننے کے بعد جواب دینا شروع کیا۔

”میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم لوگ میری مخالفت میں اس حد تک نکل جاؤ گے کہ مجھے خدا بننے کا الزام دینے لگو گے۔ کیا واقعی تم اس حد تک کم عقل و نا سمجھ ہو کہ تم میری باتوں کی گہرائی میں نہ جا سکتے۔ تم میرے نظریات کو نہ جان سکتے۔ کیا تمہیں ”من الرحم الراحمین“ کا مطلب ہی نہیں معلوم۔“

نادانوں اس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا رب ہے اور میں خود آلہ کتابت پھر بھی تم یہ سمجھتے ہو کہ میں خدا بننے کا خواہش مند ہوں خدا تم پر رحم فرمائے۔ تم ایک بے گناہ کے لبو سے بہت جلد اپنے ہاتھ سرخ کرنے والے ہو۔ میں وہ منظر دیکھ رہا ہوں جب تم لوگ ناحق مجھے سولی پر چڑھا کر ہی دم لو گے۔“

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابن منصور کا کہا سچ ثابت ہوا۔ علماء نے اور خلیفہ نے ابن منصور کی تمام تر تاویلات کو مسترد کرتے ہوئے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

چنانچہ اگلے روز آپ کو زنجیروں میں باندھ کر باہر لایا گیا اور قتل گاہ کی طرف لیجایا گیا۔ راہ کے دونوں اطراف کھڑے شریکین تادان اور نا سمجھ لوگ آپ کو پتھر مارنے لگے۔ انہی میں وہ ٹہلی نامی بزرگ بھی تھے جو جنید بغدادی کے سب سے چہیتے شاگرد تھے وہ بھی حسین ابن منصور کو مارنے والوں میں شامل ہو گئے۔

آپ کو ٹھنکی پر باندھا گیا اور پھر ایک جلا دھفتہ لوجوان خلیفہ وقت کے حکم پر آپ پر کوڑے برسائے لگا۔ ہر کوڑے کی ضرب پر کوڑے برسائے والا ایک پراسرار سی آواز سننا جو ابن منصور کو مخاطب ہوتی۔ وہ آواز بار بار منصور سے کہتی ”اے ابن منصور دیکھ گھبرا مت جانا خوف زدہ نہ ہونا۔“

تین سو کوڑے برس چکے مگر ابن منصور کے لبوں سے آہ تک نہ نکلی اُن تک نہ کہا۔ آپ نے اس وقت عربی میں یہ شعر پڑھنا شروع کر دیے۔

میرا اندیم ذرا سا مگی ظالم نہیں

اس نے مجھے وہ شراب پینے کو دی جو ایک میزبان مہمان کو دے سکتا ہے۔

اور جب جام پہ جام لٹائے جا چکے۔

تو اس نے شمشیر اور کوڑا تمام لیا۔

اور بولا اس کے لئے یہی سزا ہے۔

یہ شخص اسی سزا کے قابل ہے اڑھسے کے سامنے سخت گری میں۔

بھلا اسے شراب پینے کی جسارت ہوئی کیسے؟

پھر جلا داد کے بڑھا اس نے کوار بلند کی اور ایک ہی وار میں آپ کے دونوں ہاتھ تن سے جدا کر دیئے آپ نے اُن تک نہ کی اور بولے ”کیا ہوا میرے باطنی ہاتھ تو محفوظ ہیں انہیں کون کاٹ سکتا ہے۔“

پھر جلا داد نے آپ کے دونوں پاؤں کاٹ لئے۔ آپ بولے ”سیر۔ باطنی پاؤں تو محفوظ ہیں اُوہ کہہ کر انہیں روکنا آستے ہیں بھلا۔ کون کاٹے گا انہیں۔“

اس کے بعد انتہائی خالص انداز میں آپ کی آنکھیں بھی نکال دیں۔ خون کے فوارے آپ کے جسم سے پھوٹ رہے تھے آپ کا بدن لہو میں ڈوبا خدا کی بارگاہ میں جھکا جا رہا تھا اور آپ کے لب آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے یکتا کی دوستی بھی یکتا ہی کہتی ہے؟

اور پھر جب آپ کی زبان کافی گئی اور آخر میں آپ کی گردن بھی کاٹ دی گئی تو ہر طرف سے صدا بلند ہوئے گئی ”اے الحق! اے الحق! اے الحق۔“

دوسرے دن آپ کی لاش جلا دی گئی اور وجہ کے دریا کے سپرد رکھ کر دی گئی۔

ابن منصور بیشک سومن تھے عارف و محب جو خدا کی وحدانیت پرستی کے بہت بڑے علمبردار تھے پھر آخر انہیں اذیتوں بھری اتنی کڑی سزا کیوں ملی۔۔۔۔۔

صرف اس لئے کیونکہ انسان نے خود کو ان بلند و بالا پتھریلی دیواروں میں خود کو محبوس کر لیا جو اس نے خود اپنے لئے تیار کی ہیں اپنے اقوال اور افعال کی پابندی اور افکار میں اظہار کی مجبوری یہ وہ بوجھ ہیں جو انسان نے اٹھایا ہے جسے اٹھانے سے فرشتوں تک نے انکار کر دیا وہ اس بوجھ کی سزا سمجھتے تھے جو انسان نے اسے اٹھا کر بھگتنی شروع کی اور بھگت رہا ہے اور نجانے کب تک اسے اس کی یہ سزا بھگتنی ہے۔

ابن منصور کے ساتھ یہ سلوک اس لئے کیا گیا کیونکہ وہ اپنے خالق کے رازوں کو راز نہ رکھ سکا۔ بد سر عام بد ملامت اظہار کرتا رہا آخر چہ اصر تو یہ عالم ہے کہ موجودات کا ذرہ ذرہ انا الحق نکارتا ہے لیکن اسی انا الحق کہنے کی پاداش میں انسان کو سزا بھگتنی پڑی۔